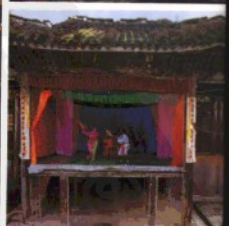
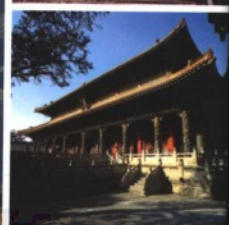
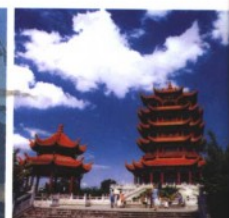
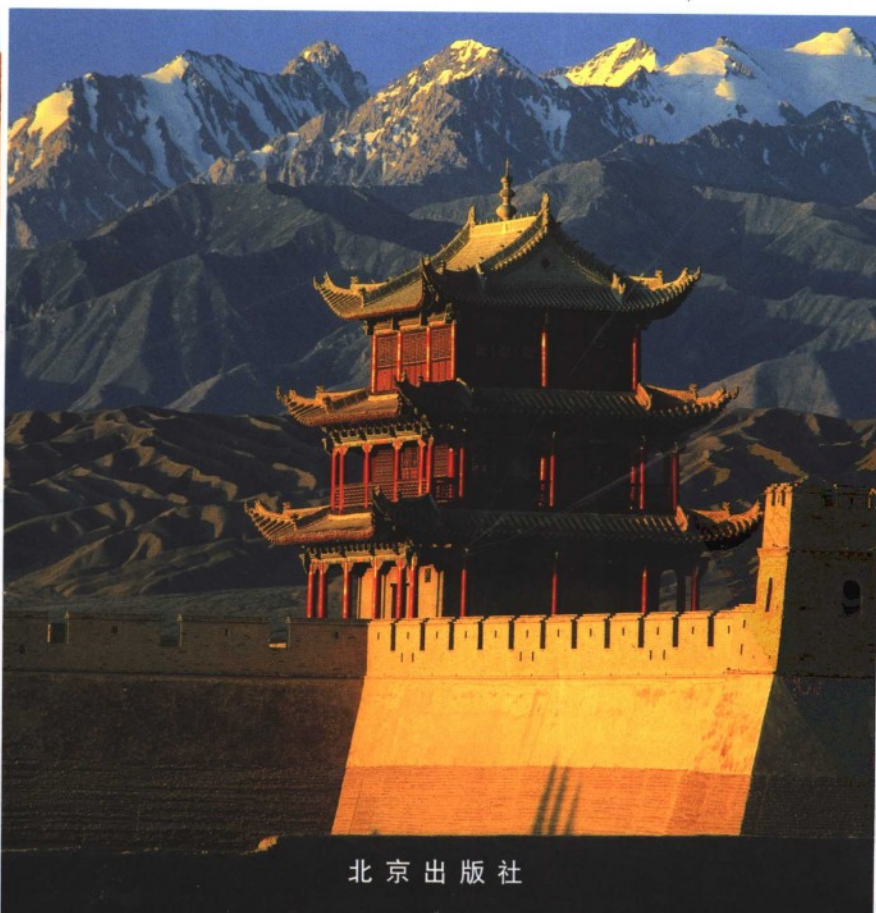
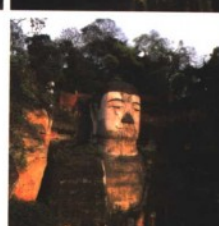


CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

典藏中国名胜

下



北京出版社

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



典藏中国名胜

—— 下 卷 ——

北 京 出 版 社



CHINA CLASSICAL

INTERESTS COLLECTION

典藏中国名胜



—— 下 卷 ——

目 录

名 / 城 / 古 / 镇



230 平遥

234 曲阜

238 西安

242 南京

246 同里

250 宏村

254 西递

258 丽江

262 交河故城

264 高昌故城

266 洛阳

268 周庄

270 乌镇

272 凤凰古城



宗 / 教 / 圣 / 地



276 莫高窟

280 云冈石窟

284 龙门石窟





CONTENTS



- 288 布达拉宫
- 292 大足石窟
- 296 五台山佛教圣地
- 298 麦积山石窟
- 300 大昭寺
- 302 乐山大佛
- 304 扎什伦布寺
- 306 雍和宫
- 308 外八庙



古 / 迹 / 文 / 明

- 312 长城
- 316 楼兰
- 320 天坛
- 324 都江堰
- 326 黄鹤楼
- 328 华清池
- 330 古格王朝遗址
- 332 山海关
- 334 嘉峪关



第六节 渗流基本方程

在第二节中我们根据能量守恒的原理建立了流速和水头损失之间的关系，即达西定律 $v = -K \text{ grad } h$ 。从达西定律看出，一个方程中有两个未知数 v 和 h ，故仍需另一个方程来求解，即连续性方程。有了这两个方程，我们就可以建立渗流基本方程，结合定解条件，求解不同的渗流问题。

一、渗流连续性方程

渗流连续性方程，可从质量守恒原理出发来建立方程。在渗流场中取出一单元体，见图 1-32，设各边长分别为 Δx 、 Δy 、 Δz ，并和坐标轴平行；设渗流沿坐标轴方向的分速度分别为 v_x 、 v_y 、 v_z ，液体的密度为 ρ ，则单位时间内通过垂直于坐标轴方向的单位面积的水流质量分别为 ρv_x 、 ρv_y 、 ρv_z 。则单位时间内由 $abcd$ 面流入单元体的质量为： $\rho v_x \Delta y \Delta z \Delta t$ ，通过 $a'b'c'd'$ 面流出单元体的质量为： $(\rho v_x + \frac{\partial}{\partial x} \rho v_x \Delta x) \Delta y \Delta z \Delta t$ ，因此，沿 x 轴方向流入和流出单元体的质量差为

$$\rho v_x \Delta y \Delta z \Delta t - (\rho v_x + \frac{\partial}{\partial x} \rho v_x \Delta x) \Delta y \Delta z \Delta t = - \frac{\partial \rho v_x}{\partial x} \Delta x \Delta y \Delta z \Delta t$$

同理，可以写出沿 y 轴方向和沿 z 轴方向流入和流出单元体的液体质量差分别为 $-\frac{\partial(\rho v_y)}{\partial y} \Delta x \Delta y \Delta z \Delta t$ 和 $-\frac{\partial(\rho v_z)}{\partial z} \Delta x \Delta y \Delta z \Delta t$ ，因此， Δt 时间内，流入与流出单元体总的质量差为

$$- \left[\frac{\partial(\rho v_x)}{\partial x} + \frac{\partial(\rho v_y)}{\partial y} + \frac{\partial(\rho v_z)}{\partial z} \right] \Delta x \Delta y \Delta z \Delta t$$

