



王继志 主编

新编 各体写作文鉴

**Varieties of
Writing with Samples
(New Edition)**

南京大学出版社



H152
W220

H152

W220

新编 各体写作文鉴

**Varieties of
Writing with Samples
(New Edition)**

南京大学出版社

960399

图书在版编目(CIP)数据

新编各体写作文鉴/王继志主编. —南京: 南京大学出版社, 2002. 11

ISBN 7-305-03988-8

I. 新... II. 王... III. 汉语-写作-高等学校-教学参考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084086 号

书 名 新编各体写作文鉴
主 编 王继志
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3686347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×960 1/16 印张 45.25 字数 754 千
版 次 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000
ISBN 7-305-03988-8/H·322
定 价 65.00 元

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序

1989年6月,南京大学出版社曾出版了一本由我主编并请裴显生教授作序的写作阅读教材,书名为《各体写作文鉴》。初版3000本,很快就销售一空。1992年当拙著兼教材《现代写作学原理》出版之后,我便打算对这本写作阅读教材进行修订并再版,但一直无暇顾及,以致许多院校包括南京大学只得依原书复印,以应急需。去年正好有国内高校的三位写作学方面的访问学者来我校访学,并由我指导,我于是又萌生了修订这本阅读教材的念头。不曾想,我的这个打算,立即得到了他们的热情响应。他们都多年从事高等学校的写作教学与科研工作,深知一个学生写作能力的提高,除理论的学习外,还必须阅读大量的范文或例文,以便从别人的精神成果中获取构思、选材、立意、表达等多方面的启发。大家认为,就某种意义上说,这种阅读、启发与借鉴甚至比课堂上的理论学习更具体、更实在、更直接,因而也更易获益。这大约也就是由作家出版社出版的首届和第二届《全国新概念作文大赛获奖作品选》,能在中学生读者中引起强烈反响、争相购买的根本原因。然而近年来,国内高等院校的写作理论教材出版了不少,而作为写作教学必不可少的一个组成部分的阅读教材却几乎未见出版,这的确是一个顾此失彼的大遗憾。更不曾想,我的这个修订计划,又立即得到了南京大学教务处领导同志的热情认可与支持,并且被列入了学校“985”教材建设计划,给予了必要的资助。不仅打算出版文字版,还打算待条件成熟后出版电子版,以满足网络教学的需要。

这部修订的写作阅读教材之所以叫做《新编各体写作文鉴》,

是因为它的编辑体例虽然跟原来的《各体写作文鉴》大致相同,但是为了适应变化了的形势,其选文几乎全部作了更换,篇目亦有所增加,即便保留下的极少量的文章,其文后的点评也都进行了重写。这样做,主要出于以下几个方面的考虑:一是跟10多年前相比,今天的大学生和广大社会知识青年,对文章的阅读提出了更高的要求。随着新版中学语文课本的推广使用,尤其是教育部所属人民教育出版社新编《中学语文读本》的推广使用,广大高中毕业生的文章阅读数量和深度都较前有了很大提高,许多本来在大学专业学习阶段才读的文章,都提前进入了中学生的阅读范围。这就迫使大学的写作阅读教材必须在选文上做出迁移与拓展,否则便不能满足学生的阅读要求。二是原来的《各体写作文鉴》主要是为了配合《写作学新稿》(江苏教育出版社1987年初版,1994年修订版)一书的教学而编写的,因此其篇目的确定,主要依据的是《新稿》的编著者们在理论阐述中列举到的文章和作品。随着学术研究的发展,现在在连《新稿》的编写者们都正准备以新的研究成果取代旧成果的情况下,作为与之“配套”的文选读本就更没有必要局限于当年的选文范围了。三是写作行为作为一种精神产品的创制行为,既具有恒定性,更具有变更的时代性。就写作行为必须领悟和遵循的特点和规律、作者必须具备的生活阅历知识学养以及内在的人格力量而言,它具有一定的恒定性,即必须达到一定的规格和一定的行为标准。这也就是说,并不是所有的人都能写文章或都会写文章,更不是所有的文章都可以达到这种规格和标准。正因为如此,所以只有那些优秀的写作成果才能真正代表一个时代的最高的写作成就,尽管作者所处的那个时代已成过去,但其完美的艺术表达,独特的情感体验,以及他们观察、理解和反映那个时代的独特视角,却永远能给人以启发,永远可作为写作的典范而存在。然而“江山代有才人出”,一代又有一代的文章写作之胜,随着时代的发展,反映新的时代气息、表达新的情感体验、描绘新的生存环境、创造新的体裁样式、选取新的表达视角的文章也必将不断涌现。因此,旨在为学生的写作活动提供启发与借鉴的“文选”,也就不能永远固守着原来的选文标准

