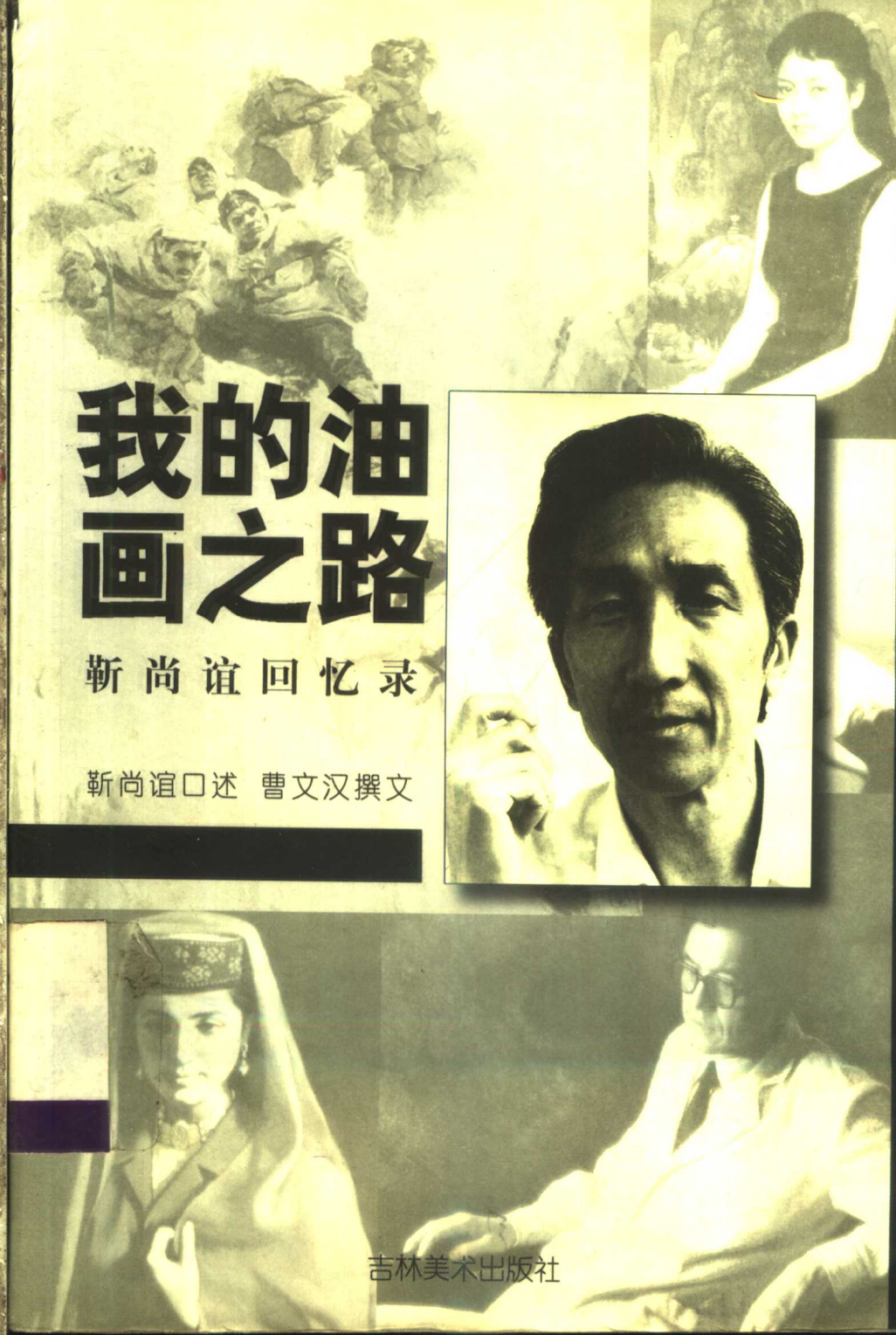




我的油画之路

靳尚谊回忆录

靳尚谊口述 曹文汉撰文



吉林美术出版社



我的油画之路

靳尚谊 回忆录

靳尚谊 口述
曹文汉 撰文

吉林美术出版社

我的油画之路 靳尚谊回忆录 靳尚谊口述 曹文汉撰文

出版发行 / 吉林美术出版社

长春市人民大街 124 号 邮编 / 130021

责任编辑 / 孙少楷 王兴吉

责任校对 / 于丽梅

技术编辑 / 赵岫山

装帧设计 / 山 仁

印 刷 / 吉林省九三彩印厂

版 次 / 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168mm 1/32

印 张 / 8.25

印 数 / 1 - 3100

书 号 / ISBN 7 - 5386 - 0950 - 4/J·685

定价 / 21.00 元

目录

1	走向美术之路	1
2	四年的本科生	6
3	深入社会生活	14
4	研究生的日子	21
5	油训班的素描	25
6	色彩的再认识	31
7	油训班的创作	34
8	执教于版画系	46
9	肖像画的选择	51
10	吴作人工作室	55
11	“红海洋”的年代	62
12	创作的恢复期	67
13	考察西德美术	77
14	装饰风的探索	82
15	在美国的一年	86
16	创作的成熟期	93
17	理想美的追求	98
18	历史人物肖像	104
19	参加亚洲美展	110
20	担任领导职务	115
21	人体大展随想	118
22	第一次来法国	121
23	赴俄罗斯访问	127
24	意大利的美术	137

25	西班牙的艺术	143
26	美院工作回顾	149
27	美院光辉未来	161
28	迈向新的旅程	164
29	偏远地区讲学	182
30	我的业余爱好	190
31	难忘的 1998 年	195
32	中国油画之路	206
33	我的油画之路	212
附录 1	瞬间的永恒	216
附录 2	《靳尚谊素描集》序言	227
附录 3	靳尚谊素描讲学	230