根据质量守恒原理，它应等于单元体内液体质量随时间的变化量。单元体内液体所占的体积为 $n \Delta x \cdot \Delta y \cdot \Delta z$ ，其中 n 为孔隙度。相应单元体内液体质量为 $\rho \cdot n \cdot \Delta x \cdot \Delta y \cdot \Delta z$ 。所以在 Δt 时间内，单元体内液体质量的变化量为

$$\frac{\partial}{\partial t} [\rho n \Delta x \Delta y \Delta z] \Delta t$$

在连续条件下，上述两式应该相等，所以

$$- \left[\frac{\partial(\rho v_x)}{\partial x} + \frac{\partial(\rho v_y)}{\partial y} + \frac{\partial(\rho v_z)}{\partial z} \right] \Delta x \Delta y \Delta z = \frac{\partial}{\partial t} [\rho n \Delta x \Delta y \Delta z] \quad (1-87)$$

(1-87) 称为渗流的连续性方程，也称为可压密介质中的质量守恒方程。

(1-87) 式中的右端项计算比较困难，具体应用时为了简化计算往往作一些假设：只有垂直可压密的情形：

在一些工程中，垂直方向上的变化是很重要的。下面我们仅考虑垂直方向上的压缩来研究 (1-87) 式右端项的实质。当含水层的侧向受到限制，可假设 $\Delta x \cdot \Delta y$ 为常量，于是只有水的密度 ρ 、孔隙度 n 和单元体高度 Δz 三个量随压力而变化，(1-87) 式右端可以改写成

$$\frac{\partial}{\partial t} [\rho n \Delta x \Delta y \Delta z] = \left[n \rho \frac{\partial(\Delta z)}{\partial t} + \rho \Delta z \frac{\partial n}{\partial t} + n \Delta z \frac{\partial \rho}{\partial t} \right] \Delta x \Delta y \quad (1-88)$$

(1-88) 式右端三项分别代表单元体骨架颗粒和孔隙体积以及流体的密度的改变速率，

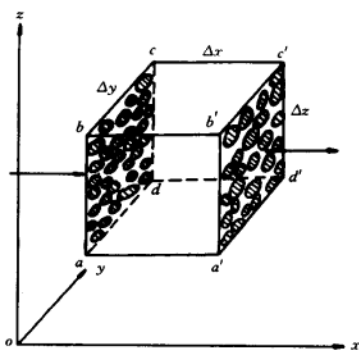


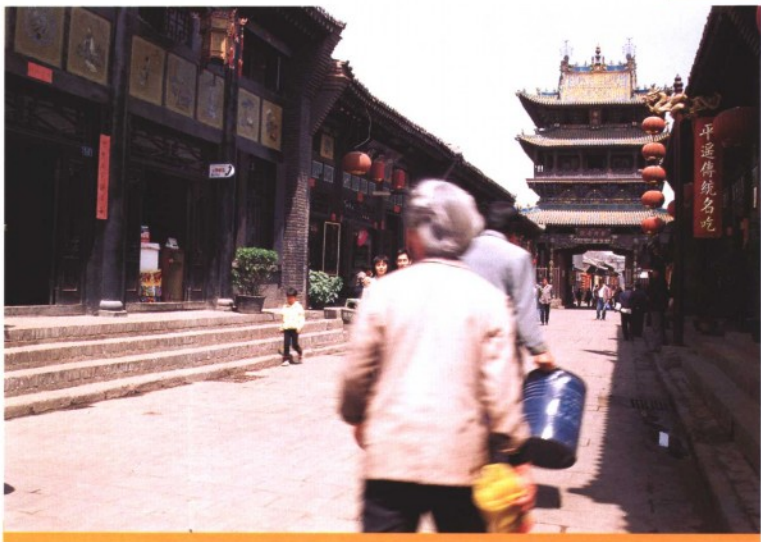
图 1-32 渗流区中的单元体

■ 千年平遥

平遥县，古陶地，帝尧初封于此。虞舜时属并州；大禹治水后属冀州；春秋时属晋；战国时属赵；秦汉始称平陶，兼京陵、中都二县及郇县地，并属太原郡；三国时归魏，属西河郡；西晋时属太原国；北魏始光元年（424）因避太武帝名讳改“陶”为“遥”，遂为“平遥”，历经唐、宋、元、明、清，一直沿用至今。平遥现有全国重点文物保护单位3处，省级重点文物保护单位6处，县级重点文物保护单位90处。

■ 古建遗风

平遥古城气势雄健、规模宏大的古城墙，中国最珍贵的古木结构建筑镇国寺万佛殿，重建于金的、国内现存极少的文庙大成殿，建于唐显庆二年（675）的清虚观，被誉为“东方彩塑艺术宝库”的双林寺，遍布城内外大大小小庙宇内的1000余道碑刻，距今最古的金庄文庙中的孔子塑像……无一不令人惊叹、神往。平遥还有保存完好的汉族民居建筑群。民居以砖木结构和窑洞式建筑为主，外观十分讲究，精美的木雕、砖雕、石雕，华丽的彩绘、照壁、石狮、垂花楼、神龛烟囱、拴马柱，比比皆是。置身平遥，走在恍如隔代的古街道，不知能否唤醒这里千年的沉睡。



古城墙

一道古城墙，仿佛隔开了历史与今天，隔开了古典与现代，青苔遍布的城砖经历了多少宋雨清风？

平遥古城墙始建于西周，由尹吉甫将军出于军事目的而建。明洪武三年（1370）扩建，明朝中、晚期有过修缮，现在基本保持着明初城墙建筑的形制结构，规模宏大，气势雄伟。城墙平面呈方形，全长约6000米，高约6~12米，宽约5~10米。墙身素土夯实，外包青砖，顶部铺砖作排水之用。环周每隔50米有一个城台，台上筑垛楼，共71座，还有魁星楼1座，垛口3000个，传说为孔子72贤人、3000弟子的象征。城墙四周筑有角楼，6道城门均有里外门向外突出，呈瓮形。鸟瞰古城，似一巨大的神龟，头南尾北，静卧汾河东岸、太岳山北麓。整个城池以市楼为中心，由城墙和大街小巷组成一个庞大的八卦图案，如龟背上的寿纹。因此，平遥古城一向有“龟城”之称，在我国现存的4座历史文化古城中，保护得最为完好。

