

全新体例 全新尝试 全新感觉 全新提高

12. SUODING ZHONGKAO ZUOWEN
DA DEFENDIAN



黄琼 主编

中考作文

12

大得分点

- ★ 全国语文界名师倾力打造
- ★ 全新失误文+升格文体例
- ★ 全方位破解失分得分秘密
- ★ 全面扫描 2004 年中考满分佳作
- ★ 全面对接 2005 年中考作文试题



四川出版集团
四川少年儿童出版社



既助你轻松应试 又助你圆作家梦

本书主编诚邀师生作品

本书主编、著名语文教育专家、《写作·双语读写》和《金读写》责任编辑黄琼先生和著名语文教育专家罗小军先生面向全国征集优秀作品。如果你是学生，欢迎你将平时练笔中的优秀习作或者按照本书“模拟演练”中设计的题目写好文章寄过来，有无老师点评均可；如果你是老师，欢迎你将下水作文（小小说尤佳）、指导中学生阅读和写作的各类文章寄过来。特别欢迎语文老师组织学生集体投稿。黄琼和罗小军先生将挑选优秀作品在省级以上报刊上发表，并对其中的热心作者进行指导，向其约稿。怎么样？快行动吧！

特别说明：

- 一、本次活动不收取任何费用，作品发表后稿酬照付。
- 二、由于人力有限，一律不退稿，敬请谅解。
- 三、本次活动从2004年8月8日起，至2005年10月8日止。（以邮戳为准）
- 四、所有的投稿者须将活动标记贴在稿件的首页上。（标记见本书封底，复印无效），一个标记只能供一个人使用一次，稿件最多不得超过4篇。
- 五、文末请注明本文字数及作者的详细通讯地址、邮编和联系电话，学生作者请注明家庭通讯地址。
- 六、所有投稿请直接寄：（430300）湖北省武汉市黄陂区鲁台卫生院 朱俊文转黄琼 收

名师简介

黄琼 中学语文高级教师，全国中考语文试题研究中心研究员。从教近二十年，在教学研究、论文写作和编辑策划等方面均有涉猎，并取得诸多成就。先后在区、市、省和国家级优秀论文、优秀教案和优质课等评比中获奖达五十余次，撰写并在百余种报刊杂志上发表语文学习辅导文章数百篇，编制并发表中考语文模拟试题十余套，参与编写教辅读物近二十种。有著作被中国人民大学报刊资料复印中心《中学语文教与学》转载，编制的中考模拟阅读题和作文题被一些省市引用为中考试题。与国内知名作文教学专家罗小军先生联手策划和编著的著作在国内产生较大影响。现供职于武汉市黄陂区教育局，兼任《语文报·中考版》编辑，《语文周报》编辑策划委员会委员，《作文与考试》顾问，《写作·双语读写》《金读写》责任编辑。应邀担任《语文报·中考版》《语文周报》《作文与考试》《中学生学习报·语文周刊》《写作导报》等专业报刊的专栏作者。

罗小军 全国高考语文试题研究中心研究员，全国中学文学社团研究会常务理事。《语文周报》《演讲与口才》（学生版）等21家教育类报刊署名编委或特邀策划人。在《语文报》《中学生读写》《语文世界》等百余种报刊发表专业文章数百篇，有著作被中国人民大学报刊资料复印中心《中学语文教与学》刊出，应邀担任过《中华活页文选》《创新作文》等多家报刊专栏作者，与国内知名作文教学专家黄琼先生联手策划的著作，影响颇大。主编或参编了《读写新语文》（高三版）《新作文高考特快》《高考优化新话题双效升级练》等二十多本图书。创办的龙洲文学社，在国内享有盛誉，被教育部关工委评为首批优秀文学社团。指导文学社社员发表习作千余篇。

雷元周 湖北省公安县章庄铺初级中学田野文学社指导教师，公安县2003年首届明星教师，荆州市教育学会会员，全国中语会中学生文学社研究中心会员，山西《作文周刊》特约读写辅导员，河南《作文指导报》、广西《作文大王》等报刊特约通讯员。曾有八十多篇教育教学论文公开发表，参与《同步作文名师评点》《初中创新学习》等书籍的编写，担任《红红的梦果子》一书主编。由他指导的田野文学社1997、1999年连续两届获荆州市中学生文学社团展评特等奖，2002年获湖北省首届中学生文学社团评比一等奖。

