

时尚

民国

Fashion

万国
万象

- 流行时尚
- 服饰
- 西化的国民
- 异国习俗
- 以车代步



团结出版社

时影◎编著



民国万象 [叁]

时尚

fashion

时 影 编著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国时尚 / 时影 编著. —北京: 团结出版社,
2004.6
(民国万象丛书)
ISBN 7-80130-800-X
I. 民… II. 时… III. 社会生活—中国—民国
—画册 IV. D693.9-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036473 号

制作:  北京时代印象图文制作有限公司

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

[电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部)]

<http://www.tjpress.com>

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 北京铭成印刷有限公司

开本: 730 × 970 毫米 1/16

印张: 14

字数: 100 千字

印数: 6000

版次: 2005 年 1 月 第一版

印次: 2005 年 1 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-800-X/D · 49

定价: 28.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

编者前言

《民国万象》系列图书，不是一套严谨的史学著述，不是一套翔实写真的新闻报道，也不是一套时间线索分明的编年体记录，更不是一套抒发感怀的文学写照，《民国万象》可能是这几种的综合，是一个杂烩。

民国的历史，是20世纪中国历史进程当中一段具有特别意义的时段，阐述其重大的政治、经济、军事和文化的意义，不是本书系的着意所在。历史，有许多进入的门户和途径，对于普通人来说，了解历史，首先要对历史有一种切近的感受，而历史如流水，逝者如斯，非身临其境者，如何感受历史？虽然历史不是无法割断的流水，但流过去了的那一段，若想回顾，则惟有借助于文献和口传。幸好20世纪人类发明了照相术，历史有了新的图像记录方式，感受历史，我们可以进入历史的图像之中。

《民国万象》旨在为普通的读者，从流逝的历史长河中打捞起记录在图像和文献中的片段场景，并把它们串联起来，铺成若干条小路，供对历史有兴趣的读者，在闲暇的时候，进入这一段消逝得还不太长久的历史时空，感受当时的生活气息，浏览旧时的人物和风情，有了这样的切近感受，对历史的理解和判断，才会具有历史学家所说的同情心。进入历史，要有对历史的同情心，一个没有同情心的人，面对历史事件、历史人物和历史背景，只能将历史贬低成一张没有生命气息的旧纸，历史便真的成为了过去。

但历史并非仅仅是过去了的陈迹，历史还活在我们的周围，如果我们仔细倾听和感受的话，你能从历史的影像中，复活那些人物和花朵，以及那些云影和街声。

那时，你对历史的理解就饱满和生动起来了。

《民国万象》就是我们为读者截取的一帧帧民国历史影像，希望它们能在读者的眼里、心里生动起来，让读者对那个时代的气息有一些更生动的触摸。

就是这样。

编者谨识

目 录



大都市的进步与时尚 / 太太们的娱乐：打麻将 / 上海滩是女人的天下 / 上海滩上的跳舞热 / 都市流行风：吃西餐 / 西人在上海之游戏种种 / “东方巴黎”的回力球场 / 大上海之夜 / 古装美人月份牌流行上海 / 上海跑马厅 / 上海大世界 / 拉洋片

流行时尚

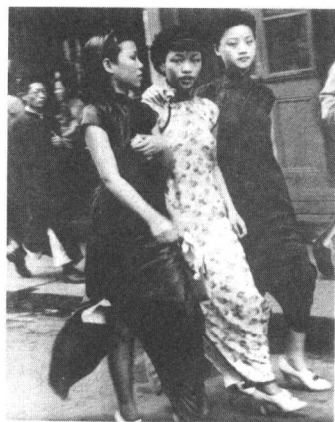
6—47



衣着观念的变化 / 留洋女学生的服装 / 上衣下裙的女子着装 / 青楼女子引导时装潮流 / 抵制女子服装风尘化 / 社会革命带来服饰上的变革 / 追逐时髦的服饰 / 时装的出现 / 女子的发饰 / 时代的标准女性形象