- ↑ 平遥明清街
- ← 青砖灰瓦，老街上店铺林立，古风犹存。
- ↘ 阁楼兽头式结构是清代北方民居建筑的特色。
- ↓ 写满沧桑的平遥古城墙



双林寺

双林寺是一座历史悠久的佛寺，寺中的唐槐、宋碑、明钟、彩塑以及古代建筑都是稀世珍宝，其中尤以彩塑艺术闻名于世。双林寺坐落于古城西南6000米的桥头村，原名中都寺。其建筑年代至今尚难确考，但据寺内现存北宋《姑姑之碑》所记，应该不晚于北魏，仅就此推算距今也有1400多年的历史了。双林寺坐北朝南，建在3米高的土台上，禅院在东，寺院居西，现有大小殿宇10座，组成前后三进院落。中轴线前端的天王殿重修于明弘治十二年（1499）；前院有释迦殿、罗汉殿、阎罗殿、武圣殿和土地殿；中院为大雄宝殿、千佛殿和菩萨殿，其中大雄宝殿是明初在焚毁的七层楼阁台基上重修的；后院是重建于明正德年间的五檐娘娘殿和贞义祠。整个建筑规模适中，布局紧凑。各寺庙殿堂内的彩塑以红泥塑成、黑琉璃点睛，用表情手势来表情达意，塑造性格。寺内现存彩塑2000多尊，大者丈余，小者尺许，它们造型生动、形神兼备、色彩艳丽，艺术价值极高，凝聚了我国彩塑艺术的精华。

双林寺于1965年5月24日被列为山西省重点文物保护单位；1987年8月7日双林寺彩塑艺术馆正式成立；1988年1月13日双林寺被列为全国重点文物保护单位；1997年12月3日联合国教科文组织世界遗产委员会第二十一次大会通过决议，将平遥古城列入《世界遗产名录》，双林寺为其中一项。

镇国寺

镇国寺位于平遥县城北15千米的郝洞村，始建于五代北汉，后经清代重建。现存寺内建筑多为明代重构，唯万佛殿及其内塑像仍是五代遗物，虽经清嘉庆二十一年（1816）补葺，五代原状依然如故，1988年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

寺内建筑分前后两院，前院南隅山门三楹，内塑四天王像，亦称天王殿；前院正面是万佛殿，形制古朴；后院东西两隅配以观音、地藏二殿。除观音殿外，各殿塑像俱存，三佛楼内还保存有明代壁画。

“千年瑰宝”万佛殿是我国现存最古老的木结构建筑之一。平面近正方形，殿身设檐柱一周，殿顶歇山式，举折较平缓。整体建筑设计巧妙、用料合理、结构简练、工艺精良。殿内佛坛宽大，平面凹字形，束腰叠涩座。坛上佛、弟子、菩萨、金刚等像11尊，显然是唐末五代风韵。院内龙爪槐两株，形如伞盖，盘曲错结，饶有古趣。

清虚观

清虚观原名太平崇圣宫，始建于唐显庆年间，宋治平元年（1064）改为清虚观，是平遥古城最大的道观。“清虚仙迹”为古城八景之一。

清虚观为前后三进院落，牌坊、山门、龙虎殿、纯阳宫、三清殿、玉皇阁排列于中轴线上。观院门牌楼上有乾隆三十六年（1771）题“清虚仙迹”的匾额，背面书“古陶胜境”。龙虎殿为元代建筑，采用“悬梁吊柱”的奇特结构，十分少见。三清殿于明万历年间重建，上起五脊六兽歇山顶，殿宇高大壮观。整个道观气氛祥和，充分体现了道教文化的内涵。观内除现存古建筑和几组彩塑外，还保留有唐、宋、金、元、明、清各代大小碑碣20余通，颇具研究价值。藏于观内的28箱纱阁戏人为清代艺人许立廷所作，以传统戏曲为创作题材，用草秸、泥和纸等原料制成戏剧人物，是平遥独特的民间艺术珍品。纱阁戏人在国内没有同类作品，属中华一绝，弥足珍贵。

↓ 双林寺彩塑神情各异，气宇轩昂。



县衙

“县衙”是我国地方行政机构的基层单位，源于春秋末季。我国目前尚存的古代衙署已属罕见，除直隶总督署、南阳府衙、霍州署以及内乡县衙外，平遥县衙是其中保存较为完好的一座。这座古县衙位于平遥城内西南部，坐北朝南。始建年代无考，据旧县志载，明清时期都曾有过大规模的增建与改建，始成后来的规模。衙门建筑主从有序，符合封建时代官府衙门前朝后寝的格局特点。其中大堂也叫公堂、正堂，是审理重大案件以及迎送上级官员的地方，为整个县衙中的主要建筑物；大堂矗立在高于地面的



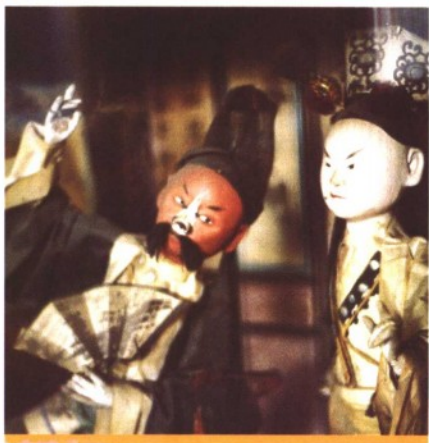
台基之上，显得雄伟壮观。二堂在明代叫退思堂，也叫思补堂。这里主要是处理一般民事的地方，也是知县办公中间临时小憩或幕僚商议政事的地方。内堂亦称内宅，知县不但在此宿居、读书、办公，而且有些涉密案件或不宜公开的案件也在此审理。这座古县衙的主要建筑均有楹联，如大堂楹联：“吃百姓之饭穿百姓之衣莫道百姓可欺自己也是百姓”，“得一官不荣失一官不辱勿说一官无用地方全靠一官”；二堂楹联“与百姓有缘才到此地”，“期寸心无愧不负斯民”。