吕毅然 山东临淄八中教科室主任，同时从事初中语文教学。山东省淄博市中语会理事，淄博市民间文艺家协会常务理事，华夏文化出版有限公司副总裁，《教与学》杂志国内总编辑兼社长。全国中语会文学社团研究中心研究员，阅读研究中心会员，中考语文试题研究员。撰写教育教学论文五十余篇，散见于各级各类报刊。参与编辑图书十五部。出版个人作品集《心灵原唱》。辅导学生发表习作无数篇，学生出版专著两本——《如歌的行板》《晨光童话》。

任维东 河南南乐一中高三语文教师，兼任校报主编、校柳笛文学社指导教师，系县政协委员、市人大代表。先后八次被评为国家级优秀作文指导教师。2003年又被评为国家级优秀语文教师。中语会课堂教学研究中心研究员，全国中考语文试题研究中心研究员，新作文研究中心研究员，《语文报·中考版》特约栏目主持，《课堂内外·创新作文》特约编辑，《语文报·高中版》《语文周报》《写作导报》《中学语文》特约通讯员。参与省级课题“作文教学中创新能力的培养”、国家级课题“素质教育与校园文学研究”的研究工作。先后在国家级、省级报刊上发表论文近二百五十篇，出版专著一部，参编多部，在全国范围内产生了较大的影

响，对中、高考作文的研究已引起广泛关注。2002年柳笛文学社被全国关工委、《课堂内外》杂志社评为全国百佳文学社，被《美文》杂志社评为2003年度核心文学社。

严敬群 安徽太湖茗北中学语文教师，全国中考语文试题研究中心研究员，全国中语会教学改革研究中心研究员，《百家作文指导》（初中版）“中考讲座”栏目责任编辑，《语文教学与研究》《课堂内外》（创新作文）特约编辑，《语文世界》《语文报》《作文》等八家报刊特约通讯员，先后在《语文报》《语文教学通讯》《语文教学与研究》《中学语文园地》《中学生阅读》《现代语文》等三十多家报刊发表教研论文八十余篇。在各级各类论文评比中，获国家级二等奖一篇，省级一等奖三篇；参与编写教辅类图书十本，现致力于中考语文研究。

邹仁波 重庆市一中（全国重点中学）语文教师，中国诗歌学会会员，全国优秀作文辅导教师。全国三十余家报刊特约编委、特约编辑、特约撰稿人。在《学习报》《语文报》《作文与考试》《中学生学习报》等刊物上开辟了作文教学指导专栏。在《中华诗词》《重庆晚报》《新女性》等报刊上发表散文诗词二十余篇（首）。曾在《语文报》《语文教学通讯》《语文月刊》《作文通讯》《中学语文园地》《中学生学习报》《作文与考试》《语文月刊》《中学生读写》等七十余家报刊上发表教学论文二百余篇。有二十余篇论文获国家级、省级一、二、三等奖，其中在2002年4月举办的“语文教学通讯杯”作文新题设计大赛上获全国二等奖。八十多次辅导学生获省级以上征文比赛一、二等奖，辅导学生发表文章数百篇。担任主编或参与编写教育类图书数十本。

前 言

作文历来是中考的重头戏，既是考场的热点，又是考场的难点，其成败对于整个考试的总分起着举足轻重的决定性作用。怎样才能轻松突破作文这个“瓶颈”呢？怎样才能将不起眼、不入流的三四类文提升为一类文，赢得阅卷老师的青睐呢？怎样才能尽快获取作文制胜秘诀呢？怎样才能轻松获取考场作文高分呢？

我们组织活跃在全国各大报刊杂志上的名作者暨扎根教学第一线的全国语文界名师，精心编撰了《锁定中考作文 12 大得分点》一书。本书以中考作文评分标准和命题特点为重点，围绕中考考点，挑选初中生写作中的常见失误进行分析，明确评分要求，指导升格方法，提供佳作范例，揭示满分秘密，并进行中考模拟试题的写作点拨，为广大初中生备战中考提供最切实有效的辅导和帮助。

本书体例和内容设置均针对学生作文的难点、疑点、重点和热点，思学生之所思，急学生之所急，较为全面和系统地阐明如何才能减少失误，得心应手、挥洒自如地写出考场佳作来；尤其是以失误文和升格文为重点、以满分作文为辅助，点击写作失误、剖析得分诀窍的形式，极富指导性、针对性、实践性和操作性，备战中考的同学及所有初中生都会从中获益匪浅。

