

大学生之友丛书



寻找人生的支点

● 吉林人民出版社 ● 黑龙江人民出版社
● 天津人民出版社 ● 辽宁人民出版社



寻找人生的支点

肖春明 等著

黑龙江人民出版社
天津人民出版社
辽宁人民出版社
1991年

寻找人生的支点

XunZhao Rensheng de Zhidian

肖春明 等著

吉林人民出版社 黑龙江人民出版社
天津人民出版社 辽宁人民出版社
辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

字数：90,000 开本：787×960 1/32 印张：5.875

印数：1—10,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑：吉 青

版式设计：王珏菲

封面设计：刘冰宇

责任校对：舒 品

ISBN 7-206-01089-X/G·186

定价：2.70元

“大学生之友丛书”

出版前言

在纪念“五四”运动72周年之际，我们向亲爱的大学生、青年工作者和各界青年朋友们献上这套“大学生之友丛书”，借以表达我们三省一市出版工作者的真诚期望和美好祝愿。

“大学生之友丛书”重在“之友”，这套丛书的作者和编者都是不同年代毕业的大学生，所谈论的都是当代大学生天天遇到、时时思索的有关人生观、价值观、社会观方面的问题。这套丛书的选题是经过广泛的调查研究确定的。每种书所涉及的内容和谈论的话题都来源于大学生、青年工作者和关心青年成长的老同志，应该说它来自于社会的关注也是各界朋友的希望。

这套丛书从选题的酝酿到成书，用了将近一年的时间。其间，作者写得很紧张，紧张的是几乎每部书稿都经过艰苦的修改；编辑加工得很紧张，他们带着强烈的时代使命感和历史责任感反复讨论和推敲，力争使书稿的质量更好些。所有参加这套丛书工作的人们都怀着一份深情在默

默地奉献——因为他们都有着一个难以忘怀的大学时代，都希望自己的后来者能成长得更好。

大学时代，对于苦读向上的青少年，永远是一个绚丽而美妙的梦；对于走出校门，投身于社会实践的人们，永远是一个难忘的历程。大学时代，金色的年华。人在大学时代，风华正茂，世界观、人生观逐步形成。同少年时代相比，这时期更需要情感的交流、理性的启迪和深沉的思考，它将在很大程度上决定着一个人的人生航向。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人必须回答的课题，一代人有一代人必须献身的事业。20世纪对于中国，是个动荡巨变的时代，几代人的前赴后继，创立了空前伟大的社会主义基业，可谓“百年风云无歇时，白了几代少年头”。如今，我们正站在世纪的岁尾，回首往事，瞻望未来，建设有中国特色的社会主义强国的大任将落到十年内进入“而立”的一代人的肩上。他们是党和人民寄予厚望的一代，也是国际反动势力推行“和平演变”战略拼力争夺的一代。然而，人类的历史一再证明，凡顺应历史的潮流，积极投身进步的社会实践，自觉地把个人命运同整个民族和国家的命运联系起来，或成名成家，或平凡普通，历史和人民都不会忘记他们，他们的人生便是积极而有价值的。如今，跨世纪的一代青年人能具有这样的人生观、价值观，对于社会主义中国具有至关重要的意义。

正是出于这样一些考虑，我们设计的这套丛书涉及了大学生活的各个方面，这20部书力求纵横交错，正视人生，气势恢宏，整体出新。从纵向上说，试图从大学生入学面临的现实谈起，到走出校园的深沉回思，进而展示一个成长的过程。从横向上说，这套丛书努力用理性和思辨的力量，针对大学生的苦闷和追求，进行情感的交流，寻找心灵的契合。这里既有历史唯物主义和当代文化观点分析当代大学生历史使命的，也有用心理学、社会学、文化学理论分析当代大学生的心态、反思与追求的，还有用充满情趣、富有文采的笔触描绘与分析丰富多采的校园生活的。我们这样进行总体设计，试图使读者触摸到当代大学生的血肉之躯，倾听他们发自内心的呼声，体验到他们多种色调的感情，置身于他们的生活之中，与他们一起选择人生之路，共同迎接新时代的挑战。

