

玉器鉴定自学教程



玉器鉴定十八讲

方辉 杨波 著



万卷出版公司
WANYUAN PUBLISHING COMPANY

玉器鉴定自学教程

18 Courses of Jade Identification

玉器鉴定十八讲

方辉 杨波 著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 方辉 杨波 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

玉器鉴定十八讲 / 方辉, 杨波著. —沈阳: 万卷出版公司,
2005.2

ISBN 7-80601-662-7

I. 玉... II. ①方...②杨... III. 古玉器 - 鉴定 - 中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062910 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷中心

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 240mm

印 张: 9.5

字 数: 159 千字

出版时间: 2005 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 吕志贵

定 价: 80.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284454

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

目 录

引 言		1
第一章	由实用到礼神——史前玉器	3
	第一讲 史前玉器的早期阶段	5
	第二讲 史前玉器的晚期阶段	6
	第三讲 史前时期玉器的分区与特征	9
第二章	从多元到一体——夏商玉器	33
	第一讲 夏代玉器	35
	第二讲 商代玉器	40
第三章	玉器的人格化——两周玉器	49
	第一讲 西周时代玉器	51
	第二讲 东周时代玉器	57
第四章	迷信与祥瑞——汉魏玉器	67
	第一讲 汉代玉器	69
	第二讲 魏晋南北朝玉器	80
	第三讲 汉魏时期玉器纹饰特征	84
第五章	实用与创新——隋唐五代玉器	87
第六章	玉器的世俗化——宋辽金元玉器	97
	第一讲 宋辽金时代玉器	99

	第二讲 元代玉器	107
第七章	赏玩与陈设——明清玉器	113
	第一讲 明代玉器	115
	第二讲 清代玉器	123
第八章	玉器常见的作伪方法及辨伪	133
	第一讲 玉器仿古与作伪的历史背景	134
	第二讲 玉器仿古和作伪的常见方法	135
	第三讲 古玉器辨伪要点	138
参考文献		144

对于“玉”这一概念的解说,古代与现代是有所不同的。古人心目中的玉,“石之美者”,即美石,选择的标准是质地的坚硬与色泽的光亮,进入周朝以后又赋予其“德”的内涵。而根据现代矿物学和宝石学对玉的界定,只有硬玉(jadeite)和软玉(nephrite)两种矿物才是真玉。硬玉专指翡翠而言,属于辉石类,因其硬度比软玉稍大而有此名。软玉并非指硬度小的玉,而是专指由透闪石——阳起石矿物组成的玉石的总称。根据这种界定,古人心目中的某些美石由于不符合现代矿物学的标准而被排除在玉的行列之外。

不过,从人类学和考古学的角度来分析,世界上具有“爱玉文化”的民族采用的玉材,其种类远远超出了上述所谓的“真玉”,例如中国古代的玛瑙、水晶、绿松石和青金石等等,它们虽非矿物学上的真玉,但其所具有的文化上的功能却与软玉制成的器物没有什么不同。因此,我们同样可以称它们为玉,或者说,是文化意义上的玉。

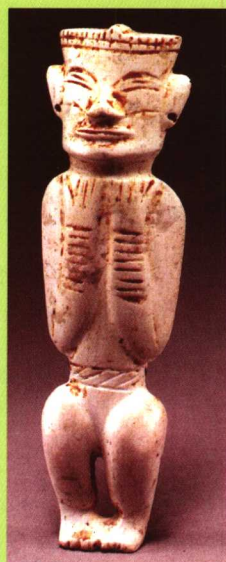
中华民族是一个崇玉、尚玉、爱玉的民族。从距今一万年前后,我国史前先民制造并佩戴最早的玉装饰品,到当今社会对于玉器的喜好、迷恋,尚玉、崇玉始终是中国人心目中挥之不去的永恒追求。尽管世界上其他地区的民族在其童年时代也有过短暂的爱玉情结,但他们都不曾像中国这样,赋予玉器如此鲜明而又丰富的人文色彩和思想情感。可以说,“尚玉文化”作为中华文明的特质,伴随了中华文化发展的始终。因此,一部中国玉器发展史,即是一部中国物质文化史,因为玉器作为中国古代工艺美术不可或缺的一个分支,从一个侧面反映了中国古代工艺技术发展的水平;同时也