与范围,而要伴随着新的写作成果的涌现,不断地对选目进行调整与更换。即便是对于那些优秀的传统名篇,也要在选目上尽量突破阅读对象的视阈,尽量以“新面孔”取代“旧面孔”,进而拓宽读者的视野,不断满足阅读者的阅读期待和阅读兴趣。

这本《新编各体写作文鉴》的收选篇目,虽然进行了大面积的调整与更换,但是其文体归类,采用的仍然是《写作学新稿》首次提出的“文体三分法”的分类原则。因为至少到现在为止,我们还没有看到哪一种文体分类比这一种分类更科学更合理。所谓“文体三分法”,就是首先从宏观的角度把文章分成三大类,即:审美文体的文章、非审美文体的文章、审美与非审美文体相融合的边缘交叉文体的文章,然后再在每一个大类中分出不同的文种,而每一个文种中又涵盖着不同题材、体裁和风格的具体文章。比如文学散文,其大的文体归类自然属于审美文体,但是审美文体的文章则除了文学散文外,还包括诗歌、小说、剧本和影视作品等,而文学散文又涵盖着抒情、写景、叙事、议论等不同风格和体裁的文章。据此,《新编各体写作文鉴》虽然收编了16个文种的文章,但前7个文种,即消息、通讯、调查报告、工作总结、思想评论、作品评论、学术论文统属于非审美文体;第8至第11个文种,即诗歌、散文、小说、剧本皆属于审美文体;最后5个文种,即杂文、报告文学、传记文学、游记、科学小品则全属于审美与非审美文体相融合的边缘交叉文种。

我个人认为,任何文章体裁的形成都既是历时的又是共时的。就其历时性来说,它是历史积淀的结果,只有在历史的发展演进中才逐步形成了它特有的相对稳定的内容要素和文本特征。而文体一经形成并得到确认之后,它就会反作用于人们的写作行为,甚至左右着人们在特定的文体中“说什么”和“怎么说”。写作者只有尊重这种历时性,才能在特定时代的特定语境下,写出合体合格的文章。但是文体的构成层面又毕竟是十分复杂的,因此就其共时性而言,它又不仅仅只是构成一种文体的表层要素,诸如结构形态、表达方式、话语形态、语言特色等,它还包含着深层的社会因素,诸如时代、民族、宗教信仰、社会制度、意识形态、政

治环境与氛围等等,同时它还包括写作者本人众多的个人因素,诸如作者的思想品德、文化素养、艺术风格、审美理想、思维方式、表达习惯乃至胸襟气度、胆力学识等等。因此只有从多个侧面、综合地认识和把握文体的构成因素,才能从中学习借鉴到必要的知识技术,才能领悟到许多文本之外的东西。

本书虽然属于南京大学“985”教材建设项目之一,而且主要是为在校的本科生、专科生的写作阅读而编写的,但是在阅读对象的定位上,我们还想能够尽量满足广大社会知识青年的需要,尤其是年轻的新闻和宣传工作者、机关和企事业单位的文秘人员以及文学创作爱好者的需要。在选文上,我们则力求在一个文种中能够涵盖较多的题材、体裁与风格的文章。比如同是“消息”,则既选有动态新闻、社会新闻、新闻述评、经验报道,又选有人物新闻、特定新闻、独家报道;同是“小说”,则既选有传统意义上的情节化、诗化、散文化的小説,又选有现代意义上的意识流、荒诞性、氛围气和“即事”性的小説;同是“传记”,则既选有小传、评传,又选有自传、别传等。目的是想给读者的借鉴以多方面的启发。