附录 4	靳尚谊素描示范教学 录像解说词	240
	靳尚谊年表	247
	后记	257

走向美术之路

焦作是河南省西北部、太行山南麓的一个煤炭工业城市。

1934年农历十一月初十，我出生于这座城市。家境一般，父亲靳允之是煤矿职员，也曾教过中学，母亲吴佩兰系家庭妇女，高中文化，后来由于父亲去世也教过小学。我们兄弟二人，有一个弟弟靳尚诚，现在北京第五中学教书。

我的童年是在抗日战争时期度过的，焦作1937年就被日本侵略者占领了，1940年我进入焦作市第一完全小学。由于当时日本统治当局推行奴化教育，进入小学一律要学习日语，其它课程如语文、算术等都是同样的。当时中国人普遍都有强烈的反日情绪。虽然学校规定必须学习日语，但大部分学生都采取消极的抵制态度。整个小学期间虽然都学日语，但只有少数同学学得好一些，大多数同学都不愿学因而也学不好，我的日语

学得也不好。

当时反日情绪很高涨，但又不能公开。我们上学用的课本都是经过日本侵略者当局审查过的，但绝大多数老师都是中国人，特别是在语文、地理、历史等课程中，这些中国老师在授课中把中国的历史和文化、国家的存在和民族的命运都渗透在教学之中，使我们这些小学生在潜移默化中受到了爱国主义的教育。

小学时，我的数学课不是太好，其它课程都还可以，比较感兴趣的是历史、地理，特别是对历史中朝代的变迁、重大历史事件、重要历史人物都有着浓厚的兴趣。小学时也谈不上将来想做什么，学什么专业，只是对绘画有一种似乎是天生的爱好。在图画课时，我比其他同学画得像，画得“准”。平时也经常临摹些连环画，都是些由古代一些书籍编成的连环画，比如《三国演义》、《七侠五义》、《封神演义》等。我临摹了很多连环画中的人物。小朋友们看我画得好，都纷纷从家里拿来纸张供给我让我画，一张纸上画一个古代英雄侠士的肖像，画了有好几十张。小朋友们把这些画集中地贴在班里的墙壁上，开了一个小展览会，大家看了都说画得挺好挺像，我听了也很高兴。另外，我外婆家在北平（现北京），我也到北平去过，看到北平的马路上有汽车，回到家里就默画汽车，后来有时也默画一些看到的新鲜的东西。这种对绘画的浓厚兴趣在小学期间一直在保持着，但那时却从来也没有想过要学习绘画。