是一部思想发展史,因为在长时间的历史发展中,形态各异的玉器被赋予了多种多样的宇宙观与审美观,其中包含了中华民族精神中许多美好的、催人奋进的成分。通过对中国玉器文化的考察,我们既可领略到史前时期不同区域间各具特色的文化风格,也能捕捉到历史时代早期中华文化由多元到一体发展过程的历史脉搏,更可以感受到历代王朝统治思想的变迁给玉器文化所带来的细致而微妙的变化,以及民间世代相传的有关玉器种种诡异的神话和传说。

接下来,就请读者跟随我们的笔触和图片,开始我们的玉器之旅吧!

第一章

从实用到礼神——史前玉器



我们的祖先在经历了长达二三百万年的狩猎采集生活后，大约在一万年前开始了以农业经济为基础的定居生活。尽管在农业生活的最初阶段，狩猎和采集仍然是人们食物来源重要的补充手段，但“日出而作，日落而息”农业定居生活的出现，使得先民们告别了“逐水草而居”的游牧生活方式，生活相对稳定下来，人们可以腾出更多的时间从事经济生产以外的活动，这就大大促进了人类社会的发展，人类的文化变得丰富多彩起来。正是从这层意义上说，农业是文明社会产生的基础。

在人类学和考古学上，人们将以农业经济为主、畜牧业经济为辅的时代称为新石器时代，以与先前狩猎—采集经济为主的旧石器时代区分开来。其中，定居农业的出现、磨制石器和陶器的使用是人类进入新石器时代的标志。从历史学划分上看，无论是旧石器时代还是新石器时代，都可以归入“史前”这一范畴，它所涵盖的是成文历史以前人类的整个社会发展阶段。不过，本书的史前时期，则主要指新石器时代和青铜时代早期，这是我国玉器的产生和早期发展时期。从玉器自身的发展阶段来看，我们可将史前玉器的发展划分为前后两个阶段，早期阶段为新石器时代早期，时间为距今一万年至距今六千年前后；晚期阶段为新石器时代中期至青铜时代早期，时间为距今六千年至距今四千年左右。

第一讲 史前玉器的早期阶段

在漫长的石器时代，自然界中形形色色的石材和石料无疑是先民们接触最多的生产材料。长期的实践积累，使他们对于诸多岩石的不同性能及特性有了一定的认识与了解，制造石器所选用的石材逐渐固定下来。到了旧石器时代晚期，人们在制作石器时，除了要求石材的硬度和易于加工等特征外，还注意到了石材的色泽。例如，辽宁海城小孤山仙人洞遗址出土的用绿色蛇纹岩制成的石砍斫器，就具有这样的特征，其时代距今大约一万二千年。不过，尽管蛇纹岩后来成为史前先民广泛采用的玉材，但我们还不能把仙人洞的石器当作玉器来看待，因为它们的实际作用还是用于生产活动，制作实际上是出自偶然；而且，其器型也并非我国传统玉器的种类。

从现有考古资料来看，史前玉器的早期阶段的起止年代，大约从距今一万年到距今六千年左右，与考古学上的新石器时代早期大致相当，代表性的考古学文化有东北地区的查海文化、华北地区的裴李岗文化和南方地区的河姆渡文化等。同任何事物产生途径一样，玉器最初是为了满足人们的实际需要而出现的。这一实际需要，就是先民们对美的渴望和装饰自身的追求。

这一时期的玉器种类主要是装饰品，实用工具非常少见。个别的实用工具，例如查海文化的玉匕，实际上兼具装饰功能。值得注意的是，无论是位于气候干冷的北方，还是气候暖湿的南方，先民们不约而同地选择了对耳部的装饰。查海文化和河姆渡文化发现的玉玦，就是最好的明证。玉玦整体呈圆形，一侧有一小缺口，直径2~4厘米不等，出土时往往位于墓主人的耳部。经试验，查海文化的玉玦，利用缺口正可夹戴于耳垂。这是玉玦的最早形态。此后，玉玦作为耳饰延续六七千年而不衰，并影响到朝鲜半岛、日本列岛和越南等邻近国家和地区，成为东亚地区颇具特点的玉器之一。