最后还应说明的是,这本《新编各体写作文鉴》只是给学习写作者提供写作借鉴的一个读本,它既不是一般的“参考资料”,也不是为满足某项知识积累而汇集的“文类汇编”。因此,我们在每篇选文之后,都从写作的角度写了一点评点的文字。但是,任何文本都具有开放性,文学文本则更存在着“多义”现象,不用说不同的人可以从同一篇文章中受到不同的启发,即便是同一个人,随着人生阅历的增加,知识素养的加强,写作能力的提高,也可以从同一篇文学作品中领悟到不同的人生与情感内容,感悟出不同的创作要领。因此对于读者来说,最重要的是能够保持一种开放性的心态,即建立一种多向多元多层次的思维格局,以主动的、参与的态度,对文本进行创造性的阅读,完全不必受我们的这些评点文字的束缚。

但愿本书不仅能在各体文章的写作上给读者以一定的启发,而且能在文化品格的构成上给读者以一定的帮助。

王继志

目 录

序	王继志(1)
消息	(1)
“光棍堂”引来四只“金凤凰”	张 青(3)
好冷的天 好苦的弃儿 好狠的父母	郑源镐(4)
钱学森的三次激动	刘振敏(6)
京城好大雪	王葆纯 邵文杰(8)
取下神像挂地图	王方杰 李钧德(10)
国庆放长假 消费掀热潮	索 研 贺劲松(12)
台湾人回到了家乡	[美] 凯西·威廉(14)
通讯	(17)
飞向太平洋	
——我国运载火箭发射试验目击记	新华社记者(19)
新一代的理想之歌	
——记当代优秀的大学生张华	王 晨 舒英才(22)
“飞天”凌空	
——跳水姑娘吕伟夺魁记	夏浩然 樊云芳(30)
建造中国的“通天塔”	
——访数学大师华罗庚	李尚志 黄景钧(32)
变化就在你的身边	
——从衣食住行看中国	孟晓云(39)
“斗鸡”上海滩	
——这是一场意义在胜负之外的竞争	钱培坚 李浩明(47)
寻找时传祥	
——重访精神高原	孙德宏(49)
永恒的瞬间	

——中葡澳门政权交接仪式纪实	
..... 张宿堂 孙承斌 陈斌华	(54)
商业部长买鞋上当记	 陈 芸 (58)
工作总结 调查报告	 (61)
谈谈我对研究生的培养	 钱谷融 (63)
提高信息反馈质量	 吉林省委办公厅信息处 (66)
首都钢铁公司是怎样实行经济责任制的?	
..... 国务院联合调查组	(70)
我们不能做历史的罪人	
——西双版纳热带森林调查访问记	 王茂修 张翼昌 (79)
文艺团体改革这台戏	
——文化部直属表演团体的现状和出路调查	
..... 王海征 冯瑛冰	(85)
思想评论	 (91)
鬼混哲学	 柯 灵 (93)
国情之研究	 米博华 (94)
发牢骚不能振兴中华	 李德民 (96)
观操守在利害时	 王建章 (98)
说“提前完成”	 屈超耘 (100)
传言宜作耳边风	 司徒伟智 (102)
作品评论	 (105)
人类困境的永久象征	
——《婴宁》的文化解读	 杜贵晨 (107)
阿 Q: 多元基因的艺术结晶	 孙中田 (113)
爱到无字	
——张洁真爱理想的建构与解构	 周 晔 (126)
舒婷: 呼唤女性诗歌的春天	 吴思敬 (135)
一个“硬汉”世界诞生的前夜	
——重读《太阳照样升起》	 洪 洁 (142)
学术论文	 (149)
四杰	 闻一多 (151)
论知性的分析方法	 王元化 (156)
“创作方法”是一个科学概念吗?	 徐缉熙 (162)
走向新世纪的当代文艺学	 胡经之 (170)

