

歐陽予倩全集

柳尚昆

上海文艺出版社

第三卷



欧阳予倩全集

杨尚昆

上海文艺出版社

责任编辑：陆稼林
封面设计：麦荣邦

欧阳予倩全集
第三卷

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.375 插页 4 字数 372,000

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—850册

ISBN7-5321-0639-X/I·511 定价：8.45元

在日本留学时余兴演出京剧《桑园会》
(一九零九年)



演出京剧《黛玉葬花》剧照(一九一六年)





演出京剧《晚霞》剧照（一九一八年）



自编自演京剧《馒头庵》剧照（一九二零年）
欧阳予倩饰智能

三十二岁时在上海（一九二一年）



在上海演出京剧《打渔杀家》剧照（一九二五年）

欧阳予倩饰桂英

刘汉臣饰萧恩



桂剧《木兰从军》剧照（1939年）



与京剧《人面桃花》演员合影（一九五五年）

第三卷说明

本卷收入八个京剧本、四个桂剧本、三个歌剧本和一个舞剧故事梗概，分别按年代排次。

京剧《黛玉葬花》作于一九一五年，与张冥飞、杨尘因合编。一九五九年编入北京出版社《京剧汇编》第五十七集。一九八〇年收入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

京剧《馒头庵》作于一九一六年，载于一九一七年《春雨梨花庵丛刊》第二集。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

京剧《晴雯补裘》作于一九一七年，与张冥飞合编。一九一八年收入上海交通图书馆《菊部丛刊》。一九五九年刊入北京出版社《京剧汇编》第五十七集。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

京剧《黛玉焚稿》作于一九一七年。一九五九年编入北京出版社《京剧汇编》第五十七集。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

京剧《人面桃花》作于一九二〇年，一九五〇年重新整理。一九五四年北京宝文堂书店出版单行本。一九五六年上海文化出版社出版单行本。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧

阳予倩文集》第二卷。一九八二年收入湖南人民出版社《欧阳予倩戏曲选》。

京剧《渔夫恨》作于一九三四年，发表于一九三七年二月号《东方杂志》，剧名《讨鱼税》。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。一九八二年收入湖南人民出版社《欧阳予倩戏曲选》。

京剧《桃花扇》作于一九三七年，一九五九年重新整理。一九五九年中国戏剧出版社出版单行本。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。一九八二年收入湖南人民出版社《欧阳予倩戏曲选》。

京剧《孔雀东南飞》作于一九四六年，一九五九年重新整理，同年北京宝文堂书店出版单行本。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。一九八二年收入湖南人民出版社《欧阳予倩戏曲选》。

桂剧《梁红玉》一九三八年根据作者同名京剧本改编。一九三八年国防艺术出版社出版单行本。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。一九八二年收入湖南人民出版社《欧阳予倩戏曲选》。

桂剧《关王庙》作于一九三九年，为全本《玉堂春》之第二场。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

桂剧《木兰从军》作于一九四二年。系根据作者一九三八年所作同名电影剧本改编。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。一九八二年收入湖南人民出版社《欧阳予倩戏曲选》。

桂剧《抢伞》于抗战期间根据传统戏《拜月亭》整理改编。

一九五五年收入《桂剧丛刊》。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

歌剧《荆轲》作于一九二七年。初载于一九二九年第一卷第二期《戏剧》。一九八〇年编入中国戏剧出版社《欧阳予倩文集》第二卷。

歌剧《杨贵妃》作于一九二九年，载于同年第一卷第一期《戏剧》。

歌剧《刘三妹》作于一九二九年，连载于同年及次年之《戏剧》杂志第四、五、六期。

舞剧《和平鸽》故事梗概，创作于一九五〇年秋。附录了作者写的演出前言《集体的力量完成集体的艺术》。

目 录

黛玉葬花(京剧)	(1)
馒头庵(京剧)	(13)
晴雯补裘(京剧)	(37)
黛玉焚稿(京剧)	(49)
人面桃花(京剧)	(69)
渔夫恨(京剧)	(99)
桃花扇(京剧)	(153)
孔雀东南飞(京剧)	(221)
梁红玉(桂剧)	(265)
关王庙(桂剧)	(311)
木兰从军(桂剧)	(321)
抢伞(桂剧)	(403)
荆轲(歌剧)	(417)
杨贵妃(歌剧)	(441)
刘三妹(歌剧)	(477)
和平鸽(舞剧·故事梗概)	(539)
【附录】集体的力量完成集体的艺术	(545)

黛玉葬花

(京剧)