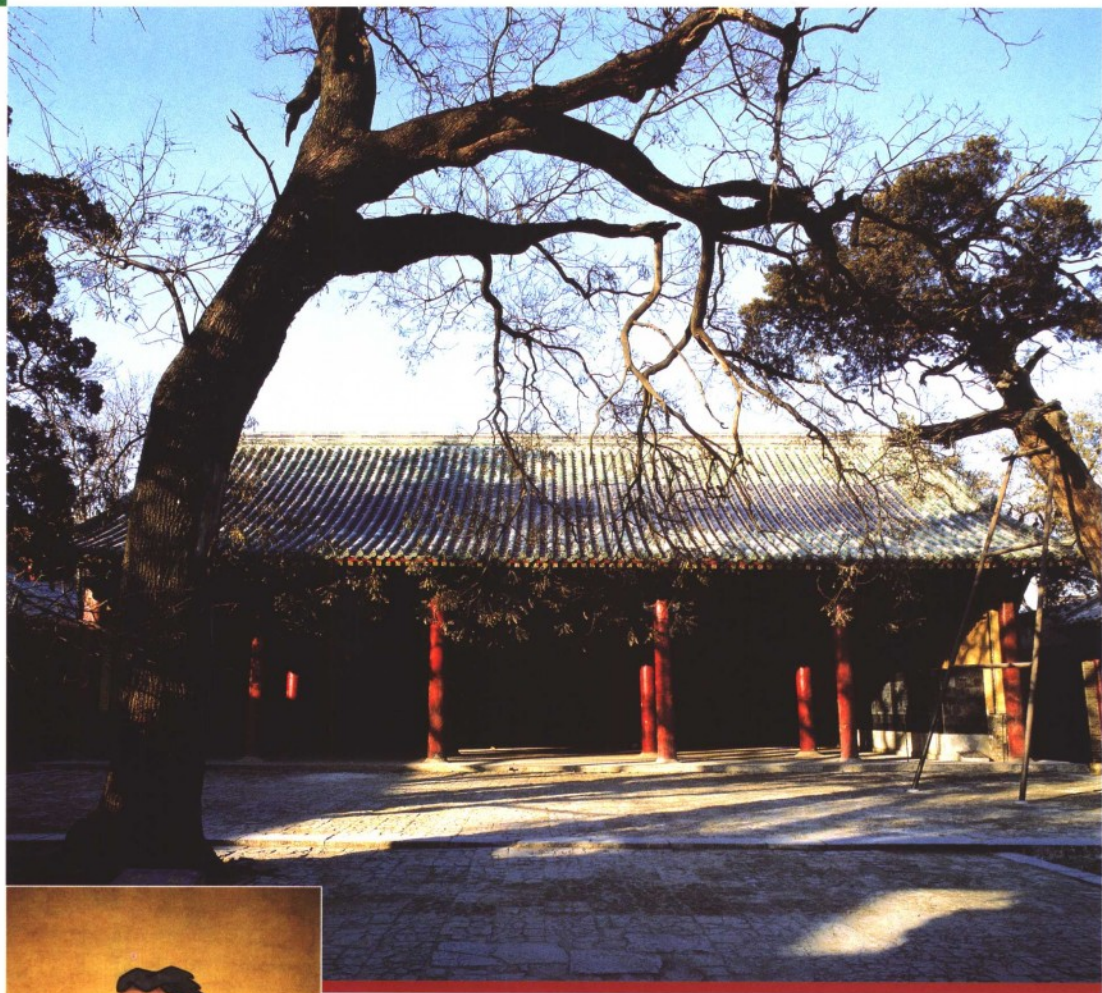
日升昌票号

“票号”是清代出现的一种金融机构，而开办最早的票号是日升昌票号，其财东是山西平遥县达蒲村李氏，首任经理是大名鼎鼎的雷履泰。日升昌票号的前身是西裕成颜料庄，总庄设在平遥，并在北京崇文门外设有分庄。清嘉庆末年，由于社会商品货币经济的发展，埠间货币流通量大增，而由于过去的“起镖运银”很不安全，已不能适应新形势的需要，西裕成颜料庄首先在京、晋间试行汇兑办法，结果效果很好，便开始兼营汇兑业。道光初年，西裕成颜料庄正式更名为日升昌票号，专营汇兑。票号是很能赚银两的生意，估计从道光到同治年间50余年的时间内，财东李氏从日升昌票号分红达白银200万两以上。1914年农历9月，在金融界活跃90余年的日升昌票号倒闭，该号之倒闭“于全国金融影响甚大”。

日升昌票号占地1400平方米，有建筑21座。正院沿南北轴线，由三进式穿堂楼院组成。前院设置柜户、信房、财房等营业用房，后院为客房与客厅，前后两院由过厅连接，既相连又独立。内部环境幽深静谧，外部轮廓起伏跌宕，富有韵律美。与其他传统民居不同，日升昌的大门、照壁、门窗等的装修，少见浮华讲究的木雕、砖雕、石雕等，而是十分强调建筑的实用功能。如今的日升昌已辟为中国票号博物馆，每年都有许多访客来这里探寻。



平遥县衙
清虚观内的纱阁戏人
为中华一绝。



曲阜

典藏指数 山东
★★★★★

Qufu

曲阜因孔子闻名天下。山东曲阜是春秋末期著名的思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的故乡。这里有一座巨大的宫殿式建筑——孔庙，有中外历史上罕见的、世袭了七十多代的贵族府第——孔府，还有一片比曲阜县城大一倍的园林墓地——孔林。西方学者将孔子与耶稣、释迦牟尼并称为“世界三圣”，以赞扬孔子集古圣先贤之大成，曲阜也被誉为“东方圣地”。曲阜迄今已有5000多年的历史，据古史记载，曲阜还曾是神农故都，黄帝诞生地，少昊之墟，殷商故国，周汉鲁都，孟子诞生地，因此曲阜不仅以孔孟桑梓之邦著称于世，而且以其悠久的历史 and 灿烂的东方文化而蜚声中外。1982年，国务院将曲阜列为首批公布的全国24个历史文化名城之一。

↑↑ 曲阜孔庙历史悠久，规模宏大，色彩、格调为全国孔庙典型。

↑ 孔子成了曲阜的象征。

■ 千年曲阜

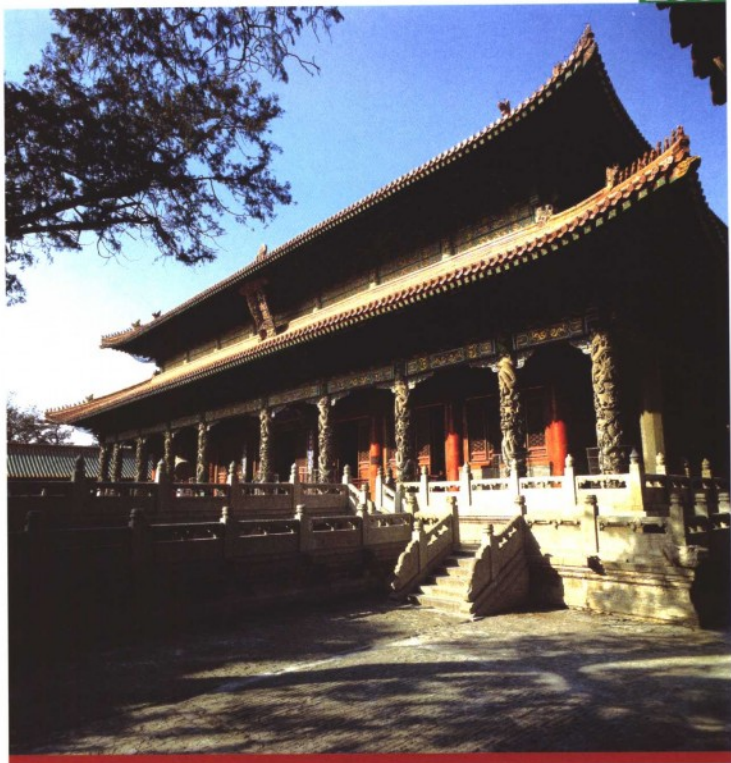
曲阜位于山东省西南部，北距省会济南160千米，东靠沂蒙，南临淮海，西与兖州接壤，北依泰山，土地肥沃，物产丰富。