理论的旅行和全球化的力量	[美] 加布理尔·施瓦布 (国荣译) (174)
诗歌	(185)
情歌二首	刘半农 (187)
死水	闻一多 (189)
再别康桥	徐志摩 (191)
烦忧	戴望舒 (193)
断章	卞之琳 (194)
我爱这土地	艾 青 (195)
预言	何其芳 (196)
乡愁四韵	余光中 (198)
就是那一只蟋蟀	流沙河 (200)
错误	郑愁予 (203)
给他	林 子 (204)
无题	舒 婷 (206)
一代人(外一首——远与近)	顾 城 (208)
深巷的回想	培 贵 (209)
贺新郎	毛泽东 (211)
散文	(213)
阿长与《山海经》	鲁 迅 (215)
乌篷船	周作人 (219)
秋天的况味	林语堂 (221)
给亡妇	朱自清 (223)
山中杂记(七)	
——说几句爱海的孩气的话	冰 心 (227)
重刊《浮生六记》序	俞平伯 (229)
沅陵的人	沈从文 (231)
爱尔克的灯光	巴 金 (240)
马	吴伯箫 (244)
巷——龙山杂记之一	柯 灵 (248)
论快乐	钱钟书 (250)
夜营的喇叭	张爱玲 (253)
翠湖心影	汪曾祺 (254)
寄母亲——第一信	聂华苓 (259)

静夜功课	张承志(263)
秦腔	贾平凹(266)
觅渡,觅渡,渡何处?	梁 衡(272)
青云谱随想	余秋雨(277)
夏天的日记	席慕容(283)
晚香玉	赵 宏(287)
走向原野	佟鸿力(289)
小说	(291)
示众	鲁 迅(293)
奔月	鲁 迅(298)
万般皆上品	冰 心(306)
萧萧	沈从文(308)
受戒	汪曾祺(320)
围墙	陆文夫(335)
说客盈门	王 蒙(349)
减去十岁	谌 容(357)
哦,香雪	铁 凝(372)
绳子的故事	[法]莫泊桑著 张裕禾译(382)
伊豆的舞女	[日]川端康成(388)
饥饿艺术家	[奥]卡夫卡著 叶廷芳译(406)
剧本	(415)
日出(第三、四幕)	曹 禺(417)
野人(第二章)	高行健(481)
杂文	(505)
灯下漫笔	鲁 迅(507)
捣鬼心传	鲁 迅(513)
论凑趣	徐懋庸(515)
新脸谱	唐 弢(517)
况钟的笔	巴 人(519)
谈笑	周汝昌(521)
饕餮现象	邵燕祥(523)
瘦西湖的联想	林 帆(525)
剃光头发微	何满子(527)
“维护匮乏”效应	张雨生(530)

敢于说“不”	高洪波(532)
腐败五“层次”	
——读《红》偶记	毛志成(534)
“小款”“情结”	朱铁志(536)
报告文学	(539)
祁连山下	徐 迟(541)
祖国高于一切	陈祖芬(568)
中国的“小皇帝”(节选)	涵 逸(576)
轿车文明批判	郑也夫(589)
纱厂童工	[捷克]基希著 刘半九译(598)
传记	(605)
廉颇蔺相如列传	司马迁(607)
五柳先生传	陶渊明(613)
六一居士传	欧阳修(615)
自传	鲁 迅(618)
我的母亲	老 舍(621)
我读一本小书同时又读一本大书	沈从文(626)
朱自清先生	冯 至(635)
幼学纪事	于是之(638)
少年诗人(1907—1909)	李 敖(644)
华罗庚传奇	梁羽生(656)
游记	(667)
小石潭记	柳宗元(669)
登泰山记	姚 鼐(671)
黄山三天	叶圣陶(673)
冰川纪秀	郁达夫(677)
莱因河	朱自清(679)
一九三四年一月十八	沈从文(681)
西湖即景	于 敏(687)
别有风光的堪培拉	王 蒙(693)
窈窕瘦西湖	紫 风(695)
世间最美的坟墓	[奥]茨威格(697)
科学小品	(699)
萤火虫	

——生物素描之一	贾祖璋(701)
昨天在哪里	顾均正(704)
我们的抗敌英雄	高士其(706)
泡菜坛里的生态学	行 敏(708)
后记	王继志(711)