由于外婆家在北平，上初中的时候来到了北平。1947年我考上了北平私立“九三中学”。“九三中学”是一个一般的学校，但学校的美术老师水平很高，是位



1938 年
(4 岁) 在北
京三眼井胡
同外婆家

女老师，北平国立艺专的毕业生，同学们都觉得她是个天才，嗓子很好，唱歌甜美悦耳，绘画也非常好。她看我画得不错对我很喜欢，我也很愿意上美术课，但我始终也没有报考美术院校的愿望。

当时的中国连年战争，贫穷落后，年轻人一般的理想是工业救国，发展生产改变中国的落后面貌，“工业救国”的思想非常盛行。中学里流传着这样的顺口溜：“男学工、女学医，花花公子学文艺。”这在当时是有道理的，因为那时学艺术的人大都是有钱人的子弟，他们

不愁将来的生活，而家境贫寒的人是没有出路的。我的家境由于父亲去世，生活也比较困难，根本没有学习美术的条件。

1949年北平和平解放，大家都非常兴奋，情绪也十分高涨，很多同学都参加了“南下工作团”，我也很想去，但由于我年龄小，只有15岁，家里和亲属都不让我去。后来我父亲的一位朋友在北平国立艺专教书，还有一个亲属也在那里学习美术，他们都劝我说：“你对画画很有兴趣，又有天才，怎么不去考北平国立艺专呢？那个地方有公费，有助学金，可以省钱。”由于他们的介绍和鼓励，我也就产生了报考美术学校的愿望。

1949年夏天，我去北平国立艺专报了名，并准备参加附加考试。附加考试就是要考“素描”，但什么是素描？怎样画素描？我可以说是一无所知。小时候我父亲有些收藏，书法比较多，国画也有几幅，小学时也练过大字，临摹过一些连环画，中学美术课也比较简单，因此，对于中国美术情况、美术教育情况、美术界情况，包括绘画可以说没有什么了解，素描根本没有看见过，更谈不上画素描了，但考试要考素描，这种情况怎么办？我也非常着急，因为很快就要考试了。

幸好，我在北平国立艺专学习的亲戚对我说：“你试一试，画一张石膏像看看。”他借来一个外国人模样的石膏像并告诉我叫“阿克力巴”，这是我第一次见到石膏像。又给我拿来几根木炭条和一个馒头，告诉我不用橡皮，把馒头弄软了捏一些当作橡皮用，这也是我第一次见到的画素描的工具。就这样，全凭着“直觉”和“感觉”用木炭条画了一张石膏像，这也是我在考试前

唯一的一次练习和准备，也就是凭着这一点点的准备参加了素描附加考试。

考试结果，榜上有名。我就这样带有“偶然”性质地考取了北平国立艺术专科学校。事后我才知道：我的文化课合格，而我的素描成绩是甲等最末，甲等一共有20名，我是最后一名。

1949年秋天，只有15岁的我走进了北平国立艺术专科学校的校门。然而我根本没有想到，我将在这里度过少年、青年、中年、老年，乃至终生；我也没有想到，我将在这里走着艰巨而漫长的油画之路。

四年的本科生

1949年入学不久，仅仅过了几个月，1950年4月1日，由原北平国立艺术专科学校和华北大学三部美术系合并的基础上建立了中央美术学院。原来的国立艺专设有绘画系、雕塑系和音乐系。很快音乐系就迁走了，成立了中央音乐学院。学制也有了很大变化，以前是招收初中毕业的学生，学制五年，现在改为大学，学制是三年，招收高中毕业的学生。我们已经在原国立艺专学习了一年，鉴于学校的改制，我们又成为中央美术学院建院后的一年级学生，等于上了两个一年级，实际的学习时间为四年，而且是跨越两个历史时代的学生，几年后也是建国后的首届毕业生。

