

关汉卿的传说



编著

知人
耿保仓
晏文光
王寿春



大众文艺出版社

关汉卿的传说

知 人 耿保仓 编著
晏文光 王寿春

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

关汉卿的传说/耿保仓等编著.

—北京:大众文艺出版社,1998.3

ISBN 7-80094-266-X

I. 关…

II. 耿…

III. 民间故事-中国-选集

IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 22811 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

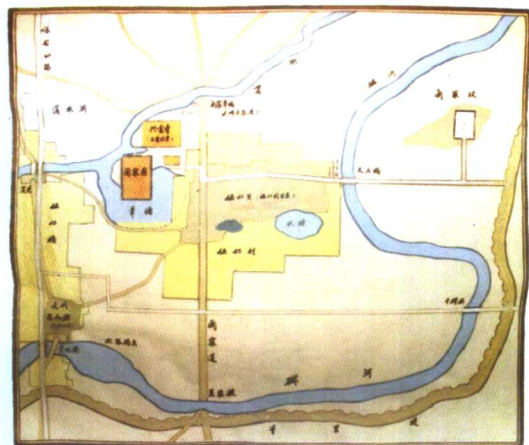
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.875 字数 196 千字 插页 4

1998 年 3 月北京第 1 版 1998 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

定价:13.80 元

关 汉 卿 故 里 图



关汉卿故里河北省安国县关家园示意图



伟大的元代剧作家关汉卿之墓



关汉卿旧宅院旁的关家湖遗址



千里堤下的磁河，由于沧桑巨变，河床早已成了农田



关汉卿经常走过的五仁桥。桥全系石造，雕栏饰狮，精美绝伦



与关汉卿家宅仅一墙一径之隔的普救寺遗址。关汉卿写《西厢记》，普救寺典即出之于此



根据著名剧作家田汉先生创作的话剧《关汉卿》改编的同名越剧剧照



关汉卿同情受压迫受欺凌的劳动大众，从元朝权贵手中智救奴仆的剧照

序 《关汉卿的传说》

贾 芝

关汉卿是我国元代著名的杂剧作家，世界文坛上的一颗璀璨的明星。他以他的天才、人格和出色的作品荣获中国戏剧的头把交椅。关汉卿一生创作了63个剧本，《感天动地窦娥冤》是他的杰出的代表作。关汉卿的戏曲名作，足以与英国莎翁媲美。

1958年6月，经世界和平理事会决议，关汉卿被列为世界文化名人之一，中国和世界各国都举行了他的戏剧创作七百年周年纪念会。

关汉卿为什么能取得这样史不绝书的辉煌成就？他的创作活动和作品有些什么特点？史学家、文艺评论家作过许多的探讨。今天，关汉卿传说的发现，对关汉卿研究确是大有补充和裨益的。你也许会从这些众口皆碑的原始材料中发现绝非文字记载所能有的问津之途。

知人、耿保仓、晏文光、王寿春等同志根据河北安国县关汉卿故居一带流传的民间传说整理、编著的《关汉卿的传说》，以贯穿关汉卿一生的各自独立成篇的小故事生动地补充和丰富了文学史的叙述和论断，更加细腻真实地闪现了他的才气、正气和为人豪爽的性格。

关汉卿的剧作有一个重要的特点，就是写妇女。关汉卿成为一个伟大的不朽作家，首先是因为他长期生活在下层，与人民共命运。而在封建社会，妇女是生活在最底层，受凌辱和迫害最深。

关汉卿怒视权贵，为人民伸张正义，自然首先会看到妇女的悲惨命运，为她们争取自由和解放而呐喊。关汉卿生活浪漫，放荡不羁，与名优、歌伎交往频繁，也很了解妇女的心理和感情。他的笔下，描述了形形色色的可爱、纯真而又遭遇不同的妇女形象。郑振铎先生早就有过一段精辟的概括：

“最可怜的，是除了两部英雄传奇及《玉镜台》、《鲁斋郎》之外，汉卿所创造的剧中主人翁，竟都是女子。连《蝴蝶梦》、《绯衣梦》那样的公案剧曲，也以女子为主角，可见他是如何喜欢，且如何的善于描写女性的人物。在汉卿所创造的女主角中，什么样的人物都有。肯自己牺牲的慈母（《蝴蝶梦》）；出智计以救友的侠妓（《救风尘》）；从容不迫，敢作敢为，脱丈夫于危险的智妻（《望江亭》）；贞烈不屈，含冤莫伸的少女（《窦娥冤》）；美丽活泼，娇憨任性的婢女（《调风月》）；因助人而反害人，徒唤着无可奈何的小姐（《绯衣梦》）；还有历尽了悲欢哀乐的（《拜月亭》）；任人布置而不自知的（《谢天香》）等等。总之，无一样的人物，他是不曾写到的，且写得无不隽妙。写女主角而好的，除了《西厢》、《还魂》等之外，就要算是汉卿的诸剧了。而汉卿能写诸般不同的人物，却又是他们所不能的。”（《插图本中国文学史》）