春秋时期，鲁国文化发达，人才辈出，国都定在曲阜。这里有中外闻名的文物景点340余处。曲阜素以历史悠久、文化发达、文物丰富及古建筑雄伟称誉世界。其中孔庙、孔府、孔林和鲁故城属全国第一批重点文物保护单位，寿丘、少昊陵、尼山、周公庙、颜庙、孟母林等108处被列为省市重点文物保护单位。1994年，孔庙、孔府、孔林被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。此外还有珍贵的汉魏六朝碑碣、孔氏家族档案、元明衣冠服饰等文物10万多件。

■ 孔庙

孔庙本称至圣庙，是封建社会为推崇孔子及其儒学思想而兴建的礼制庙宇。随着孔子思想占据主导地位，祭祀孔子成为国家祀典。在中国，许多地方都有孔庙，但是规模最大的一座在曲阜。

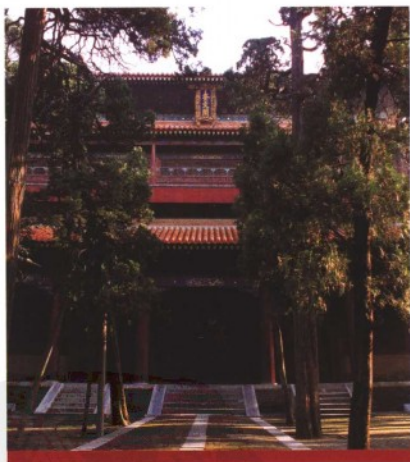
曲阜孔庙建于公元前478年，即孔子去世第二年。全庙南北长800多米，前有512米的神道，占地13万平方米，共有厅堂殿庑400多间，主要建筑有大成殿、奎文阁、杏坛、碑亭等，前后共9进院落，布局严谨，气势雄伟，与北京故宫和河北承德避暑山庄并称中国三大古建筑群。孔庙存有历代碑刻1000余块，它们既是研究历代政治、思想、文化以及孔庙历史的宝贵资料，也是中国书法艺术的瑰宝。庙内还存有大量石刻艺术品，尤以汉画像石、圣迹图和明清雕龙石柱最为著名。



- ↖ 孔庙建筑堪与故宫媲美。
- 孔庙奎文阁，本名藏书楼。全木结构，三层飞檐，四层斗拱。
- ← 大成殿“万世师表”和“斯文在兹”匾额

大成殿

大成殿为孔庙的主体建筑，是我国现存规模较大的古建筑之一，可与故宫的太和殿媲美。瓦色、开间、彩画均采用最高规格，殿高24.8米，重檐九脊，黄瓦歇山顶。“大成殿”之名源于《孟子·万章下》“孔子之谓集大成”一语，宋徽宗命名，清雍正皇帝书匾。这个殿最引人注目的是正面的10根石柱，每根柱上雕刻两条巨龙飞腾于云彩之中，两龙之间有一宝珠，故名“二龙戏珠”。石柱均以整石刻成，造型优美生动，雕刻巧夺天工，刀法刚劲有力，龙姿栩栩如生，这是曲阜独有的石刻艺术瑰宝。据说清乾隆皇帝来曲阜祭祀孔子时，石柱均用红绫包裹，不敢被皇帝看到，恐怕皇帝会因其排场超过皇宫而怪罪。殿内有巨大的孔子塑像，像高3.3米，神采奕奕，威而不猛。大成殿内共有10块匾额、3幅对联，都是皇帝御笔亲书。“万世师表”为康熙皇帝手书，悬于殿内明间北面正中。大成殿的建筑艺术显示了我国古代劳动人民的才华和智慧。





■ 孔府

孔府旧称衍圣公府，与孔庙东邻，为历代衍圣公的官署和私邸。始建于宋仁宗宝元元年(1038)。为我国仅次于北京故宫的贵族府第，号称“天下第一家”。

孔府在布局上沿用中国传统的前堂后寝制，可分南北两部分及东、西、中三路：东路为家祠所在地，有报本堂、桃庙等；西路为旧时衍圣公读书、学诗学礼、燕居吟咏和会客之所，有忠恕堂、安怀堂，南北花厅为招待一般来宾的客室；中路是孔府的主体部分，前为官衙，设三堂六厅，外辖和勾、百户、孔庭族长及曲阜县衙四个衙门。往后为住宅，最后是孔府花园。

孔府是我国封建社会中典型的官衙与内宅合一的贵族庄园。孔府藏有大量的历史档案、传世文物、历代服饰和用具等，都极其珍贵。

▼ 孔府前堂楼内景

▼ 孔子墓

孔府后花园

孔府后花园又名铁山园。其实园内并无铁山，只是在花园西北隅有几块形似山峰的铁矿石，也可能是铸铁。此石系孔庆容在清嘉庆年间重修花园时移入的，称“天降神”助他修园，自己从此也以“铁山园主人”自称。

花园建于明代弘治十六年(1503)，重修扩建孔府时同时修建，由长沙李东阳设计并监工建筑。此后花园经历3次大修，其

间还有若干次小修，因此越修越大。其中有山、水、林、曲桥、花坞、水榭、喷泉，还有水中石岛、乘凉的花厅、敬花神的石坛、赏月的凉台、焚香读书的坛屋。园内还有一株近400年的“五君子柏”，一树五枝，中生一株槐树，因此又名“五柏抱槐”，有诗赞曰：“五千同枝叶，凌凌可耐冬。声疑喧虎豹，形欲化虬龙。曲径阴遮暑，高槐翠减浓。天然君子质，合做岱岩松。”

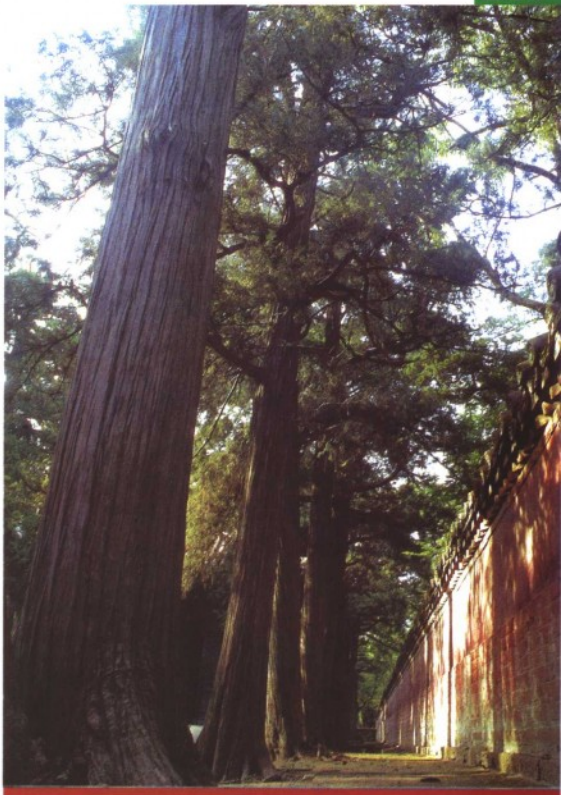


■ 孔林

孔林本称至圣林，是孔子及其家族的墓地。孔子死后，弟子们把他葬于“鲁城北泗上”，那时还是“墓而不坟”（无高土隆起）。到了秦汉时期，虽将坟高筑，但仍只有少量的墓地和几家守林人。后来随着孔子地位的日益提高，孔林的规模越来越大。