女性服饰

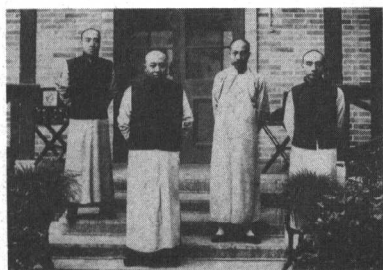
48—105



旗袍成为女士的标准服装 / 20年代的旗袍 / 30年代的旗袍 / 40年代的旗袍 / 女人的旗袍 / 张爱玲说旗袍

民国旗袍

106—127



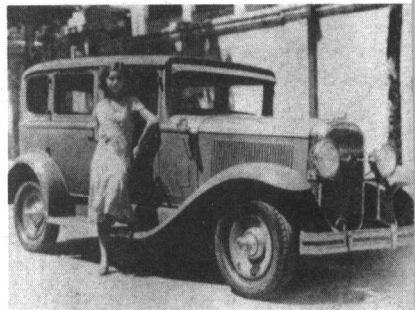
男子服装的改进 / 康有为呼吁
改革男子服装 / 长袍马褂 / 西
装革履 / 张爱玲说民国男子服
装 / 孙中山与中山装 / 洋装穿
在身 / 民国时期的学生装 / 民
国花样杂陈的男装

男性服装 128-163



时髦的西式婚礼 / 上海流
行举办集体婚礼 / 女子健
美运动

西化国民 164-179



民国时期的人力车 / 上
海的人力车 / 北京的人
力车 / 黄包车 / 黄包车
之兴衰 / 人力车夫 / 民
国时期的马车 / 民国时
期的汽车 / 上海汽车事
情种种 / 出租车 / 公共
交通 / 电车成为城市公
共交通工具 / 城市公共
汽车

以车代步 180-221



民国万象

[壹]

*fashion*时尚

流行时尚



数月以来，跳舞之风盛行上海。自沪西曹家渡而东以及于沪北，试一计之，舞场殆不下数十。以君所知，若大华饭店，若Plantation，若卡尔登，若Little Club，若巴黎饭店，若爵禄舞场，若新新舞场，若派利饭店，若安乐宫，若Premier，若Tavern，若月宫饭店，若爱亭，若龙，若金星，若闲乐宫，若Momoyama，若青鸟，若Lerma，若Legation，若EastemCafe，若乐极(即Lodge)等，为数已二十余矣。其僻处海裕路者，尤有Del Monte一家，而目下在进行中者，为一品香之桃花宫，成立且有期矣。大东旅馆以新营业得法，间亦将设一舞场。顾无为君以公司旧址，颇合舞场之用，亦与友人计划开一舞场。吾述至此，深讶上海舞场之多，而又忆及萨坡赛路新设之Maddo舞场矣。Maddo设于巨宅中，晚于愁红惨绿之灯光中，微度靡靡之音于户外，行经萨坡赛路者，于帘幔中或且及见幢幢之舞影也。以上海目下之舞场观之，颇似马尼刺，而犹稍逊于巴黎。巴黎满街皆咖啡店，咖啡店入夜音乐一奏，即成一美妙之跳舞场矣。

大都市的进步与时尚



上海的气质是流动性的、国际化的

↑ 上海虹桥一带的高尔夫球场，是民国时期洋人专用的娱乐场所。

大都市是激发时尚进步的温床

社会时尚的改变，通常是步大都市的后尘，模仿它而来。上海的气质是流动性的、国际化的，因此凡由乡村内地带去的一切，在它身上迟早会受到质疑。而习俗的改良，尤其是西洋舶来品，在上海皆拥有相当的威信，其地位远远高于祖先留下来的老规矩。