消

息



“光棍堂”引来四只“金凤凰”

张 青

最近，在蓟县上仓公社后秦各庄大队，人们传颂着一段“‘光棍堂’引来四只‘金凤凰’”的佳话。说的是地主家庭出身的社员马文志，过去曾被错划为地主成分，今年被落实政策，改为职员成分以后，他的四个打光棍的儿子先后找上了对象。

马文志有四个儿子，大儿子明珠 41 岁，二儿子明泽 31 岁，三儿子明辉 29 岁，四儿子明伟 26 岁。这哥四个，个个精明强干，一贯劳动扎实，是庄稼地里的好把式。可是，就因为他是地主家庭出身，一直说不上媳妇。他家成了村上有名的“光棍堂”。今年春天，大队在落实中央关于对四类分子的政策中，根据马文志的实际情况，改变了他本人的成分。于是，前来说媒的踢破了门坎子。不到一个星期光景，老大、老二、老三都说上了媳妇。老大很快就成了亲。前些天，老四也搞上了对象，这四个媳妇中，有三个是贫农的女儿。

马文志一家看到家境大变，都非常高兴，一致表示要多出勤，努力大干，为四化多做贡献，用实际行动回答党的关怀。

这是一则社会新闻，题材新颖生动。男婚女嫁，是社会人生最普遍的现象，为什么这篇报道能引起读者强烈的反响？就是因为它具有强烈的现实意义。文革期间，一些出身于剥削阶级家庭的子女，不仅不能参军、招工、上大学，连婚配成家都成了问题。三中全会后，落实了政策，群众为之高兴。难能可贵的是作者不是以猎奇的眼光报道一家四个光棍悲极逢喜的典型事件，而是挖出了它的重大社会意义，因而具有很强的针对性。

这则消息写得简洁，全文三百多字，把事情的前因后果以及时间、地点、人物、事件交待得清清楚楚。语言朴素，对比生动。

好冷的天 好苦的弃儿 好狠的父母

解放日报记者 郑源镐

昨天,本市气温骤降至零度以下,夜晚,更是寒风凛冽,然而,却有一群无家可归的孩子,身裹草席,在复兴东路西城浴室门口席地而眠。

昨天8时,记者在现场见到了这令人酸楚的一幕。浴室职工励国强说,被弃孩子少则三四人,多则六七人,都是本市离家出走的少年,他们长年露宿在浴室门口的雨篷下。记者和其中3名孩子作了交谈。

最小的孩子才13岁,他说名叫包伟民。人长得眉清目秀,但蓬头垢面。他说他住在闸北区曲阜路,几年前父母离婚,他被判给母亲,寄养在外婆家。母亲再婚后,不再接济他生活,而71岁的外婆也无力抚养他。从事个体经营水产、水果的继父不肯认他,动辄殴打,最终将他赶出家门。从今年2月起就一直在浴室门口“落户”。

另一位2月份“入伙”的是家住虹口区长春路的顾勇生,今年16岁,父亲在支援巴基斯坦建设中因公牺牲。1982年母亲再婚。在本市八一铸钢厂工作的继父顾某不但剥夺他的求学权利,而且在家有两间住房的情况下,毫不留情地将他赶出家门。据称,顾勇生母亲在一饭店工作,家里并无其他孩子。

今年18岁的胡征说,他已在外流浪了7年,早已无心回家。他的父亲是上钢三厂工人,母亲在本市一家托儿所当保育员,他宁肯流落街头“自由点”。记者问他,这么长时间你们是以什么谋生的?他回答说,夏天捉蟋蟀、金甲虫换钱;冬天则帮附近商店或浴室干杂活,领取少得可怜的一点报酬买食物充饥。他还说,除他们外,另有几个被弃伙伴今天去别处避寒,并带走了他们惟一的一条破棉絮。浴室职工励国强给小伟民送来一条旧棉毛裤。经记者商量,浴室的同志答应让这些孩子近几天借宿在浴室内。

《上海市青少年保护条例》实行已数月,为什么这些孩子的父母至今不肯去认自己的孩子?在场的浴客和群众都呼吁:千万千万救救这些可怜的孩子!