

中国画技法系列

中国山水

云水

尤德民 / 著

画法

山雨嵐三
癸未秋月 德民之

陕西人民美术出版社



作者简介

尤德民（小民，一民），1972年7月生于山东高唐县。1994年毕业于山东丝绸职业技术学院工艺美术专业。先后就读于中国艺术研究院中国画高研班、中央美术学院写意画高研班。现为中国美术家协会会员，职业画家。

作品曾参加全国及省级美展，有数件作品获奖。作品被收入河北美术出版社出版《名家小品集·山水卷》、《名家百画·山水》，陕西人民美术出版社出版《中国扇画技法》等多部画册。有数幅作品被国内外机构和个人收藏。

图书在版编目(CIP)数据

云水画法/尤德民著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2003.12

(中国画技法系列)

ISBN 7-5368-1741-X

I. 云... II. 尤... III. 写意画: 山水画—技法(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122561 号

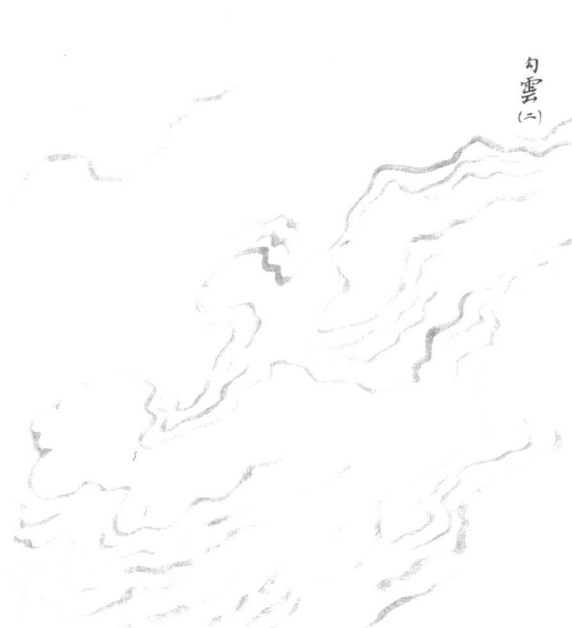
勾云法基本步骤

画云先学勾云画法，因其造型较为具体，易于入手。画时要先画大的轮廓线，注意中锋用笔，笔上含墨不宜太多，墨要淡。

大势确定后再加细部短线条，要有顾盼环抱、疏密层次、厚薄凹凸，贵在自然而生动。



勾云法之一



勾云法之二

勾云与其他景物结合时的画法

先画出前面的丛树与岩石。顺势以淡墨勾出后面的云层，注意云与树、石的避让关系。



步骤一



步骤二

以淡墨渲染前面的树石与后面的远山，以加强云的厚度和画面的整体浑厚感。



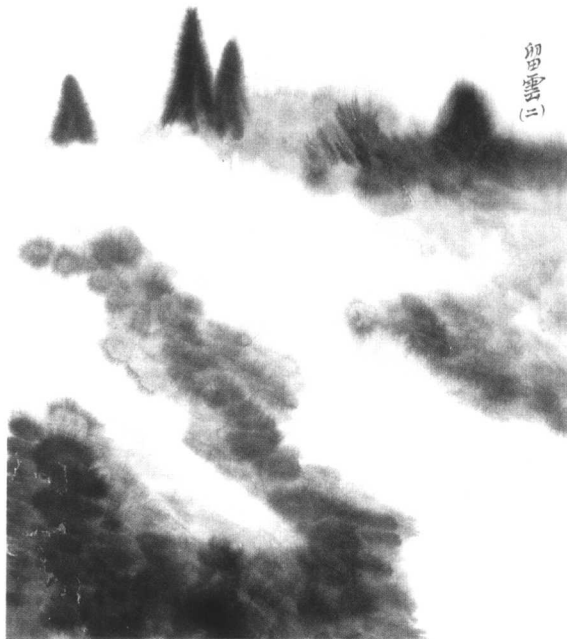
步骤三

留云法基本步骤

留云法也叫染云法，是指不加勾勒直接以湿笔写出，留出一定空白作云的画法。画时要胸有成竹，先用淡墨定出大的结构。以浓淡不同的墨色趁湿多遍渲染，或泼墨、破墨法兼用，注意云的走势，要计白当黑。还应注意笔法，不要反复涂抹，画面要通透。