“大学生之友丛书”是三省一市出版工作者通力合作的产物。20部书在统一的思路和设计下，各自负责本省市几部书稿的加工，于金兰同志主编《跨越世纪的一代》《心态困惑的魔圈》《出世入世的彷徨》《精神流浪的轨迹》《校园夜话的透视》5部书稿；杨占忠同志主编《寻找人生的支点》《青春迷惘的“禅定”》《我与非我的和谐》《厄洛斯的“乱箭”》《走出校园的回首》5部书稿；姜照远同志主编《旋转的人生舞台》《校园中的流行色》《商字旗下的“伊甸

园”》《学府黑色的咏叹》《入学之后的迷惘》5部书稿；李树人同志主编《自尊与尊人的互补》《天之骄子的困惑》《人生起跑点的选择》《情感世界的求索》《选择职业的艺术》5部书稿，均以本省市的人民出版社开头署名，三省一市人民出版社联合出版，并由沈阳新华印刷厂、朝阳新华印刷厂和辽宁美术印刷厂赶印出来。至于这套书能在多大程度上满足社会的关注和大学学生的需要，能在多大程度上帮助大学生确立自己的人生目标，尚有待于实践的检验和读者的判断，我们诚恳地希望读者批评指正。

编写这套丛书的过程，仿佛又使我们这些人回到了大学时代——那年华、那脚印。校园的曲径树荫下，留着我们多少深情的憧憬；课堂上，可亲可敬的面孔，春蚕、蜡烛，塑造灵魂的导师的人生，都在我们心中深藏。一年一度春风绿，那桃花、桂花、迎春花；那松、那柳、那花丛，还记得我们这些乌丝添白发的弟子吗？

然而，那个时代毕竟离我们越来越远了。今天的大学生活同那个时代有了很大的不同。但有一点是共同的，那就是大学的校园是青春永驻的，那青春永远属于我们的民族，属于我们的人民。

“大学生之友丛书”编委会

1991年4月15日于沈阳

目 录

开场白	1
-----------	---

一、寻找希望之光

1.1 韩向前:

马克思主义理论不只是“密纳发的猫头鹰”，而
且还是人生航线上的航标灯 3

1.2 耿武贤:

面对阳光，你拥抱一片光明； 背朝阳光， 你
走进一块黑影 10

1.3 谭东军:

德尔斐太阳神庙上镌刻着一句箴言：认识你
自己 19

1.4 春 天:

一个“脚踏西瓜皮，滑到哪里算哪里”的人，
是不会有有多大出息的 26

1.5 郑 一:

充满人生意味的警示——光荣的自豪与耻辱的
内疚 33

二、走出“象牙塔”

2.1 蒋乾麟:

追求快乐者将得到快乐的回报， 追求享乐者
将受到享乐的折磨 36

2.2 余世祥:

我们每个人在创造自己的同时,还必须学会
推销自己43

2.3 韩向前:

从“天之骄子”的楼阁上走下来,外面的世界
很精彩49

2.4 姚寰宇:

自卑,是人生的一大误区,……别人能生活得
悠然自得,我为何要作茧自缚呢60

三、人,要争一口气

3.1 春 天:

面对失落,您将会怎样对待呢?请记住吧:人,
总是要争一口气68

3.2 夏劲松:

世界上只有一种英雄主义:看清世界的本来面
目,并且热爱它75

3.3 宋发选:

光荣与虚荣,它们的意义似乎那么浅显,但并
不是每个人都能把握住它们的界限81

3.4 武天敏:

生活中不能没有潇洒,而只有懂得生活的人才
潇洒89

3.5 姜小楠:

超越自然的奇迹,总是在对厄运的征服中出
现的98

四、不求闻达,但得闻达

4.1 顾勇华:

成名与成家,谁不企求,可陈毅告诫:幽兰在深山,本自无人识,只因馨香重,求者遍山隅104

4.2 袁 雷:

社会环境好比一个大棋盘,每个人都象是这棋盘上的一个棋子110

4.3 胡张生

如果把大学生的文化知识和才能当作实现个人价值的砝码,那你错了114

4.4 武天敏:

世界上有两种绝顶智慧的人,一种是哲学家,一种是傻瓜120

4.5 汪 洋:

登上了斗母宫,还有南天门在等待,真正的人生乐趣在后头130

4.6 宋 晶:

一次扎扎实实的行动,胜过一千次慷慨激昂的赞叹137

五、走出贝多芬《庄严弥撒曲》的音律

5.1 武天敏:

吝啬鬼的信条是只“拿”不“给”,可高尔基说:
“给”永远比“拿”愉快144

5.2 胡逢春:

稚雏如果脱离了大地的怀抱去追逐飘渺的幻境,是难免要折翅的153

5.3 樊 娟:

患了“软骨病”之后——崇洋媚外、自暴自弃、
唉声叹气、另谋途径160

5.4 秦冬生：

从平凡到非常，事实上——闪光的不只有金子
..... 167

5.5 傅晓英：

走出贝多芬《庄严弥撒曲》的音律：自尊、自
强、自立、自信174

开 场 白

我们多象人生大河中的一滴水。

拥挤在一起的水滴，组成波涛汹涌的激流，任凭巨石拦阻，舍身夺路；任凭重船挤压，奋力托承。来不及思索我为什么是个水滴，更不能后退，除非你把自己甩到岸旁，任由风吹日晒，直至消失。

小的时候，我们象那枝叶上的露珠滴下，象那山泉的泌汁涌出，组成童年的小溪，伴着鲜花野草，伴着鸟戏蛙弄，没有一丝忧愁，只有无尽的快活；不知道为什么来到这个世界，只知道目不暇接地观看新奇的万事万物。

稍微长大，我们汇聚成了一条小河。河水清澈，流淌平缓，虽然时而经过几处小陡坡，但谈不上跌宕，有惊无险；转过几处小弯弯，可漩涡刚起就灭，无需思索。总还是翩翩少年，即便有小小的挫折，也当是有趣的玩乐。

现在，我们已经长大。这个时候，我们想些什么？是童年的无忧？是少年的快乐？是踌躇满志准备投入大河，还是担忧着将来所要承担的一切……你想得最多的一定是：我们为什么是小水滴，为什么要组成大河？如果你没想，那一定是不愿意去想。大学时期的我们，就象是投入大河前的小河。

原谅我拐弯抹角说了这么多，因为人生价值问题是一个永恒的话题。世界上无数的思想家、作家说了那么多，写了那么多；而芸芸众生又想了那么多，做了那么多。

我呢，对这个问题既有很多话要说，又觉得没什么可说，所以才要大家来说，尤其是想听听大学生朋友们怎么说。只有大家说，才会说出大学生们现在的所想所做，才会避免那些令你、我都反感的空洞说教。令人高兴的是，参加这次笔谈会的除了我们大学生，还有教师、干部，尤其是得到了解放军南京政治学院领导、师生的热情帮助。

好了，让我们一起来参加《寻找人生的支点》笔谈会吧。

一、寻找希望之光

1.1 韩向前

灰色的理论缺乏足够的光亮，难以成为人们前进的指南；马克思主义理论则光彩夺目，它不只是“密纳发的猫头鹰”，而且还是人生航线上的航标灯。

航标灯——航道上的指路灯。在它的灯光指引下，无论是艏艙巨舰，还是一叶扁舟，都可以绕过暗礁险滩，沿着正确的航向，安全到达目的地。

航道上不能没有航标灯。

人生的旅途上也不能没有航标灯。这个航标灯就是马克思主义理论。

然而，有些大学生朋友却面对歌德的一句箴言发生了困惑。歌德曾说过：

“我的朋友，理论是灰色的，而生活之树是常青的。”