本书共有 12 章，每章均设置了如下实用型小栏目：

【中考链接】联系中考实际，说明本章涉及的得分点在中考作文命题和评分标准中所处的地位，考场上中学生在本知识点上出现失误的不同表现形式及原因。

【经典题例】出示符合中考命题要求的作文试题。

【失误例文】根据上述试题，出示几篇三类文或四类文，含夹批。

【望闻问切】指出上述失误文的失误处及修改方法。

【升格佳作】 出示修改后的佳作，并进行点评。

【特色评析】 对升格文的特色和优劣进行评析。

【失误点击】 综合说明考场上初中生在知识点上出现失误的不同表现形式及原因。

【得分秘笈】 结合一些实例，说明赢得本得分点必须采用的方法及诀窍。

【满分揭秘】 出示两篇 2004 年中考满分佳作，含夹批。

【模拟演练】 出示几道中考作文模拟试题，并结合本章内容进行写作点拨。

【素材宝库】 提供与上述模拟试题有关的名人名言、典型事例和新闻消息。

本书有如下特色：

1. 紧扣中考考点，分项各个击破，有训有练，训练结合。
 2. 出示了一些经典试题和模拟试题，具有一定的前瞻性和预测性。
 3. 失误例文和与之对应的升格文相结合，让学生在比较中学到写作方法。
 4. 有大量的优秀学生作文、例文，学生易学易仿。
 5. 作者均是活跃在全国各大语文报刊上最富盛名的撰稿者，堪称豪华组合。名师主笔，保持了很强的针对性、实践性、操作性和指导性。
 6. 既适合老师用于教学指导，又适合学生进行自我操练，还能让家长用于辅导学生写作。适用于所有需要参加中考的中学生。
- 相信同学们的作文水平和能力以及考场得分都会在阅读此书后取得长足的进步。预祝同学们在中考中取得理想的成绩！

编 者

2004 年 8 月

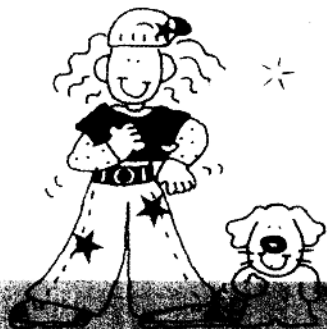
目

录

M U L U



- 1 第一章 内容：从偏题到扣题 / 黄琼
- 31 第二章 拟题：从不当到抢眼 / 黄琼
- 61 第三章 选材：从陈旧到新颖 / 任维东
- 91 第四章 立意：从肤浅到深刻 / 敬群
- 120 第五章 结构：从松散到严谨 / 黄琼
- 148 第六章 首尾：从无奇到出彩 / 雷元周
- 178 第七章 感情：从失真到动人 / 吕毅然
- 208 第八章 文体：从失范到规范 / 严敬群
- 238 第九章 字数：从不当到合宜 / 黄琼
- 267 第十章 叙述：从平直到曲折 / 诸定国
- 297 第十一章 语言：从平淡到精美 / 任维东
- 327 第十二章 创新：从盲目到自主 / 邹仁波



第一章

内容

3월 8일

黄琼／撰稿





中考链接

扣题写作可以说是中考作文的第一要务。这是因为，命题者希望通过题目设定若干限制，借此来考查学生审题时是不是领悟了这些限制，写作时是不是锁定在这些限制之内。因此，他们在作文评分标准中对扣题写作的问题给予了特别关注。请看：以北京、黑龙江、河北、四川、陕西、云南昆明、广东广州等为代表的数十个考区，分别将“切合题意”“符合题意”列为一类文、二类文的首要标准；以天津、上海、安徽、内蒙古呼和浩特、广西桂林等为代表的十余个考区，将“切题”作为一、二类文的首要标准。诸如此类表述的，还有湖南长沙考区的“写作范围符合题目要求”，黑龙江哈尔滨考区的“紧扣题目要求”，等等。比较中发现，这种表意相同的要求全部放在各类标准的首位！命题者和广大语文教师对于扣题写作的重视由此可见一斑！可以这样理解：他们都认为扣题是写作的基本要求、必备条件！同时，只有让文章内容与题目要求达到严丝合缝的境地（即“切合题意”），你的文章才有可能被评为最好最佳。

从评卷的角度来看，作文试题有什么要求和限制，考生是不是满足这些要求，是不是合乎这些限制，总是评卷者最为关心的“第一关口”。如果这一关没有过，也就是文章偏题了，那么，你的立意再新、结构再巧、文笔再好，他们最多也只能给你及格的分。