在关汉卿的剧作中，首屈一指，令人撕心裂肺的，是《感天动地窦娥冤》。传说关汉卿在大街上偶遇朱姓少女被押赴刑场含冤斩首，他的愤怒达到了顶峰。他看穿了元朝的腐败，社会的黑暗，对欺压老百姓的贪官污吏恨之入骨。他按捺不住，要替死者说话，要为百姓伸冤，也要发泄自己频遭迫害的积怨。他愤然命笔，饱蘸血泪，仅用七天七夜完成了《感天动地窦娥冤》一剧。他在写作中始终得到密友——名歌伎朱帘秀的激励和帮助。朱帘秀说：“关先生，你就写吧，只要你写出本子来，我就敢上台演出来。”关说：“好！你敢唱我更敢写。”关、朱二人终于拼着性命创作了《窦娥冤》，并同台演出。关汉卿写窦娥含冤而死，临刑誓言：“血溅白练，六月下雪，

大旱三年。”果然六月天飞起大雪来。民间传说则以更加浪漫的手法描绘关汉卿的戏感动了玉帝，玉帝派了神仙到人间降雪，于是台上、台下、戏里戏外，大雪纷飞。可见这一冤案冤得出奇了，真是感天动地！演出之后，官府连下几道禁演令、缉捕令，关汉卿被迫流亡。民女含冤被斩，替她伸冤的关汉卿和朱帘秀又横遭迫害，真乃冤上加冤！

民间传说以一系列关汉卿写《西厢》的动人故事提出了关于《西厢记》的历史悬案。郑振铎在他的文学史里也曾说：“历来对于《西厢》的作者本来种种辩论。或谓关作，或谓王作；或谓关作王续，或谓王作关续。然今则王作关续之说，似占了优势。”然而，民间传说却也大有否定历史争论优势的优势。

传说详细地有始有终地描绘了关汉卿写《西厢》的全部经历。关汉卿年轻时与朱帘秀向弹唱艺人偷学《弦索西厢》^①，后因唱《弦索西厢》遭到横祸，逃亡在外，反立下创作杂剧《西厢记》的夙愿。关汉卿试写了两场，与朱帘秀粉墨登场，因此又惹下祸端，两人逃亡杭州，写了散曲《崔张十六事》，以咏莺莺与张生为题，抒发了自己与帘秀的悲喜交加的深情。传说又说关汉卿是看到一位老婆婆烧纸，了解到一个少女的悲剧，从而受到启示写《西厢记》的。然而由于事情的烦杂和曲折，《西厢记》终未写成，直到晚年，他才避开闹市，遁身家乡的独楼，呕心沥血写《西厢记》，竟至因思考踱步，踏破了楼板。关汉卿去世后，棺中哭声不断，状元董圭拿起关未完成的遗稿，叩叙他有志续写《西厢》，棺中哭声才止。传说还记载了关汉卿、王实甫在写《西厢》上的不同意见和分歧。关认为王的戏铺叙委婉，辞藻华丽，功力多用在唱词的

① 弦索西厢：即《董解元西厢》，简称《董西厢》，金董解元作。以唐代元稹的传奇小说《莺莺传》为蓝本。系诸宫调作品，又称《西厢记诸宫调》；诸宫调又称诸弹词，又名《西厢记拍弹词》，弹唱以丝弦伴奏，故亦名《弦索西厢》。

修饰上，而气韵浅，感情浮泛。关则富有舞台经验，着力于写戏，写冲突，刻画人物，且将自己与朱帘秀一生的感情悲欢融入剧中，作为他创作灵感的源泉。传说中几经起伏，遭遇非凡的情节，甚至还有受到当地风物灵气感应而成的人名、地名，这些似乎都令人信服。当然，仅仅依据传说，还难以证实历史，作出翻案的结论，但它却为我们解开这个悬案之谜提供了许多可贵的线索和启迪。

关汉卿的《窦娥冤》等著名作品之所以能够炫耀百代，拨动无数人的心，久演不衰；他之所以能够获取世界文坛的桂冠，寻根溯源，在于他坚持正义的硬骨头精神，在于他长久生活在人民中间，关心人民的疾苦。他的创作灵感来自对人民的同情和自己身受其害的种种磨难。他蔑视权贵，不屈不辱，始终敢于点燃反抗之火。他这种硬骨头精神，正如他在一篇散曲中的自喻：“我却是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。”^①关汉卿确是一粒铜豌豆，他顽强、坚毅、执着地追求，不息地反抗，这种精神成为他产生杰出作品的爆发点和不竭的源泉。从中我们悟到一条永恒的真理：要写出好作品，首先要学习做人。