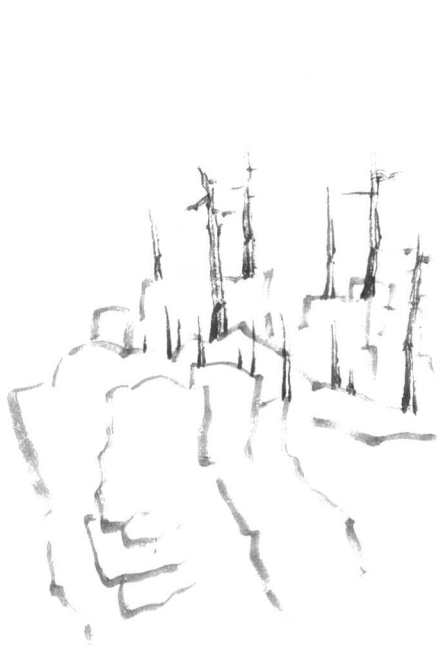
留云法之一



留云法之二

留云与其他景物结合时的画法

先画出前面的山石与树的主干，顺势写出后面的山石与前面树的叶子，或点或勾。然后进一步将树、石画得丰富一些。



步骤一



步骤二

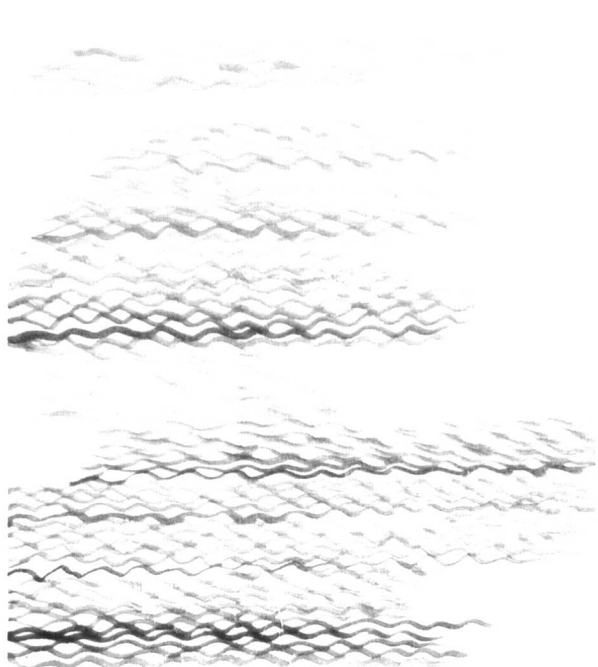
审视全局，大胆渲染，空出中间取斜势的云，并顺势以泼墨法写出远山。注意树石与云的走向，要相互揖让。



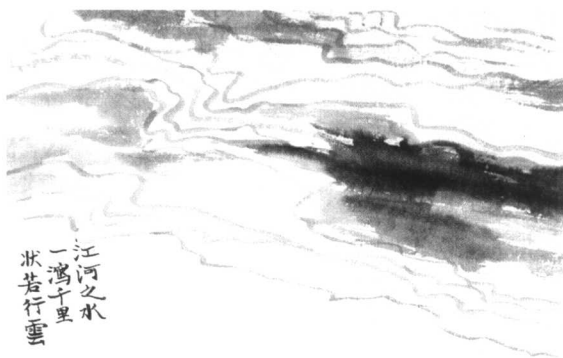
步骤三

水的画法

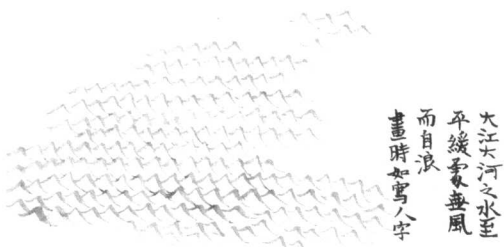
古语说：流水不腐。自然界之水无时无刻不在流动中，而要表现流动的水，只有运用各种线条才能达到预想的效果。画水之线应无枯竭之感，要下笔圆浑，一任中锋。湖泊浩渺，平波弥漫，远远望去若鱼鳞如网纹，所以叫做网巾水，为画水最常用的方法。画时上下须在有意无意之间互相对准，如网眼之状。大江大河之水一泻千里，画时长线回绕，注意聚散，首贵自然。然江河之平缓处，无风自浪，如写人字。