人 物

贾宝玉 晴 雯 薛宝钗
林黛玉 紫 鹃

第 一 场

〔贾宝玉上。〕

贾宝玉 (唱〔西皮摇板〕)

无可奈何花落去，
最难消受美人怜。

小生贾宝玉。适才去到潇湘馆，看望林妹妹。那紫鹃丫头与我倒茶。是我言道：“好丫头，我若得与你多情小姐同鸳帐，怎舍得叫你叠被铺床。”一句戏言不大要紧，谁知林妹妹恼了我了。她虽然恼我，必定心许，我好侥幸也！

醉香莫被风吹醒，
寻梦归来自掩门。

开门来！

晴 雯 (内)是谁呀？

贾宝玉 连我的声音都听不出来了？

晴雯 (内)噢，宝二爷回来啦！

〔晴雯上，开门。贾宝玉进门。晴雯关门。

薛宝钗 (内)走啊！

〔薛宝钗上。

薛宝钗 (唱〔西皮二六〕)

庭园向晚日昏黄，

阵阵东风拂柳塘。

落花无主春骀荡，

新来燕子借画梁。

含情迢迢穿花障，

小步芳尘绣鞋香。

行过了小桥(转〔散板〕)抬头望，

怡红院落在哪厢？

奴薛宝钗。春倦无聊，因此要看看宝兄弟，借些诗词消遣。来此已是怡红院，待我叩门。啊，开门来！

贾宝玉 (念)隔帘花影动，

疑是玉人来。

门外是哪个？

薛宝钗 连我的声音都听不出来了么？

贾宝玉 原来是宝姐姐来了，待我亲自开门。

薛宝钗 有劳了！

贾宝玉 (开门)姐姐请进！

薛宝钗 请！(进门)

贾宝玉 (关门)啊，姐姐光降，荣幸之至。

薛宝钗 这几日林妹妹可曾来过呀？

贾宝玉 不曾来，想必是又恼了我了。

薛宝钗 见着她的时候，赔个礼儿也就是了。

贾宝玉 是啊，赔个礼儿也就完了。

薛宝钗 兄弟，可有什么新诗新词，借来消遣。

贾宝玉 现有一绝妙好词在此，姐姐请看。

薛宝钗 一同看来。

〔薛宝钗、贾宝玉同看词。薛宝钗唱一段昆曲。

薛宝钗 外面风大，将窗儿关上了吧！

贾宝玉 关上了吧。（关窗，与薛宝钗同下）

林黛玉 （内）走啊！

〔林黛玉上。

林黛玉 （唱）欲把幽情诉明月，

不辞风露立花阴。

来此已是怡红院，但不知宝哥哥他在里面作些什么？

待我叩门。啊，开门来！

晴 雯 （内）又是谁呀？

林黛玉 开门来，是我。

晴 雯 （内）今晚上宝二爷吩咐啦，无论谁来，都不开门，有话明几个再说吧！

林黛玉 哎呀且住！平日到此，宝哥哥总是以礼相待，今日为何如此？这是什么缘故？

〔幕内笑声。

林黛玉 听这笑声，分明是宝姐姐在内。原来她在里面，竟将我这般看待，这才是寄人篱下的苦处噢！（哭）

（唱）妒煞蛾眉天不管，

满城风絮正愁人。（哭）

〔紫鹃上。〕

紫 鹃 姑娘，晚上风大，露气又重，一个人在这儿伤心，刚吃完了药，倘若再着了凉，那还了得！请您回去吧！

林黛玉 怎么，回去么？

紫 鹃 是，回去吧！

〔幕内笑声。〕

林黛玉 哎，回去吧！

〔紫鹃引林黛玉下。贾宝玉、薛宝钗上。〕

薛宝钗 天时不早，我要回去了。

贾宝玉 待我掌灯相送。

薛宝钗 不敢！

〔薛宝钗、贾宝玉同出门。〕

薛宝钗 （唱）新词有味情无尽，（下）

贾宝玉 （唱）红烛新擎送美人。（下）

第 二 场

〔林黛玉上。〕

林黛玉 （引）春去无痕，葬天涯，怎不销魂？

（诗）长安三月踏春阳，

处处春阳总断肠，

红瘦绿肥人寂寞，

杜鹃声里吊余芳。

奴林黛玉。幼失怙恃，多蒙外祖母史太君抚养，寄居在荣国府之中。诸姑伯姐妹都是另眼相看，只有表哥宝玉，也不知他情之真假？昨晚偶过怡红院，他竟