



拜厄

钢琴基础教程

长江文艺出版社

拜厄

钢琴基础教程

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基本教程/(德)拜厄作曲

武汉:长江文艺出版社,2004.5

ISBN 7-5354-2797-9

I.拜…

II.拜…

III.钢琴-练习曲-德国

IV.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034175 号

责任编辑:乔吟 责任印制:吴竹敏

封面设计:千奕传播

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:890×1240 毫米 1/16 印张:5.625

版次:2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

第 一 阶 段

音乐入门知识	(1)
单手与双手的触键练习	(6)
三手联弹	(9)
四手联弹	(17)
在  和  音域内的双手练习	(22)
高音到  的识谱及四手联弹	(29)
低音到  的识谱及双手练习	(30)
高音到  的识谱及四手联弹	(33)
从全音符到八分音符的四手联弹	(35)
八分音符的双手练习	(36)
识别低音谱表中的音符	(38)
四手联弹	(45)
(在以上大部分的练习中,手不移动位置。)	

第 二 阶 段

简单的音阶、双音、三连音、倚音练习	(46)
从全音符到十六分音符的四手联弹	(59)
训练流畅性的四手联弹	(59)
各种节奏、音型的双手练习	(60)
半音音阶练习	(73)
附 录	
手指练习	(76)
24 条大调和小调音阶	(83)
调的序列及大小调的相互关系	(85)

音乐入门知识

谱表 线 间 加线

高音谱号 低音谱号

G sol F fa

在线上的音符 在间中的音符 谱表外端的音符 在加线上的音符 在加线上方、下方的音符

音名: E G B D F F A C E D A C E G C A F B D F A B G E
唱名: mi sol si re fa fa la do mi re la do mi sol do la fa si re fa la si sol mi

音名: G B D F A A C E G F C E G E C A F D F A D B G
唱名: sol si re fa la la do mi sol fa do mi sol mi do la fa re fa la re si sol

为便于学生识谱，必须要求学生反复读音名：C D E F G A B；之后，用 C E G B D F A C（相隔三度）的顺序读，并做到倒背如流。

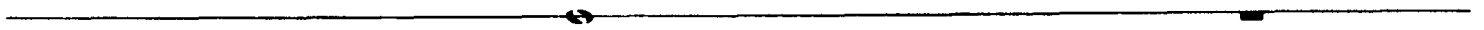
识谱过程中，可借助（1）唱名，即 do re mi fa sol la si；（2）第4页的“大谱表与钢琴键盘对照表”，帮助学生认知音名、音符位置和键盘。

音程关系

同度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符等于：



两个二分音符或两个二分休止符



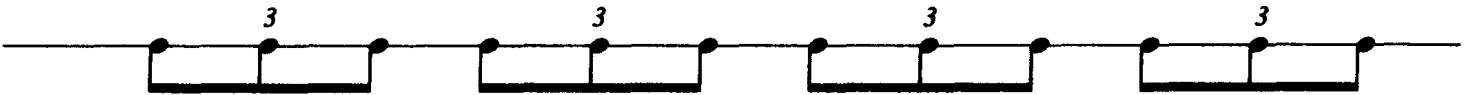
四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

复附点音符



相等的时值

等

附点休止符

复附点休止符

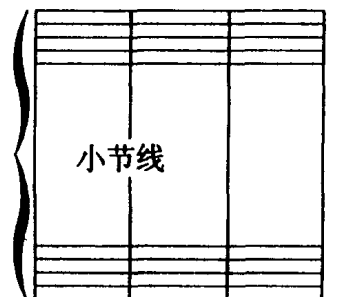


相等的时值

等

花连谱号

小节线

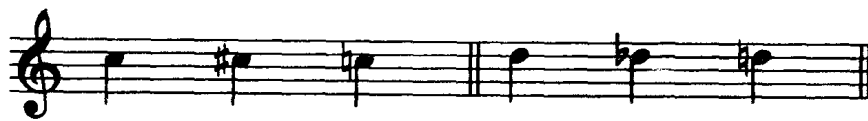


拍 号

- C 四分音符为一拍，每小节四拍。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

临时记号

#升号 b降号 还原号(也称本位号)