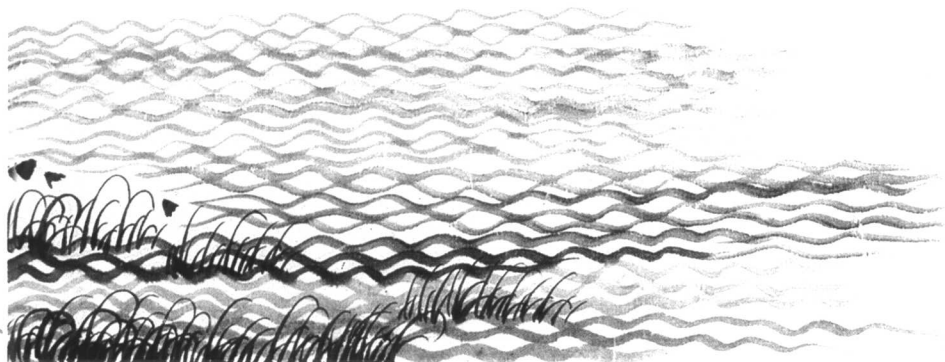
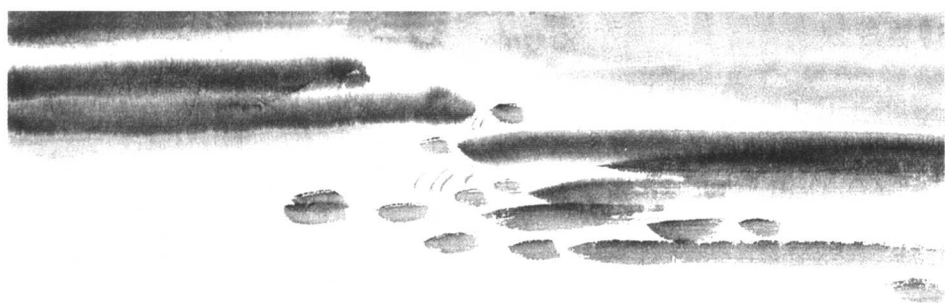
湖泊之水



江河之水
一泻千里
状若行雲



江河之水



湖泊之水

远山飞瀑，而近水只画几块碎石与坡角，其余大面积空白，为传统画水常用手法，用来表现宁静的水面。大海浩瀚，一望无际，洪波轩然，首贵写其雄壮，画时要注意大的气势。



飞瀑之水



大海之水

水口、瀑布的画法

水流石上，跌入深涧，则成瀑布。画时先写出瀑布两侧之山石，重墨画出瀑布大的外形，远处水源及近水流向。同样的墨色画出水中裸露的岩石。以“浓破淡”法趁湿复加下面坡脚，进一步皴擦山石与下面的坡脚，以加强山石的整体与浑厚感。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