理论都是灰色的吗？

回答是否定的。诚然，活生生的现实毕竟比抽象的理论更五彩纷呈，概括的理论总没有生活的常青树那么婀娜多姿。因为理论一般都是对过去的历史所作的总结。黑格尔说：“当哲学把它的灰色绘成灰色的时候，这一生活形态就变态了。对灰色绘成灰色，不能使生活形态变得年轻，而只能作为认识的对象。密纳发的猫头鹰要等到黄昏到来，才会起飞。”

旧哲学正是智慧女神密纳发的“猫头鹰”，它的任务是在人们一天生活之后启发人们探索和总结生活的哲理。而马克思主义哲学是科学的世界观，“人民最精致、最珍贵和看不见的精髓都集中在哲学思想里”。它不只是启发人们认识世界，而且还引导人们改造世界。

正确的理论离不开生活实践，它还要受到产生它的实践的检验。它是生活之树上盛开的花朵，它与生活之树共同生长。马克思主义理论正是这样的理论。它不是灰色的，它与生活之树一样青春长在。

然而，当理论之花被人从生活之树上摘下来当作教条供奉时，它就枯萎，就会变灰了。歌德

把中世纪没落的封建势力死抱不放的陈腐理论称为“灰色的”；列宁两次引用这句箴言，“灰色的”也是指那些过失的论断、口号和脱离生活实践的空谈。

“灰色的”理论是有的，但这不等于一切理论都是灰色的。如果不加分析把任何理论都看成是“灰色的”，那就不免偏颇了。

灰色的理论缺乏足够的光亮，难以成为人们前进的指南；马克思主义理论则光彩夺目，它不只是“密纳发的猫头鹰”，而且还是人生航线上的航标灯。

人才学家指出，德识才学是人才成功的基本要素。郭沫若在《读随园诗话札记》中说：“实则才、学、识三者，非仅作史、作诗缺一不可，即作任何艺术活动，任何建设事业，均缺一不可。”以正确的理论，特别是马克思主义理论作为前进的航标灯，才可能具有远见卓识，从而驶向成功的彼岸。

法国物理学家朗之万说：“我认为，只有辩证唯物主义哲学才是我们在面临的长期紧张劳动中的指导思想，它把我们同人类进步的广阔道路联系起来。只有了解辩证唯物主义的基本原理，我才完全理解物理史。”

钱学森说：“我做了十几年的科学研究工

作，也摸索出一套进行研究的方法……但是，在我回到祖国以后，有好的机会学习马克思主义，这才感到惭愧。我的那套科学研究的方法，在辩证唯物主义和历史唯物主义中都有，不但有，而且那里谈的比我更完全，更明白……我不免私下想，如果我能早一些学一点马克思列宁主义，也许在科学工作中的成绩能做得更多些。”

钱学森、朗之万在这里谈的正是马克思主义理论对科研工作的“航标灯效应”。

恩格斯告诫我们说：“一个民族要想站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论的思维。”

恩格斯所说的理论思维就是哲学。

如果缺乏科学的理论思维——马克思主义哲学作指导，即使是第一流的人物也会碌碌无为。发现万有引力的大科学家牛顿由于笃信上帝，他在后半生竟用25年时间研究神学，企图证明上帝的存在。由于背离了自发的唯物主义立场，牛顿的后半生无所作为，白白浪费了宝贵的生命。

缺乏正确的理论指引，人就必然受到“航标灯”负效应的惩罚。

列宁对这正、反两方面的经验教训作了总结：“遵循马克思的理论的道路前进，我们将越来越接近客观真理（但绝不会穷尽它）；而遵循