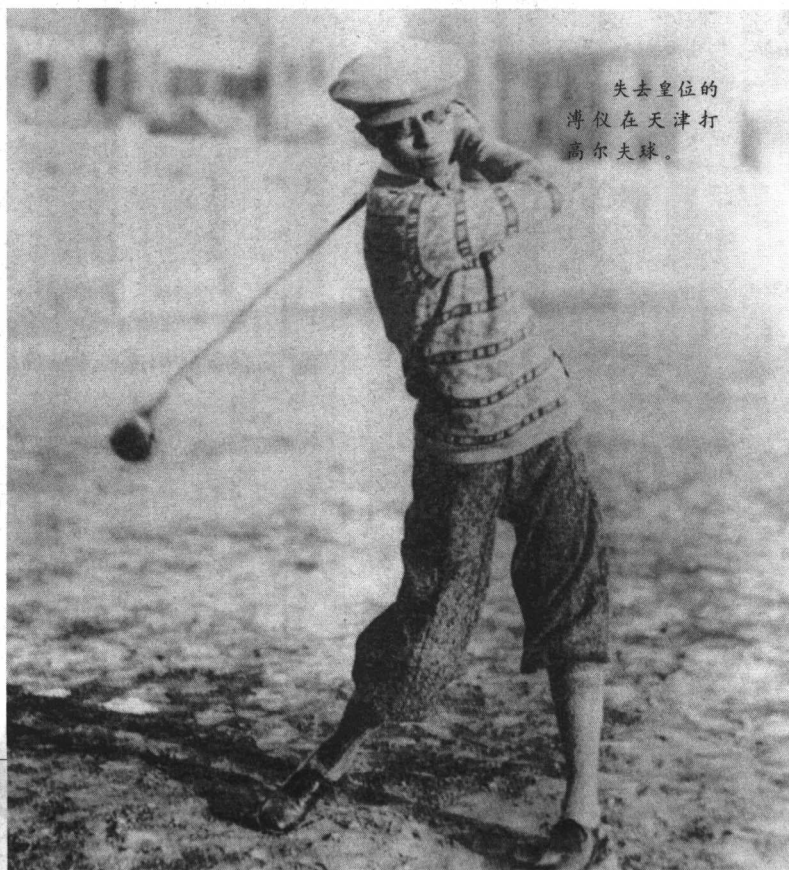
只有在大都市里，思潮和时尚才斗转星移，变动不息，习俗和新的需要才会合二为一，层出不穷，并且由每一个具体细致的日常小节中表陈出来，然后流传至其他地区。



↑ 民国初期，上海富人们组成的乡村俱乐部。

大都市的崇洋媚外

所谓“崇洋媚外”，虽是贬词，却意涵着好奇、求新和对异质生活的渴望。大都市的万事万物总是极其迅速地转变：信仰、嗜好、情感，都在不停顿的演化之中。几乎无法在其他地方，找到像大都市这种有利于一切事物进化的生活环境。



失去皇位的溥仪在天津打高尔夫球。



民国时尚



↑ 上海小东门福安百货公司楼上的福安乾坤大剧场，是民国时期有名的游乐场所。

太太们的娱乐：打麻将

麻将是一种居家的游戏，所以它适合女人；麻将又是一种需要四个人参与的游戏，所以它适合爱交际串门的女人。

居家，有闲钱，时间充裕，这最适合都市中的太太。她们睡过懒觉，梳洗完毕，就相聚在一起，一边吃着乔家栅的蟹壳黄，一边谈论着老介福的布料、天蟾舞台的名角、李太太和戴律师私奔、老公英伦归国、嘉宝或胡蝶……麻将打了一圈又一圈，渐渐地，已是万家灯火了。