音名: C #C \natural C D bD \sharp D
 唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名

有降号的音名



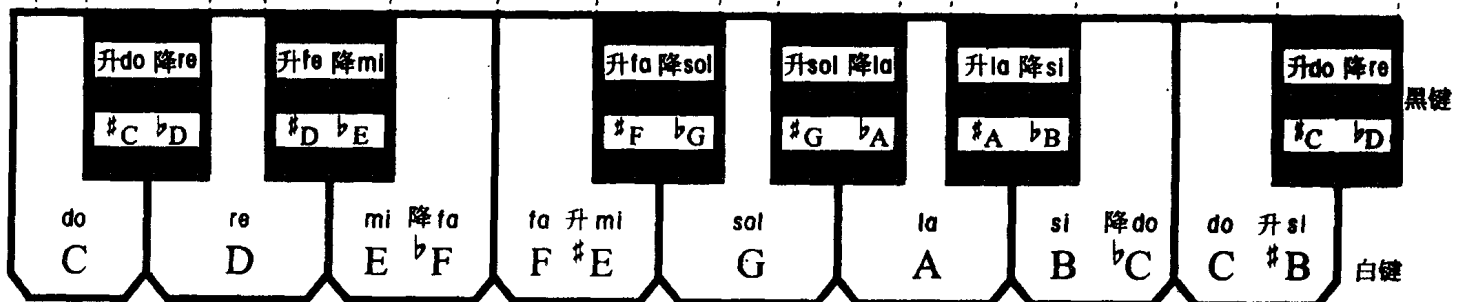
音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC
 唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶

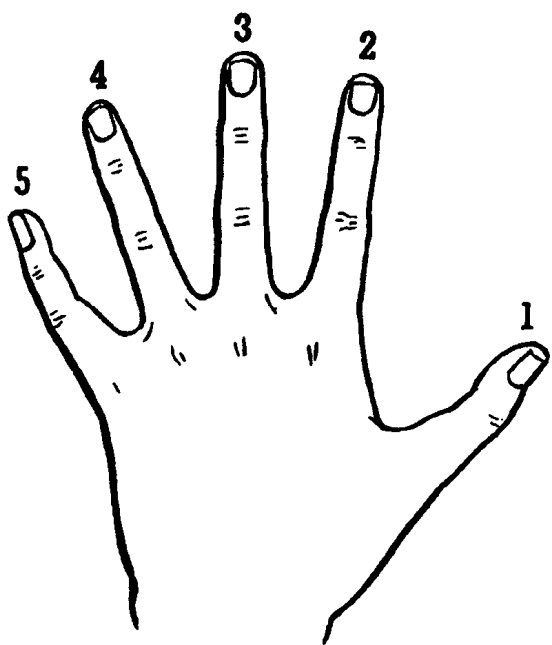


音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C
 唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

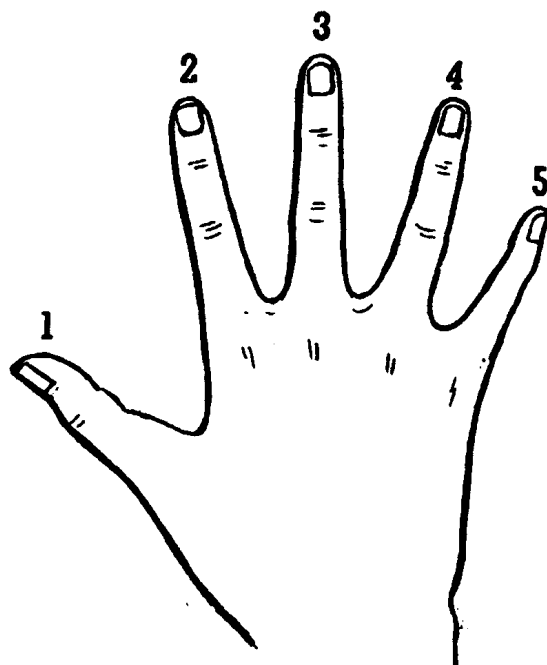
等音(同音异名音)