查海文化另一种具有特色的玉器是所谓玉匕，或称“匕形器”。器体呈扁平长条形，一面内凹。刃端作圆弧形，顶端钻一小孔。器长10~15厘米。出土时位于死者腰部，据推测可能是一种兼具实用价值的玉装饰品。

鄂北和豫南地区是我国绿松石的主要产地，分布于这一地区的裴李岗文化（尤其是该文化区的南部）的创造者是最早利用绿松石原料的先民。他们用绿松石制成的串饰很有特色。绿松石色泽鲜艳，以天蓝或碧绿为主色调，作为深受中国人喜爱的玉料，已有八千多年的历史，尤其受到西南各少数民族的青睐。

新石器时代早期处在氏族社会原始共产制阶段，氏族成员之间地位平等，对玉器的占有还没有显示出人们身份地位的差别。但值得注意的是，在河南舞阳贾湖遗址发现的裴李岗文化墓葬中，死者的眼眶内镶嵌有绿松石。裴李岗文化出土许多刻有奇异符号的龟甲以及精妙绝伦的骨笛，据研究同当时盛行的巫术活动有关。死者眼眶内镶嵌玉石，可能是“玉灵”观念的表现。

第二讲 史前玉器的晚期阶段

人们所赋予玉器的这种神灵化观念，随着社会复杂化程度的加深，在史前社会的后期阶段被发展到极致，成为酋长或头人富有和权力的标志。

从地理上来说，我国是一个相对封闭的地理单元，这就使得远在上古时期，各个地区间远距离的交通、交流成为可能；又因为我国幅员辽阔，自然环境复杂，加之地区之间常以高山大川相阻隔，便使得各地玉器文化在其发展过程中呈现出独特的区域特征。

大约从距今六千年开始，我国许多地区进入玉器文化的繁荣期，尤其是在我国东部，沿辽东半岛—山东半岛—江淮地区—太湖地区，形成了一条纵贯南北的玉器文化带。受其影响，在我国内陆的某些地区，也出现了区域性的玉器文化区。各区域玉器文化争奇斗艳，标志着我国玉器发展第一个高峰的到来。

从这一时期玉器的表现形式来看，装饰品仍然占有一定比例，但这类器物一般器形比较小，加工工艺也较简单。最能代表玉器发展工艺水平的则是具有宗教意义的玉礼器，以及具有权力象征意义的权杖类玉器。

以玉作为礼器显然与玉灵崇拜有关。在古人眼里，玉是天地之精英，玉质的晶莹与温润是超自然力量的结果。因此，以玉作为沟通天地的媒介，就成为自然的选择。当某种特定的玉器成为约定俗成、具有固定含义

的宗教器具时，礼器便由此而产生了。

所谓礼器，即礼拜、祭祀之器。礼的繁体字作“禮”，《说文解字》说：礼“所以事神致福也”。商周时期的古文字中，礼字从玉、从鼓。根据《说文解字》的解说，玉为“象三玉之连其贯也”，这正是“禮”字上部两个“丰”字的来由。礼字下半部为鼓的象形。看来，玉和鼓都是当时礼仪活动中不可或缺的器物。后来，人们在“丰”和“鼓”字旁加一“示”字，以表示礼仪活动具有“事神致福”的性质。

值得注意的是，按照玉器专家邓淑萍女士的解释，这个“示”字，也直接来源于玉器。具体说来，“示”所表示的，正是玉璧和玉琮相互套合的象形，表示的是最高神灵——天和地。我国古代宇宙观相信“天圆地方”，圆形的璧和方形的琮，正是这一观念的象征。由此可见，“礼”字的原意，是以玉和鼓礼拜天地神灵，以达到“致福”之目的。无疑，“礼”的观念应产生于史前盛产璧、琮类玉器的考古学文化当中。

礼是社会发展到一定阶段的产物。礼的造字本义，强调的不过是礼仪外在的表现形式，即仪式方面的内容，而其内容或本质，则是上层社会通过繁化礼仪行为过程、垄断礼仪器具这一手段，以达到控制宗教祭祀权从而控制社会之目的。最初的礼是由社会约定俗成的习俗、习惯发展而来。礼的制度化，即礼制的出现，则是国家形成的标志。