↑ 打麻将的女人。民国之初，殷实之家的妇女日日沉迷此道，已成风气。

上海滩是女人的天下



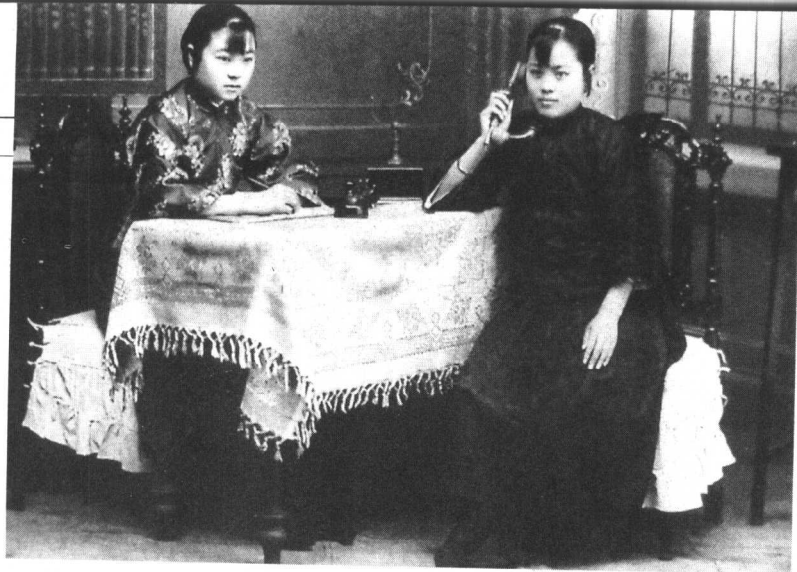
上海是女人的天下，她们是春神，创造真上海的春景。

↑ 名门淑女、交际花、电影明星光顾的高级美容院。

在上海看不尽时髦女人

上海是女人的天下，她们是春神，创造真上海的春景。无论街头巷角，若失了女人的形迹，就变成寂寞枯涩的地方。

南京路、霞飞路、北四川路，时近傍晚的那会儿，女人如夏天的花蝴蝶到处狂飞，高跟鞋的痕迹特别地多。电光四射、夜神和春神合作、自然的变成一种热和力的冲动、洋装、长衫、花红柳绿、奇形怪状、令人发生一种柔和可亲的感触；细腻的皮肤、纤弱的姿



← 民国时期，一位富家小姐在家里打电话。

态是中国产的美女；活泼、魅力高强是法国的少女；快乐、率直求爱、直线的感觉、没有泪、没有忧虑是美国的女性；如酒精般的热情、火山般的性欲是俄国的女子，她们的欲燃烧了男人的强壮肉体……

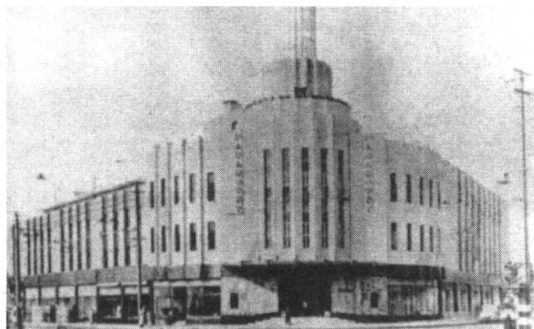


← 上海女子的发式总是开风气之先。这是刊登在《良友》第59期封面之当时名媛左肇芬女士。

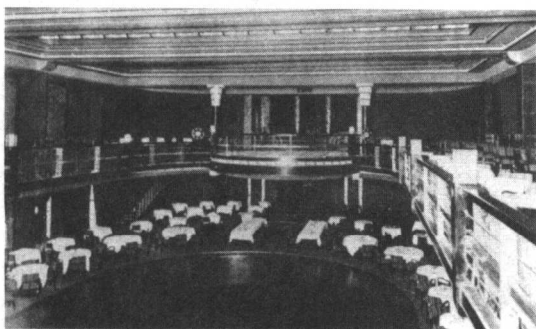


↑ 柳无垢女士。著名诗人柳亚子之女公子的发式。

上海滩上的跳舞热



↑ 刚建成的百乐门舞厅外景。



↑ 上海百乐门舞厅内景。

上海市民的娱乐生活，向来多样而兼容，不仅趋新，而且守旧。喝咖啡和抽大烟，跳华尔兹和打麻将，可以是同一个人的爱好。

>>>

上海仿佛是一只熔化人的洪炉

文 / 沧海客

上海仿佛是一只熔化人的洪炉，一切风俗习惯，便是这洪炉中的木炭煤炭，最会熔化人的，但瞧无论哪一省哪一府哪一县的人，到了上海不需一年，就会被上海的风俗习惯所熔化，化成了一个上海人。