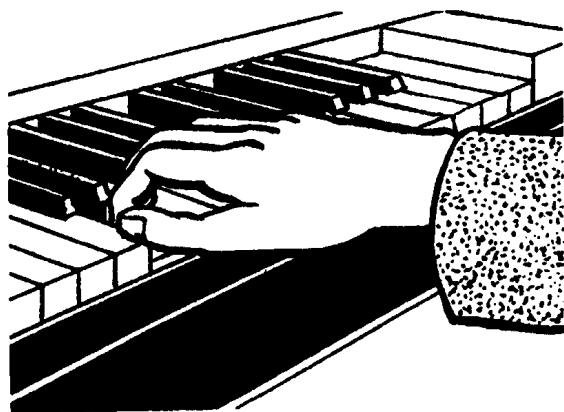
手指指序



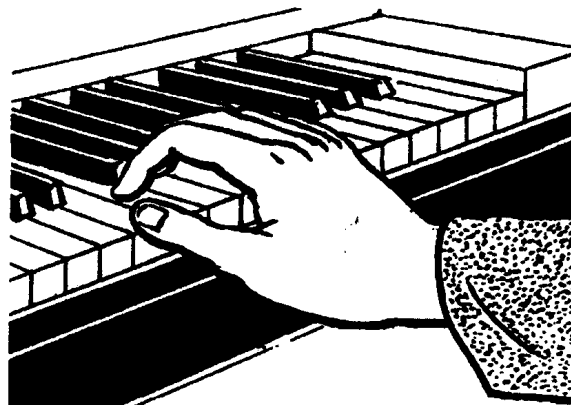
左手



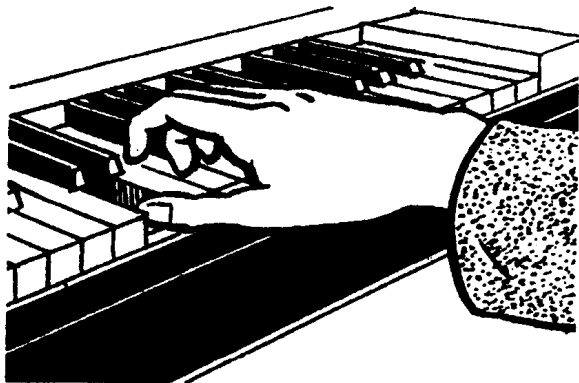
右手



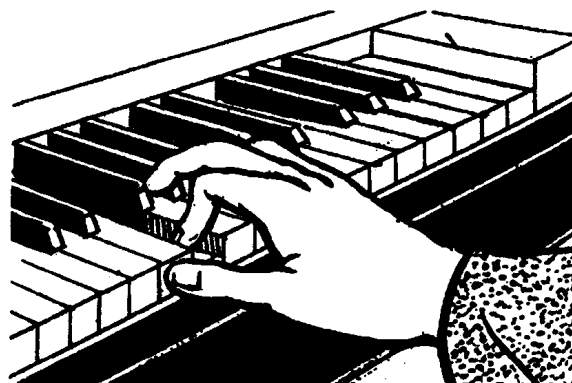
1. 手臂正确的姿势



2. 手臂不正确的姿势



3. 手指正确的姿势



4. 手指不正确的姿势

单手与双手的触键练习

- (1) 每一个手指下落触键时，其前一个已触键的手指应立即抬起离键，起、落两个动作同时完成。
 (2) 手指触键要平稳、扎实、用力均匀，不要过猛。过分用力会使手和手指的肌肉处于紧张、僵硬的状态，造成弹奏粗重、笨拙、生硬，不利于进一步的学习。
 刚开始练习，可以用很慢的速度弹奏。每一条练习按照教师的要求反复多次地弹奏。