从玉器演变考察我国复杂社会的形成和发展过程，其脉络是清楚的。

《周礼·春官·大宗伯》是讲“掌建邦之天神人鬼地示之礼，以佐王建保邦国”的篇章。根据它的记载，周代用于祭祀的玉器有六种，即所谓六器：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”记载内容虽标榜为周制，文献属晚出，但其观念来源则可追溯至 5000 年前巫术盛行的史前时期。这些礼器，有的与人们的信仰直接有关。例如，圆形的璧和内圆外方形的琮，就源于古人“天圆地方”的宇宙观；璜的形象，则是模仿了彩虹这一自然天象并加以神秘化的产物；琥的形象来自百兽之王的老虎，是东西南北“四向”中西方的象征；圭、璋虽具有工具和兵器的形状，但它们非实用之器，则是一目了然的。

象征天地的璧和琮最早见于江淮之间以及淮岱之域的良渚文化与大汶口文化之中，并在地域上逐渐向内陆诸考古学文化扩展，在时间上甚至一直延续到清王朝。在其传播流布的过程中，璧、琮的纹饰和制法或有变化求新，但璧圆琮方，则是亘古不变的造型。

礼拜东方的圭，后来也用作帝王诸侯间的朝聘。按照《周礼·春官·典瑞》所载，用作朝聘的圭有大圭、镇圭、桓圭、信圭、躬圭、四圭和裸圭之别，但上述各种圭之间形制如何区别，却很难说明。《说文解字》“圭”字下说圭的形状是“上圜下方”，而在“璋”字下又说“剡上为圭”，剡即尖。记载本身前后不一，可能说明玉圭在其自身演变过程中，不断衍生出新的功能，器形上也出现了相应的变化。不过，其形状总的呈长条形，首端早期应为弧首，演变为圜首，再发展到尖首。如然，山东日照两城镇遗址出土的那件刻有兽面纹、被称为琕的玉器，应代表了早期玉圭的形态。此后，在相当于夏代的二里头文化和商代早中期的二里岗文化中，都可以见到此类平首或弧首的玉圭。

《说文解字》“璋”之下说：“剡上为圭，半圭为璋。”符合这一造型特征的玉器，清代吴大澂的《古玉图考》中著录一件，但在实际的考古发现中却并不多见。倒是一种被称为牙璋的玉器，近来受到学者们的广泛关注。牙璋的造型类似铲，刃部内弧，柄端两侧有奇异的齿牙形装饰。这种器物最早出现于海岱地区大汶口文化中，此后向内陆地区传播，经由中原地区传至成都平原，至秦汉时期，再传播至岭南以及更为遥远的东南亚地区。随着时代的发展，其功能也由最初的祭祀山川发展到“礼南方”，更衍生出“起军旅”等显然为后起的功能。

尽管虎的造型早在 6000 多年前的仰韶文化中就有发现，但玉器中虎的形象最早是在龙山文化玉器图案上才见到。至于玉琥，即虎形玉器，则是到了商代晚期才出现的。《说文解字》说，“琥，发兵瑞玉”，说的是虎符，这是琥的后起功能。

璜，古代典籍都说是半璧，但严格意义上的半璧形玉璜却并不多见。良渚文化先民是最早创造出玉璜的族群，这里的玉璜大多呈圆弧形，有的器物两端雕刻出兽首，这令人联想起商代甲骨文中的“虹”字。学者们据此认为，玉璜造型来源于彩虹，而在古人眼里，只有雨后才显现的彩虹，就是那个既会“登天”，又能“潜渊”的龙，只不过玉璜所表现的是一条双首龙而已。

“六器”之外，史前时代晚期还经常见到一组具有权力象征的仪仗用器，主要是钺和刀。钺即戣，钺是后起字。钺的祖形是斧，故《说文解字》说：“戣，斧也。”正得其宜。钺是权力的象征，甲骨文中“王”的写法，正是装有柄的钺的象形。与钺器形相似、性质相同的玉器还有玉戚。说它们器形相似，是因为戚与钺的区别，仅在于戚的两侧多出具有

某种象征意义的“齿牙”；说它们性质相同，是因为二者具有相同的功能，故《说文解字》说：“戚，戔也。”从二者出现的时间看，钺来源于石斧，当距今 6000 年前后首先在我国东部地区产生。戚的出现是距今 4500 年前后的事，最早见于海岱龙山文化之中，这也是夏商周三代玉戚的来源。关于戔、戚与王权之间的关系，学者已有很好的论述，请见林沅《说王》和《说戚、戔》两文（《林沅学术文集》，中国大百科全书出版社 1998 年版）。