孔林内古木参天，史称“（孔子）弟子各以四方奇木来植，故多异树，鲁人世世代代无能名者”，故树种繁多。孔林至今有各种古树10万余株，四时不凋，是中国最大的人造园林，也是世界上持续年代最久、保存最完整、规模最宏大的宗族古墓群。林内墓冢累累，碑碣林立、石仪成群。林中共有殿堂、门、坊数十间，碑碣四五千块。

孔林作为一处氏族墓地，2000多年来葬埋从未间断。在这里既可考春秋之葬、证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变。1961年，孔林被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。



孔子墓

孔子墓位于孔林中心。进至圣林门，过洙水桥，经享殿，便可看到由红色垣墙环绕的孔墓。墓前有巨碑篆刻着“大成至圣文宣王墓”，是为明正统八年（1443）黄养正书。墓前石台系由唐代时从泰山运来的峰禅石筑成的。此墓似一隆起的马背，称马鬣封。孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓，附近还有“子贡庐墓处”。

《史记》记载，孔子殁后，弟子皆建庐守墓，服丧3年，只有子贡思慕情深，又独自守墓3年。明代重建三室，立碑以志纪念。楸亭前还有一株楸树，相传是子贡亲手种植的。此外，清代著名的文学家孔尚任墓、历代衍圣公墓、乾隆帝之女儿于氏墓等也都是孔林的胜迹。林中古木参天，浓荫蔽日，四时不凋。据统计，孔林内有楸、柏、桧、柞、榆等名贵古木数十种、共2万余株。

↑ 孔林甬道古柏

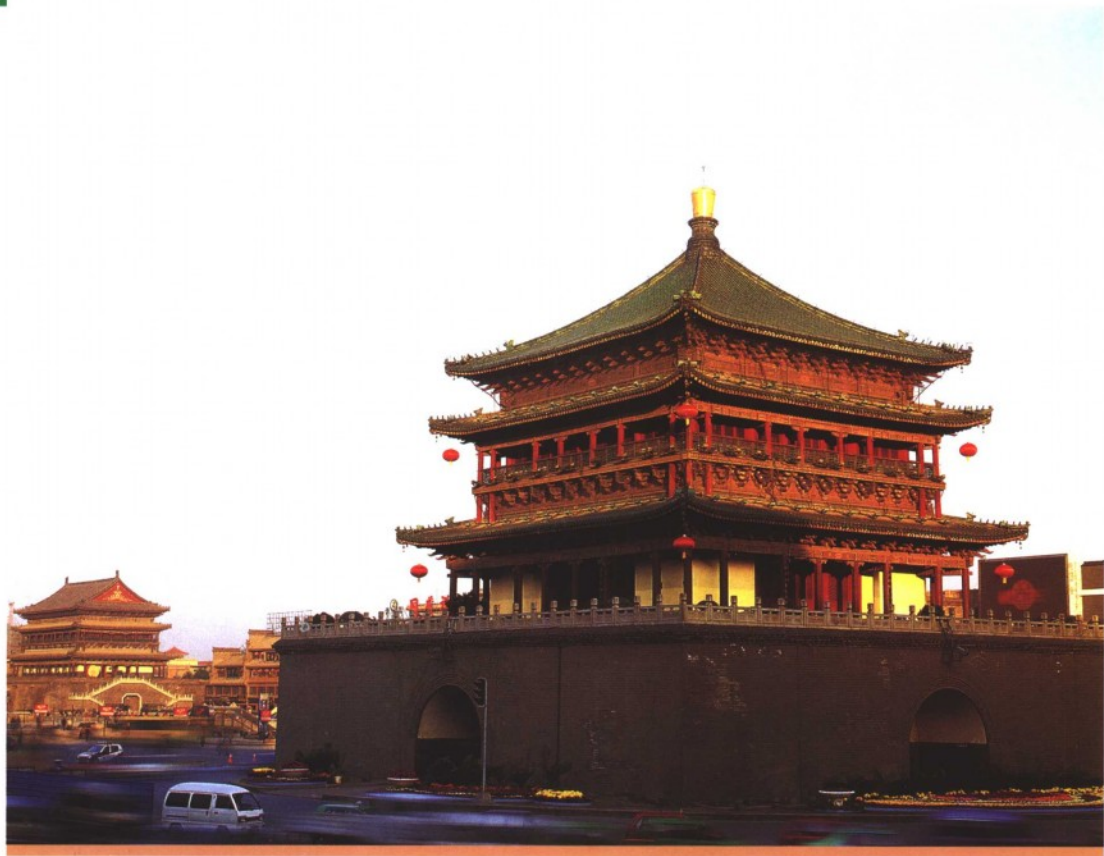
↓ 孔伋墓

↓ 大成殿精美龙柱

■ 孔子文化节

曲阜国际孔子文化节始创于1989年9月，其前身是“孔子诞辰故里游”活动。节日期间活动内容丰富，举办孔子生平事迹展览、孔府珍贵文物展览、孔林家族墓地展览、孔子圣迹图展览、孔子家乡旅游摄影大奖赛作品展览、孔子文化大全书展、孔子腊像及历代衍圣公肖像展览。设立“孔子学会会堂”，并举行孔子及儒家思想学术报告会。济宁市从1989年开始，每年举办中国曲阜国际孔子文化节及对外经贸洽谈会，吸引了众多中外游人、客商前来观光、洽谈。





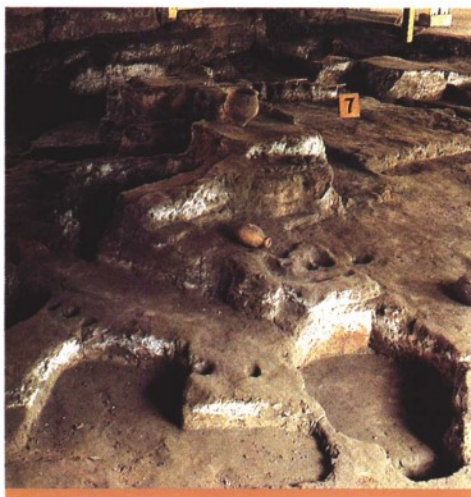
西安

典藏指数 陕西
★★★★★

Xi'an

↑ 西安是一座古老而年轻的城市。

↙ 于半坡遗址发掘出的各种实物文化资料比较清晰地反映了新石器时代半坡母系氏族公社繁荣时期的面貌。



西安是中国历史上著名的古都，位于黄河流域关中平原的中部，南依秦岭，北临渭河，是中华民族的重要发祥地，也是整个亚洲最重要的人类起源地和史前文化中心之一。因西安城区和近郊文物古迹众多，1982年被国务院列为国家历史文化名城。漫步西安街道，古城墙、有石质书库之称的碑林以及大雁塔、小雁塔等西安的标志性建筑格外醒目；而“世界第八大奇迹”——秦兵马俑博物馆和中华民族发祥地之一——半坡遗址以及反映中国社会从母系到父系氏族变迁的仰韶文化、龙山文化遗址等中华古代文明的珍贵遗存，更验证了“五千年历史看西安”的说法，难怪许多外国元首都把西安作为访华的必游之地。除了这些闻名遐迩的古迹之外，西安还是“丝绸之路”的起点，而秀丽险峻的西岳华山又给这个秦砖汉瓦的世界平添了几许清新自然的气息。