我们这一届招收的学生比较多，有一百多人，分甲、乙、丙、丁四个班，我在丙班。

建院后的中央美术学院在教学上发生了很大变化。
6 国立艺专时期有一年的预科，预科主要是打基础，但学

的面也比较广，有素描、水彩、线描、雕塑、图案等课程，到了二年级再分系。没有创作课，只有构图课。那时的构图课也比较简单，要求也不是很高，更不要求画成成品。构图大都是一些风景、人物、人体、肖像等，而反映社会生活的情节性绘画是没有的。改制后的中央美术学院共设有三个系：绘画系、雕塑系、实用美术系（与杭州艺专实用美术专业合并），课程设置的重要变化是创作课代替了过去的构图课。

我的素描启蒙老师是孙宗慰先生，他是原中央大学艺术系的毕业生，徐悲鸿先生的学生，后来调到中央戏剧学院执教于舞美系。日前看到了由广西美术出版社出版的《中国油画百年图史》中刊有他两幅油画作品：《塞上行》、《四川灌县岷江竹索桥》，可以看出孙先生是我国 40 年代很有成就的油画家。



1953 年
与弟弟靳尚
诚在北京

我在入学前根本没有见过素描作品，更没有真正画过素描。在一年的素描课当中，孙宗慰先生给予了我最基本的素描知识和素描方法，他认真负责的教学给我留下了很好的印象。

在这期间有一件事给我留下了深刻的记忆，徐悲鸿先生当时任院长，遗憾的是一直没有给我们上过课，但作为院长他仍然非常关心同学的学习。当时我们每次画完素描都要进行评定分数，评分时先由素描科代表按成绩排出一、二、三、四……的顺序，然后由老师来审定和调整。有一次画完素描后，科代表尚沪生在排列成绩时把我的素描排在前头，这时徐院长来到了我们的教室，他仔细地观看每个同学的作品，然后把我的素描拿到后边去，把金宝生的素描排在前面。当时我的素描画得比较细致，也还准确，但有些死，也有些腻，而金宝生画得比较大块、生动、概括。从这件事我理解了徐院长对素描的要求，他要求素描要有艺术性，讲究绘画的味道，虽然我画得准，但是死、腻是不行的，这一点对我影响很大，这也是我和徐悲鸿先生唯一的一次接触。后来徐院长就没有再来过，当然他的一些素描在高班的教室里挂着，我也常去看，也非常喜欢。以后他的身体不太好，但他仍想把他的知识传授给学生，便用讲大课的办法给学生讲授艺术方面的问题。在美院的操场上，我听过一次他讲的美术史课，那仅有一次的教诲却令我终生难忘。

进入第二个一年级，也就是1950年的时候，素描老师共有两位，一位是李瑞年先生，一位是戴泽先生。李瑞年先生的素描教学就显得更生动一些，在教学中经

常要求我们画素描要“拉过来”、“推进去”，特别强调素描中的空间关系。当时的素描都是用木炭画，作业也很多，时间也不长，一般都是一周画一张，一个学期20周，大概要画20张素描，一年级有两个学期，一年就有40张，而我们又是两个一年，大概画有80张素描。这两年中我们画了大量的石膏像，从石膏头像、石膏胸像到小石膏人体，像“小奴隶”等都画过。当然，那个时期整体素描水平比现在还是弱一些，而那时候我们所能看到的好的素描作品也非常有限，徐悲鸿先生的素描作品也就是两三张，还有吴作人先生的一两张素描作品，其他老师的作品也看得很少。总之那时示范作品看得很少，后来有的老师给工农兵画的素描头像也看到一些。