用作仪仗类的玉刀并非普通的刀削，而是器形硕大并钻有多孔的大刀。同钺、戚一样，这种玉刀最早出现并流行于我国东部地区的史前文化之中，并延续到三代。这种刀平面呈长方形，刀背处虽有多个钻孔用于缚柄，且有锋利的刀刃，但这些玉刀却并无使用的痕迹，说明它们与玉钺、玉戚一样，是作为仪仗用器而存在的。

以上所谈到的玉礼器，都是史前文化中分布较广且对后世玉器产生深远影响的器物种类。实际上，史前时期不同地区的先民还曾创造出形形色色富有区域特点的玉礼器，如红山文化的勾云形器、箍形器，大汶口—龙山文化的牙璧和凌家滩文化的玉龙和玉人等等。这一部分内容，将在第二章专门讲授。

本讲要点提示：

1. 中国玉器文化的产生及其背景。
2. 中国史前玉器的种类及其文化涵义。

第三讲 史前时期玉器的分区与特征

在我国玉器文化由多元到一体的发展过程中，各地的史前先民因地制宜，创造出具有浓郁地方色彩的玉文化，构成了中华玉器文化的多个源头。其中，玉器种类较多、具有自身发展体系且对三代玉器产生过重大影响的地域有东北地区的红山文化、海岱地区的大汶口文化和龙山文化、太湖地区的良渚文化、江淮地区的凌家滩文化、汉水流域的石家河文化和中原地区的陶寺文化。以下分区域对上述具有代表性的考古学文化玉器加以论述。

一、东北地区史前玉器

东北地区指的是以燕山山脉和辽河流域为中心的区域。该区域的史前考古学文化具有完整的发展演变序列的，大致经历了查海文化、赵宝沟文化、红山文化、小河沿文化和夏家店下层文化等几个阶段。作为我国玉器文化的发源地之一，查海文化出现了我国最早的玉器，红山文化时开始形成独立体系，此后的夏家店下层文化也都延续了红山文化玉器传统，并对我国三代玉器产生了重要影响。

（一）查海文化

年代约为公元前 6300 年至公元前 5400 年，以辽宁阜新查海遗址而命名。除了查海遗址之外，其他代表性遗址还有内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址和巴林右旗锡本包楞遗址等。查海文化的玉器是我国迄今所知时代最早的玉制品。

查海文化玉器组合比较固定，包括玉玦、玉管和玉坠等装饰品及玉斧等工具。除了查海遗址本身以外，相同器型的玉器还见于内蒙古巴林右旗

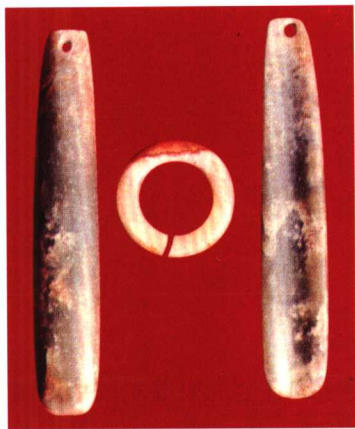


图 1-1 查海文化 玉玦

锡本包楞遗址。其中玉玦出土于墓主人耳部，呈“C”字形，直径 2 厘米~4 厘米不等。经试验，利用缺口正可夹戴于耳垂。这是玉玦的最早形态。此后，玉玦作为耳饰延续六七千年而不衰，并影响到朝鲜半岛、日本列岛和越南等邻近国家和地区，成为东亚地区颇具特点的玉器之一。锡本包楞遗址出土的一件玉玦，淡绿色，通体磨光。外径 4.6 厘米，内径 2.8 厘米，厚 0.75 厘米（图 1-1 中）。

查海文化另一种具有特色的玉器是所谓“匕形器”，器体呈扁平长条形，一面内凹。刃端作圆弧形，顶端钻一小孔。器长 10 厘米~15 厘米。出土时位于死者腰部，据推测可能是一种兼具实用价值的服饰挂件。锡本包楞遗址出土的两件玉匕，深绿色，通体磨制精细，表面光滑圆润，晶莹透亮，器身有大小不同的白色斑点。一