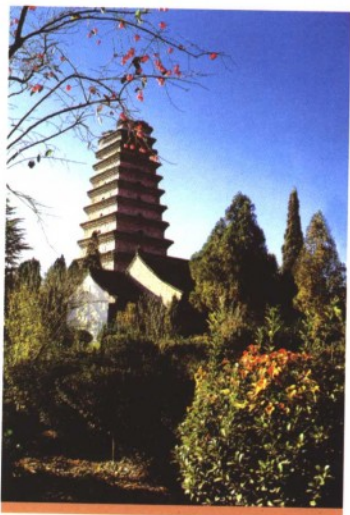
文化沉积

半坡遗址是黄河流域一座比较完整、典型的母系氏族公社和村落遗址，距今6000年左右。半坡遗址位于西安城的东郊，分居住区、制陶区和墓葬区三个部分。1954年开始发掘，1957年清理完毕，并于次年在遗址上建立了一个巨大的半坡博物馆。同时由于以彩绘陶器为特征的文化现象首先在仰韶村出现，故命名为“仰韶文化”。仰韶文化以农耕为主，属于母系氏族向父系氏族过渡的社会阶段。它以黄河中游为中心，南达湖北，北抵内蒙，是黄河流域非常强大的一种远古文化。仰韶文化的发现宣布了“中国无石器时代文化”论调的彻底破产，因而仰韶文化遗址被中外考古界誉为“文化圣地”。

大雁塔

大雁塔坐落于西安市南部的慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征之一。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为纪念亡母文德皇后以报答养育之恩而修建的。唐永徽三年（652）玄奘在寺内西院建塔，名慈恩寺塔，用以存放从印度带回来的经籍。传说曾有大雁跌落寺中而建此塔，故名。

大雁塔现塔身高64米，仿木结构，底层门楣有精美的线刻佛像，西门楣为阿弥陀佛说法图，图中刻有富丽堂皇的殿堂。塔底层南门内的砖龕里，嵌有两通石碑：《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》，均为唐代大书法家褚遂良书丹。大雁塔在唐代就是著名的游览胜地，因而留有大量文人雅士的题记，仅明清时期的题名碑就有200余通。至今，大雁塔仍是古城西安的标志性建筑，也是闻名中外的胜迹，1961年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。西安城南1000米处的荐福寺内，有一座典型的密檐式佛塔——小雁塔，它和大雁塔交相辉映。



大雁塔塔高64米，共7层，古塔具有印度佛教建筑色彩，至今已有1300多年的历史。

西安小雁塔与大雁塔遥遥相望。

碑林是一块书法艺术荟萃之地。内有唐代大书法家柳公权所写的《唐玄秘塔碑》。



碑林

西安碑林创建于1087年，是收藏我国古代碑石时间最早、数目最大的一座艺术宝库，陈列有从汉到清的各代碑石、墓志共1000多块。这里碑石如林，故名碑林。西安碑林内容丰富，既是我国古代书法艺术的宝库，又汇集了古代的文献典籍和石刻图案；记述了我国文化发展的部分成就，反映了中外文化交流的史实，因而驰名中外。西安碑林是在保存唐代石经的基础上发展起来的。唐代人所称的石经，包括公元745年唐玄宗李隆基书写的《石台孝经》和公元837年刻成的《开成石经》。因为当时印刷术不很发达，为了避免文人学士们在传抄经书时出现错误，并能永久保存，就把这12部经书刻在石碑上作为范本，立于长安城国子监内，供人们校对。我国自东汉开始，曾先后7次刻经。《开成石经》是目前仅存的一套完整的石刻经书。

■ 钟楼和鼓楼

钟楼位于西安市中心，始建于公元1384年，因朱元璋称帝后怕全国各地出现“真龙天子”与其争位，因此下令修建钟楼以镇龙气。钟楼基座用青砖砌成，楼为砖木结构，高36米，古时用来在清晨敲钟报时，故称钟楼。楼檐四角攒顶，檐下饰有彩绘斗拱。钟楼西北角陈列着一口明代古钟重5吨，钟边铸有八卦图案。

和钟楼遥遥相对，在钟楼西北方300米处，可以看到又一座宏伟的古建筑——鼓楼。它创建于公元1380年，比钟楼早4年。以前楼上悬架一面大鼓，傍晚击鼓报时，与钟楼上的钟形成“晨钟”、“暮鼓”。后来不再用来报时，只是在战争时才擂鼓报警。



■ 玄奘舍利塔

唐代高僧玄奘遗骨迁葬于此。玄奘法师舍利塔位于西安市东南约20千米处长安县的兴教寺（唐代樊川八大寺院之一）。塔高20多米，共5层，底层拱洞内有玄奘法师塑像，塔背嵌有《大唐三藏大遍觉法师塔铭》的碑刻，记述玄奘生平事迹，因亦称大遍觉塔。在呈山字形的玄奘法师墓塔左右两侧，各有一座3层塔，均高5米，为其两大弟子慈恩大师窥基和西门大师圆测舍利塔。三塔以北有3间刹殿，内部陈设玄奘及两大弟子石刻影像及影赞，其中有《玄奘负英图》。另外，壁间悬挂《玄奘行程图》及《古代中缅友好往来使》等图表。

↑ 钟楼基座为正方形，占地1377平方米，基座用青砖砌成，楼为砖木结构，高36米，外重檐三层，内为上下两层。

↓ 兴教寺全景。玄奘舍利塔矗立其间。



■ 阿房宫

秦阿房宫是秦王朝拟建的政令中心，宫殿建筑群规模宏大，位于今陕西省西安市以西13千米处，与秦都咸阳隔渭河相望。阿房宫创建于惠文王时，扩建于秦始皇时期。西汉时，阿房宫遗址被划入上林苑范围内进行宫苑建筑。因其东、北、西三面有厚重的宫墙，史称“阿城”。阿房宫因地势高，历代多为驻军之地，宋代以后逐步夷为农田。当年的阿房宫规模庞大，大殿东西500步，南北170米，殿上可坐万人，殿下阁道相连，南达终南山，宫前立12个铜人。唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》淋漓尽致地描绘了阿房宫的壮丽景色：“露压三百余里，隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳，二川溶溶，流入宫墙，五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”