右手触键练习

1. 1 2 1 2 1
 2. 1 2 3 1
 3. 3 2 1 3
 4. 1 2 3 2
 5. 1 2 3 4 1
 6. 4 3 2 1
 7. 1 2 3 4
 8. 1 2 3 4
 9. 5 4 3 2
 10. 1 2 3 4 5
 11. 1 2 1 3 1 4 1 5 1
 12. 1 3 5 1
 13. 5 4 5 4 5
 14. 5 4 3 4 5
 15. 5 4 3 2 3 4 5
 16. 5 4 3 2 1 2 3 4
 17. 5 4 5 3 5 2 5 1
 18. 1 3 5 3
 19. 1 2 3 4 2 3 4 5
 20. 4 3 2 1 5 4 3 2
 21. 1 2 3 4 5
 22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2
 23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1
 24. 1 3 2 4 3 5 4 2

左手触键练习

1. 1 2 1 2 1
 2. 1 2 3
 3. 3 2 1
 4. 1 2 3 2
 5. 1 2 3 4
 6. 4 3 2 1
 7. 1 2 3 4 3 2
 8. 1 2 3 4
 9. 5 4 3 2
 10. 1 2 3 4

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

弹奏下面的练习时，要做到双手手指同时触键，上下两个音符要同时弹出。

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

弹熟以上两页的练习并能背奏。为了巩固手指的触键，初学者在学习后面的内容时，仍应每天弹奏这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键练习，教师可以根据教学进度安排学生练习。

Moderato

1
三题

变奏1

变奏2

变奏3

变奏4

变奏5

变奏6

三手联弹

主题及十二首变奏

(学生用右手弹奏)



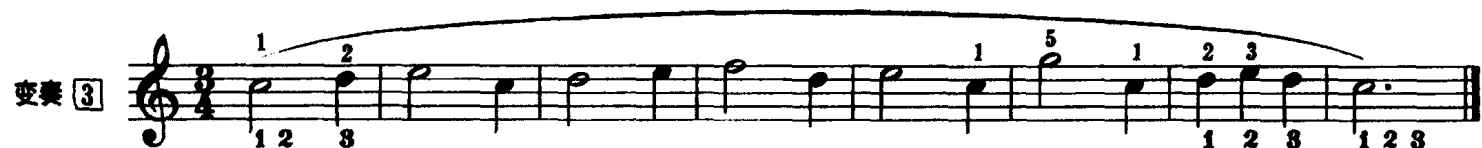
Tempo Moderato (中速)



开始时学生须大声数拍子。



legato 即连音奏法。乐谱中带有连线的音或曲首标有*legato* 字样，通常采用连音奏法。这种弹奏方法的要领是，已弹下的手指保持到另外的手指弹下去时才抬起；其弹奏要求是，音与音之间没有间断，连贯、圆滑。当同一个音符（琴键）需要同一手指两次或多次弹击时，每次都把手抬离琴键、重新弹击。



(教师弹奏)

变奏7

变奏8

变奏9

变奏10

变奏11

变奏12

休止符是乐谱中表示静默的符号。遇到休止符时，手指抬离琴键；并在休止符所占的时值内，手指不得弹击琴键。

变奏7

1 2 3 4

变奏8

1 2 3

变奏9

1 2 3 4

变奏10

1 2 3 4

变奏11

1 2 3 4

变奏12

1 2 3 4

Moderato

2
主题

Musical notation for the main theme (主题) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the first variation (变奏1) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏1

Musical notation for the second variation (变奏2) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the third variation (变奏3) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏2

Musical notation for the fourth variation (变奏4) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the fifth variation (变奏5) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏3

Musical notation for the sixth variation (变奏6) in bass clef, 3/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the seventh variation (变奏7) in bass clef, 3/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

变奏4

Musical notation for the eighth variation (变奏8) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the ninth variation (变奏9) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the tenth variation (变奏10) in bass clef, 2/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

主题及八首变奏

(学生用左手弹奏)

Moderato

2
主题

1 2 3 4

2 1 2 1 3 1 2 3

变奏1

1 2 3 4

1 2 3 4

变奏2

1 2 3 4

1 2 3 4

变奏3

1 2 3

1 2 3

变奏4

1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2