① 引自关汉卿散曲《不伏老》。

目 录

序《关汉卿的传说》	贾 芝(1)
-----------------	--------

上 篇

“伍仁村”的由来	(2)
满月订婚	(4)
关园与普救寺	(7)
写 匾	(8)
委婉拒婚	(12)
愤世不平	(14)
救命情人	(17)
偷学《西厢》	(19)
戏 水	(21)
“我不想当财主”	(22)
捏泥人	(24)
“丈二和尚摸不着头脑”	(26)
戏耍老僧	(27)
抗 争	(30)
花好月圆	(33)
借祖训叔	(35)
渡头识白朴	(37)

“妙手高医”	(39)
断送智戒	(42)
天赐良机	(45)
贤良夫人	(47)
家败人亡	(49)
逃往大都	(51)
营 救	(54)
赤杨林遇知音	(56)
如此运气	(59)
王和卿私访伍仁村	(61)
志写《西厢》	(64)
王和卿初谪关汉卿	(66)
避难途中	(67)
算 卦	(69)

中 篇

群星初聚	(72)
“朱帘秀”的由来	(74)
如此风流	(76)
两个谦虚的剧作家	(78)
劝改剧本	(79)
借蒜骂官	(81)
智斗张教坊	(82)
怒写《窦娥冤》	(84)
任职太医	(86)
“汉卿”名字的由来	(88)
关夫人偷笈换诗	(89)

为子做媒	(91)
演《西厢》的遭遇	(93)
“鬼董”之谜	(94)
江南活柳永	(95)
初结董圭	(97)
含悲回蒲阴	(98)
筑 戏 楼	(99)
见情激志	(101)
坟前示子	(102)
大王神看戏	(103)
县尹建戏楼	(105)
百里惊梦	(106)
侠客之谜	(107)
探帘秀遭戏弄	(109)
愤写《包文拯》	(110)
一生夙愿	(112)
“响当当一粒铜豌豆”	(114)
赠朱帘秀	(115)

下 篇

《西厢》之灵	(117)
给夫人下跪	(120)
姣儿慰我孝心诚	(122)
董圭赠参	(124)
白马将军和他镇守的蒲关	(126)
戏台下的少女	(128)
少妇出家	(130)

戏剧家和他的小精灵·····	(132)
妙女惊词·····	(134)
避而不见·····	(136)
借名张珙和崔珏·····	(138)
祭河神·····	(140)
谈鬼教子·····	(141)
《西厢记》的两个作者·····	(143)
老小孩儿·····	(145)
琼筵醉客·····	(147)
“避谷”之谜·····	(149)
以步践血·····	(151)
“如是我闻”·····	(153)
命根子·····	(154)
杀猪·····	(155)
救李四·····	(158)
留名解州·····	(160)
真假汉卿·····	(162)
仙曲惊狐·····	(165)
心愿·····	(167)
三柳系身·····	(169)
借钱·····	(171)
窝棚隐主·····	(173)
戏谑王和卿·····	(175)
秘密的生活·····	(177)
老僧赠砚·····	(179)
死不瞑目·····	(181)
董圭吊唁续《西厢》·····	(183)
伍仁桥庙会·····	(184)

小蛇陪葬·····	(186)
乞丐送钱·····	(187)
排练场显灵·····	(189)
两本《西厢》·····	(191)
无价宝被盗·····	(193)
天 祭·····	(195)
风流千古·····	(197)

篇 外 篇

西湖离情·····	(200)
六 月 雪·····	(203)
圈 宅·····	(205)
关汉卿演戏·····	(206)
曲科状元·····	(207)
惩治考官·····	(208)
大骂主考官·····	(210)
智杀鞑子兵·····	(211)
鞑子兵学吹歌·····	(213)
关汉卿赠诗·····	(215)
智斗马财主·····	(216)
抱打不平·····	(219)
“关雎”门楼·····	(221)
长堤上的柳树·····	(222)
关汉卿学医·····	(223)
一针救两命·····	(225)
修筑天庆桥·····	(227)
挖 井·····	(228)

起 绰 号.....	(229)
双狮虎头砚.....	(231)

附：关汉卿故里民歌选

伍仁村颂.....	(233)
伍仁桥二十景.....	(233)
小 磁 河.....	(234)
为人民留美名.....	(234)
唤醒关汉卿.....	(235)
天庆桥夜景.....	(235)
红 娘.....	(235)
歌唱《西厢记》.....	(236)
后 记.....	(237)