《新上海》创刊号 1925年5月1日



>>>

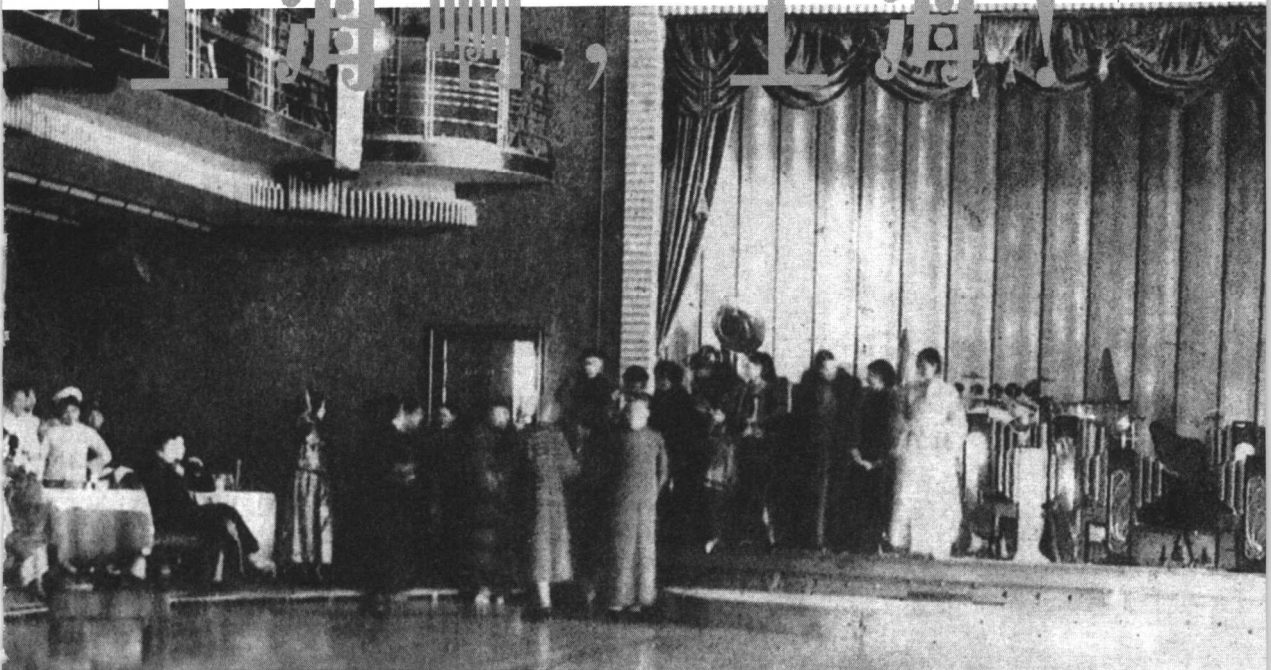
上海的狐步舞

文 / 穆时英

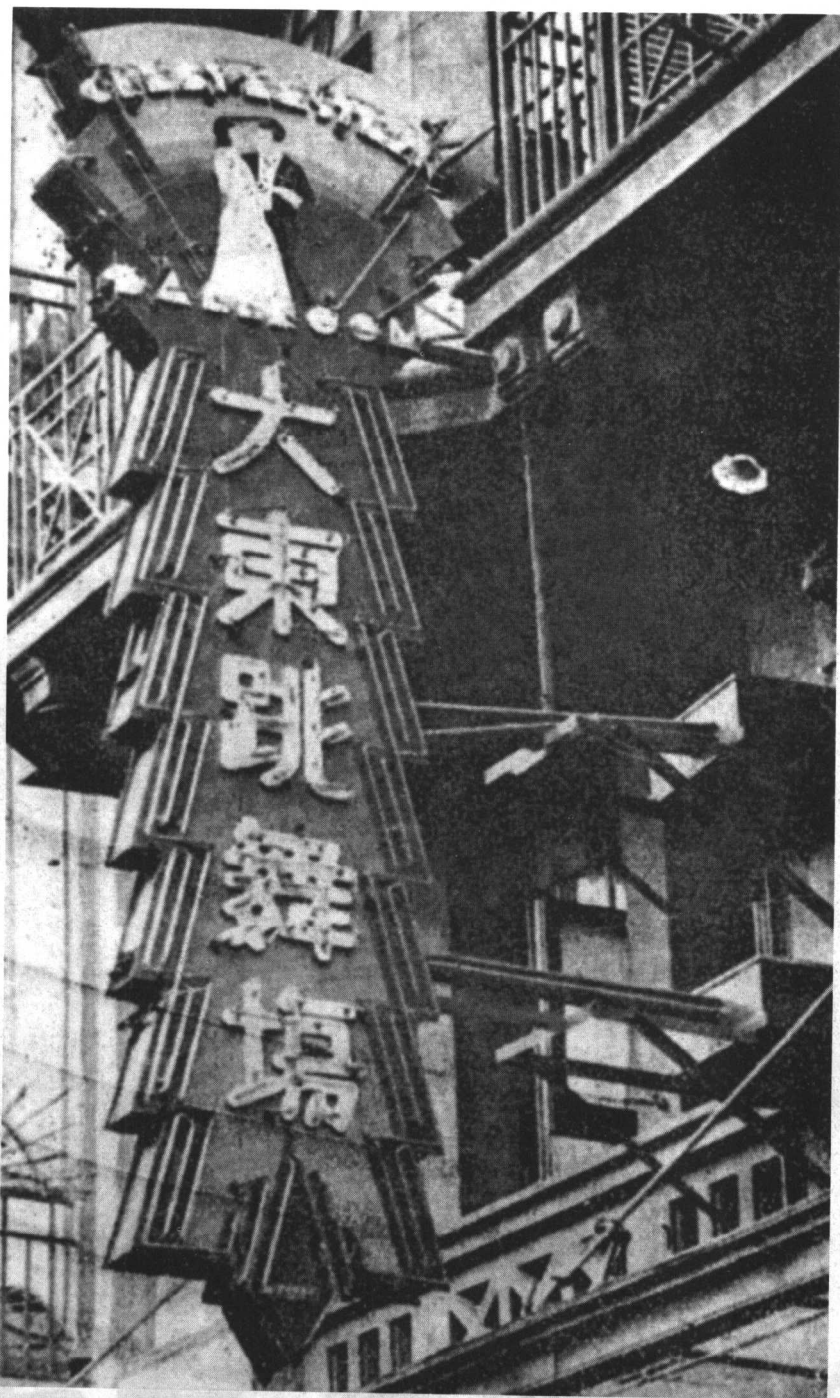
铁道交通门前，交错着汽车的弧灯的光线，管交通门的倒拿着红绿旗，拉开了那白脸红嘴唇，戴了红宝石耳坠子的交通门。马上，汽车就跟着门飞了过去——串上了白漆的街树的脚，电杆木的腿，一切静物的腿……revue 似地，把擦满了粉的大腿交叉地伸出来的姑娘们……白漆的腿的行列。沿着那条静悄悄的大路，从住宅的窗里，都会的眼珠子似地，透过了窗纱，偷溜了出来淡红的，紫的，绿的，处的灯光。

《上海的狐步舞》(一个断片)现代书局 1933 年

上海啊，上海！



↑ “百乐门舞厅”长120尺，宽62尺，高26尺，中无一根立柱，采用上海少见的弹簧地板。1933年12月14日“百乐门”开张，将纸醉金迷的上海夜生活，带入一种童话般的境界。



★ 1932年7月，设于上海南京路大东旅社楼上的大东跳舞场外景。

民国时尚