杜公祠

杜公祠是唐代大诗人杜甫的祠堂，坐落在西安城南12千米处的少陵原畔。祠内有大殿一座，殿里安放杜甫彩色塑像一尊，还挂有“唐书杜甫传”、“杜甫在长安行迹图”、“杜甫世系表”及名人题词刻石照片等。享殿西的陈列室有多种杜甫诗刊本，挂有杜甫像。另有从古碑上墨拓下来的《府太中严公九日南山诗》，是杜甫在唐乾元二年（759）的作品，为现存杜甫的珍稀墨迹。

杜公祠创建于明世宗嘉靖五年（1526），在清乾隆末年毁于火灾，清仁宗嘉庆九年（1804）得以重建。1950年，西安市政府拨款维修杜公祠，并在祠内建起杜甫纪念馆。杜甫祖籍长安，一生中有10年是在长安度过的，并在这里创作出了大量脍炙人口的诗篇。杜甫对长安感情至深，他的诗文中多以“杜陵布衣”、“少陵野老”自称。人们为了纪念杜甫，就在他居住过的地方立祠。

据碑石记载，38岁的贵妃被缢死后用草埋于道旁。

霍去病墓石刻

贵妃墓

贵妃墓位于西安兴平县城西。杨贵妃，名玉环，唐代著名美女，备受玄宗宠爱，公元756年安禄山叛乱，玄宗仓皇西逃，路经此地，六军不发，被迫缢死贵妃。

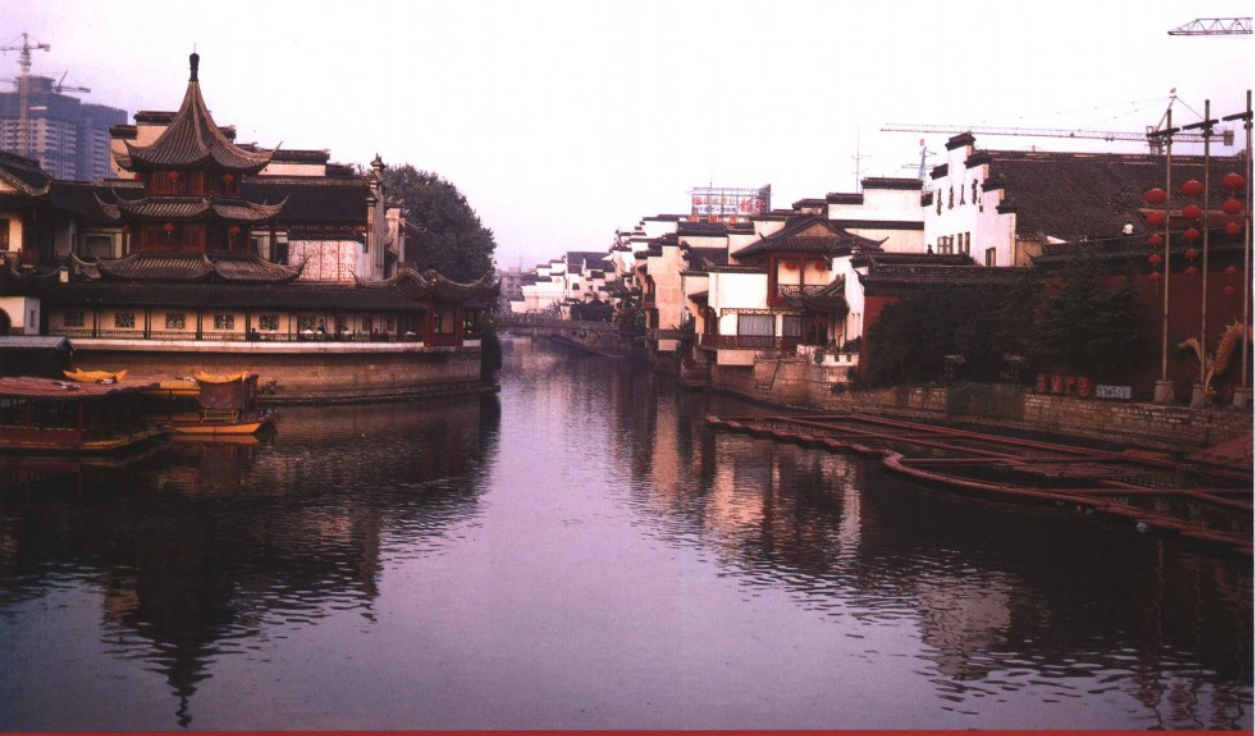
杨贵妃墓封土四周砌以青砖，小巧玲珑，进门正面是一座三间仿古式献殿，穿过献殿就是墓冢，占地约100平方米，高约3米。在墓东、西、北三面有回廊，镶嵌有大小不等的石碑，刻有历史名人的游记和题咏。杨贵妃汉白玉雕像已竖立于陵园之中。杨贵妃墓是省级重点文物保护单位。对于杨贵妃的悲剧，古往今来人们予以了诸多的伤感同情，唐代诗人白居易的《长恨歌》已成为家喻户晓的古今绝唱；民间也流传有许多有关杨贵妃的民间故事：有人说杨贵妃马嵬遇难后精气不散，致使墓上的黄土变成了白色，其香异常，当地女子取之搽脸，可去斑痣，在此当地称为“贵妃粉”。

霍去病

中国西汉名将霍去病墓位于西安兴平县东北约15千米处。霍去病官至大司马骠骑将军，18岁领兵作战，曾先后6次出兵塞外，并获大捷，打通了河西走廊。元狩六年（前117）病逝，汉武帝为纪念他的战功，在茂陵（汉武帝陵墓）东北为其修建大型陵墓，状若祁连山，象征霍去病生前驰骋疆场的疆场；人葬时礼仪极其隆重，浩浩荡荡的军阵自都城长安一直布列至茂陵，1961年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

霍去病墓石刻原有总数已不可考，明嘉靖年间因地震有的倒置，有的被湮埋。1949年以前原置于墓前的有9件，1957年新发现7件。1956年在霍去病墓前设置茂陵文物保管所，1957年把露天石雕移置在墓前新建的两廊内。1979年茂陵文物管理所改为茂陵博物馆。





南京

典藏指数 江苏
★★★★★

Nanjing

南京“东傍钟山，西据百城，南凭秦淮，北控后湖”，进可窥中原，退可固守自保，自古乃兵家必争之地。

南京位于我国华东地区，长江下游之滨。简称宁，别名金陵，也称建业、建康、石头城等。北接辽阔的江淮平原，东邻富饶的长江三角洲。公路四通八达，纵横华东各地。孙中山先生在《建国方略》中曾赞叹道：“（南京）具位置乃在一美善之地区，其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”南京长江大桥，长江二桥乃南北陆路交通之枢纽；南京的禄口国际机场又从空中连结国内外的诸多城市。