件长 14.9 厘米，宽 1.3 厘米~2.7 厘米，最厚处 0.6 厘米（图 1—1 右）。另一件长 15 厘米，宽 1.5 厘米~2.6 厘米，最厚处 0.7 厘米（图 1—1 左）。

（二）红山文化

年代为公元前 4000 年至公元前 3000 年，是我国东北地区一支非常重要的新石器时代文化，其基本特征是彩陶与打制石器并存，代表性遗迹是祭坛、神庙和积石冢等大型礼制建筑。玉器主要出自墓葬，代表性遗址有辽宁阜新胡头沟、凌源三官甸子和建平牛河梁等；也有出自礼仪性建筑之中的，如喀左东山嘴。

红山文化玉器种类繁多，从小型装饰品到大型礼器，用途广泛，可谓伸展到了社会生活的各个方面。按照功能划分，可分为礼器、佩饰和工具三大类，而尤以礼器和佩饰最具代表性。实际上，单纯的佩饰并不常见，许多玉器兼具两种功能。

玉龙是红山文化最具代表性的玉器。内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土的一件红山文化玉龙，是我国迄今发现最早、保存最好的龙的形象。该玉龙用整块墨绿色软玉雕刻而成。体蜷曲呈“C”字形，昂首扬颈、弯背卷尾、吻部前伸、鼻端截平、梭眼上翘、头似猪首、颈鬣上卷。龙背重心处对穿一孔。该龙除龙头部分用浮雕和阴刻的手法表现眼、鼻、嘴外，龙身上下光素无纹，通体磨光，使其看上去如鳞似蛇、生气凛然。高 26 厘米（图 1-2）。此龙形体之大、雕工之细，世所罕见。它可能是红山先民的神灵崇拜物或氏族部落的象征及保护神，也可能是祭司祈天求雨所使用的法器。

玉猪龙是红山文化玉器的典型代表，其头部形制极富猪的特征，故名。辽宁建平出土的一件玉猪龙，黄绿色。猪首，体蜷如环，圆眼有皱，口露獠牙，头尾之间的缺口未完全断开，头部有一圆形钻口。鼻间有阴刻皱纹。该猪龙通体抛光，浑厚圆滑、线条流畅、造型生动，是红山文化



图 1-2 红山文化 玉龙



图 1-3 红山文化 玉猪龙



图 1-4 红山文化 勾云形玉佩



图 1-5 红山文化 玉箍

同类玉器中形体较庞大、形制最规整的一件。通高 14 厘米（图 1-3）。它既可能是氏族部落的图腾，也可能是祭司的法器，还可能是财富、身份、地位的象征物。有学者认为，这种粗体的玉猪龙应是细体玉龙的前身，二者之间存在着发展演变关系。

勾云形玉佩也是红山文化代表性玉器之一，它不是一般性的装饰品，也不是对于某种使用工具或具体动物的直接摹仿，而是为适应当时的宗教典礼需要专门制作的。在辽宁省凌源县三官甸子城子山出土的一件勾云形玉佩，由浅绿色玉制成，呈长方形薄板状，中心镂空作勾云状回旋，四边出勾角和圆突，有正、反面之分，正面磨出与中心纹饰走向一致的浅槽，反面光素无纹。该勾云形玉佩温润灵动、寓意深刻，是同类器物中形体较大也较规整的一件。横长 22.5 厘米，宽 11.5 厘米，厚 0.5 厘米（图 1-4）。从勾云形玉佩通常出土于等级较高的中心大墓，并且多放置于墓主人的胸部等人体关键部位来看，它可能是当时祭司的专用物品，可能是被用于沟通祭司与上天或祖灵之间的媒介，具有其他器物不可替代的特殊地位和作用。

玉箍形器，或称为马蹄形玉箍，长度一般在十五六厘米，整体作斜口筒形，平口一端钻孔，斜口一端边缘很薄。发掘品多出土于墓主人头端，因而被认为是头饰，但具体使用方法则不得而知。辽宁凌源县三官甸子墓葬出土的一件玉箍形器，玉料青中带黑斑，筒内有穿钻时留下的斜道阴线纹。高 18.7 厘米（图 1-5）。

红山文化的玉佩饰以动物形为主，除