以淡墨湿笔渲染山石的局部，以加强画面的整体空间感和气氛。



步骤五

溪水畫法



溪水之一

画溪泉要柔和而灵动，水纹要依小石块而画，水中石块不可过多，要有聚有散。瀑布三叠法：三叠之瀑布多于曲涧之间，不可下细而上大，首贵动势，雄健而自然。



溪水之二

作品欣赏



才了观云又看山

作品中的云为留云之法，呈上下斜势将画面左右分开，左下方的小空白与右侧的大空白遥相呼应，使画面整体感觉饱满而又显空灵。



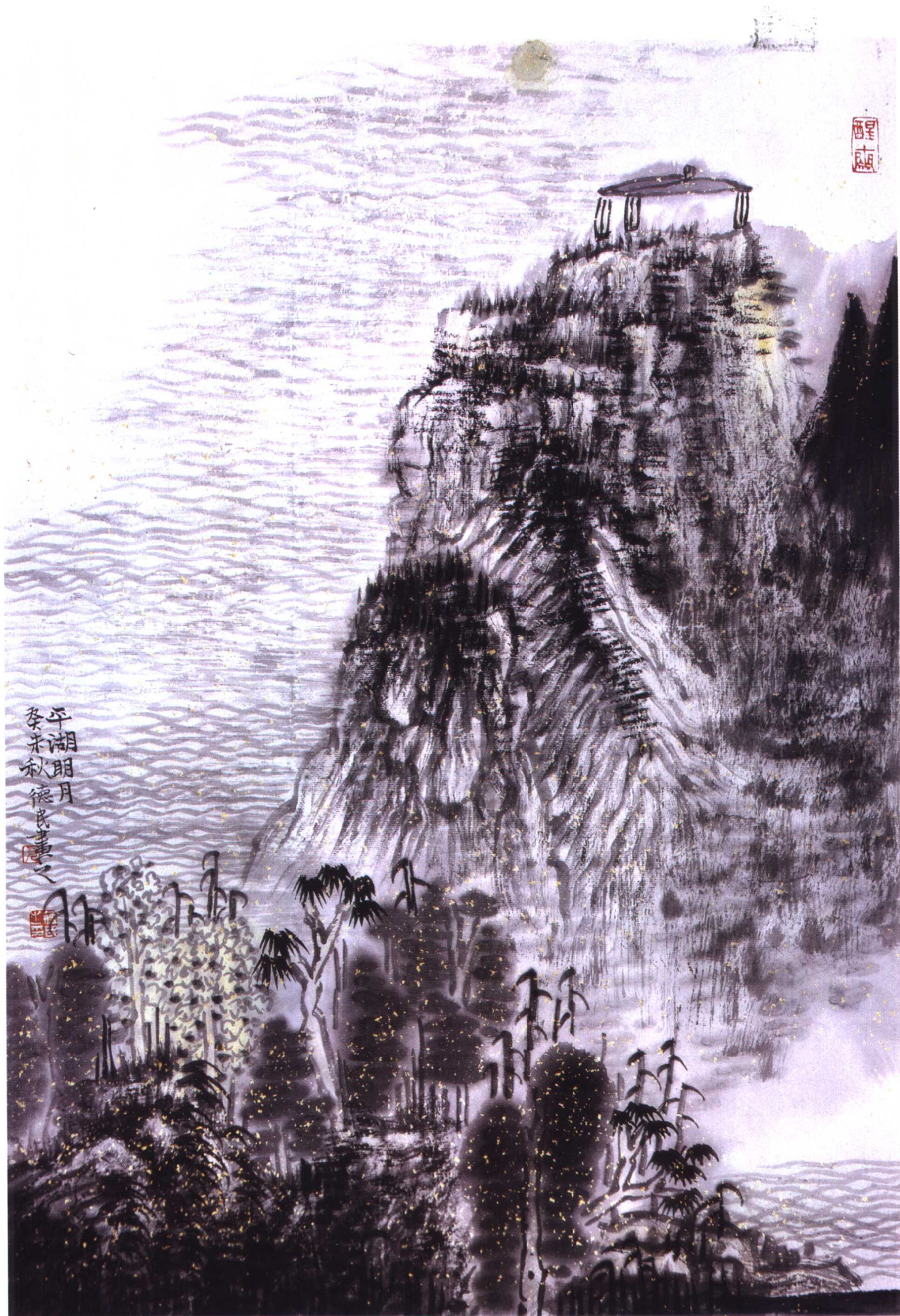
此作品右下部大片空白水面与树后的云连成一片，呈竖斜式，更加增添竖式构图的气势。

秋山图



山亭过雨岚气出

勾云取斜势上升状，使本来平衡的构图并不感到呆板。



平湖明月

将树、山石置于近处，更显湖泊浩渺，大片的网巾水面增加了画面的形式感。

该作品尺幅较大，画面上端三股斜式勾云直接冲出画面，大大增强了作品的视觉效果，中下部水口和小溪遥相呼应。



云腾致雨



山静日长

上面的留云巧妙地将远山与前置景物隔开，下面的水有意画重，有两方面原因：一则使画面的稳重性增加；二则自然山谷之水，特别是深山，原本就呈现幽深的颜色，此法李可染先生常用之。