与此同时，也就是1951年的时候，学校开始进行“素描改革”，怎么改革呢？就是素描要民族化。当时的“民族化”就是素描要画得比较“平”，也就是说，明暗、光影不要强，而且要有线的因素，主持改革的是左辉先生。当然，原来的素描教学是西方的教学方法，要画明暗、光影、体积……现在要“改革”，怎么办呢？要突出线的话就要用平光，而我们的天窗教室是顶光，当时真不知道该怎么画，也不知道怎么“民族化”，带着这些问题我们去问戴泽先生，戴泽先生回答得很简练：“你们去看看荷尔拜因。”也就是说要我们研究一下荷尔拜因的素描。当时走廊的陈列柜里陈列着德国文艺复兴时期古典画家荷尔拜因的素描图片，印刷得也很好，我们看后，好像也有些借鉴、参考作用，因为荷尔拜因的素描比较平一些，明暗弱一些，线也运用得很

好，我们也就借鉴这种方法来画素描。

这种素描“民族化”的改革和试验，大概只有一年多的时间，在我进入二年级的时候不久就停止了。经过一段时间的试验以后觉得对于体积的处理发生了问题，素描的体积感画不出来，所以就停止了，很快又恢复了以前强调明暗关系、塑造形体体积的素描教学。但是这一次的素描改革和试验有些后果，当然对我们这一届还好，因为我们已经学了一年多，初步掌握了一些素描的明暗和体积关系，所以试验一下影响也不大。而我的下一班，一入学就搞了素描“民族化”试验，结果这一班一直到毕业素描的体积感也很难画出来，对他们的影响稍微大一些。

二年级我们的素描老师是李宗津先生，李宗津先生是当时我们同学很喜欢的一位画家。在素描教学中，他把自己的一些素描作品，包括自己的自画像、人像拿来给我们看，画得也很好，对我们有很大的启发和帮助。另外，我们也看到了他的一些油画作品，特别是建国初期反映工业建设的油画，如表现修电线的“电工”，还有他给李桦先生画的肖像都是很好的，也给我们留下了较深的印象。

也正是这个时期，1952年中国有一个美术考察团去当时的苏联参观、访问、考察，带回来一些苏联美术院校附属中学学生的素描作品，有肖像、半身人像等，他们都是用铅笔画的，画得很精致，也非常生动。当时我们学生看了以后非常惊讶，觉得素描原来能画到这样一种精妙的地步。我印象很深的是有一张学生画的持枪的水兵半身像，很细致很生动。从那个时候开始我们就

改用铅笔画素描，也就是摹仿苏联的办法，画得也比较细致了。

我们三年级的素描课由董希文先生担任，其实在我们二年级的时候，董先生曾教过我们的创作，但时间很短。1952年下乡下厂体验生活，我们到石景山发电厂，是由李桦先生和董希文先生带我们去的，但后来董先生提前回来了，为什么呢？他要完成油画《开国大典》的创作任务。在发电厂和我们在一起的时候，除了深入生活，了解发电厂的情况，董先生还利用业余时间进行创作，我在宿舍里看到他正在那里勾《开国大典》的草图。等我们由工厂回来以后到他的画室去看，我记得是在西总布胡同一间很小的屋子里，噢！他的《开国大典》已经画完了，是钉在墙上画的，当时一看很精彩，简直是神了，画得非常好。所以到了三年级教我们的时候，他的《开国大典》我们已经看过了，我们对他都非常佩服。

从1953年开始，我们国家选派留学生去苏联美术院校学习美术，像李天祥、钱绍武他们是第一批。李天祥去后不久就写信回来，讲到了苏联美术学院对素描的一些要求，他的来信在美院广为流传，我们大家都传着看，觉得一些观点和方法很新鲜。也联想到我们的素描教学和素描要求，比如要求轮廓准确，要有体积感、空间感、质感、量感、光感，强调形体的明暗关系，强调“三大面五调子”，这些因素都是正确的，也反映了这个时期素描教学的基本状态。但这些要求和苏联素描教学到底有哪些不同，苏联美术学院素描教学又是一个什么情况，对于这些，在当时不是很清楚的。



素描头像
(保存最早的一
幅素描作品 作
于1953年)