需要提醒大家的是，在话题作文这种开放性增大、限制性降



低的文题形式大为风行的时候，有些同学淡化了审题、扣题的意识，这是非常危险的——记住：任何题目都有限制，扣题写作才是不可更改的“铁律”！



经典题例一

大千世界，芸芸众生，每天都要面对各种各样的选择。上学是坐车还是徒步？吃饭是要荤菜还是素菜？是说难听的真话还是说好听的谎言？是锁定真善美还是放纵假恶丑？你在生活中都遇到过什么样的选择？你是怎样做出选择的？

请根据你的经历和体会，自拟一个含有“选择”二字在内的标题，自定立意，自选文体，写一篇550字以上的作文。



失误例文一

我别无选择（三类文）

——一个逃学学生的信

邓志朋

尊敬的父亲大人：

您好！这是我第一次给您写信，心中有愧。（第一次写信与“心中有愧”有因果关系吗？表述不清。）

父亲，我别无选择，我带着您最近给我的600元钱，决定逃学了。父亲，请您原谅我，我不想在一棵树上吊死。（能迅速交





代写信的由头，并透露出写作目的：请求原谅。）

理想，一个闪光的字眼！在人生的航程中，理想就是航标灯；在事业的征程上，理想就是启明星。（怎么突然谈起“理想”的问题来了呢？且慢，让我们耐心地读下去。）人生不能没有理想，没有理想就没有前进的动力。人还要努力地为理想而奋斗，只争朝夕，不能坐失良机。我，一个热血男儿，打小就有远大的理想，立志做一个造福于人民的人。直到今天，理想的火焰还在我心中燃烧。父亲，不要对我灰心失望吧！（噢，原来是怕父亲对自己变心失望。可是，摆上一通大道理，这与自己做出逃学的选择有联系么？）

我之所以做出这种选择，是因为我是差生，十足的差生。老师瞧不起我，同学也不把我当回事儿。听着别人的嘲讽，我心里难受极了。生活在这个世界上，我只有忍辱负重。我自卑极了，我的精神世界没有快乐，没有阳光。（这一部分从生活处境和精神感受方面坦陈自己的想法，写得真切感人。）我学习不行，但我能老老实实做事，本本分分做人——这是您老早就对我讲过的话。我没有给您抹黑，我没有做过见不得人的事，我还帮助过很多需要帮助的人。（这一部分写出作为差生的“我”还保持着做人的操守，具有一些优点。）您不知道，每天从早到晚我都拼命地学，可是我真是笨极了，什么也学不会。我也知道笨鸟要先飞，可是我再怎么努力也没啥进步，我根本就不是上学的料。您和妈妈怎么就让我生得这么笨呢？您不觉得您们也有责任吗？

（这是对父母的质问，与全文请求父母原谅的感情基调不相符。）

我左思右想，除了逃学，我别无选择。父亲，儿子不孝，但我



终有一天会回来给您增光，给全村人添彩。儿子走了，请您和家人一定好好保重。（临别之际，请对方保重，这几句话说得浪得休。）

您的不孝子：宏儿

（落款缺写信日期。）

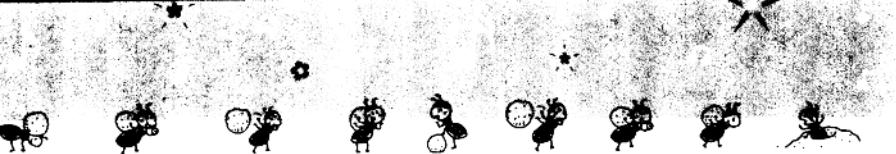


望闻问切

一个差生，一个选择逃学外出的差生，临别之前给父亲写信，申述自己逃学的理由，请求得到父亲的谅解，这就是本文的写作目的。文章的落笔重点，应该是陈述“我别无选择”的理由。应该说，作者基本做到了这一点。但是，作者生怕父亲对自己彻底失望，还专门拿出一大段的篇幅畅谈理想的重要和“我”是个有远大理想的人。这些内容不仅不能作为“我”选择逃学的佐证，反而让人生疑：这么有理想的人，怎么会做出这样逃离现实的选择呢？从内容的角度看，这部分内容属于“部分脱轨”。另外，文章的主体部分，在陈述理由的时候，按照“心理自卑难受——适宜别的工作——学习成绩不行”的顺序展开，存在着逻辑上的紊乱；将个人的优点与缺点绞在一起，思路不清，降低了文章的说服力和感染力。

修改本文，应该从以下三个方面入手：一是删去关于理想的表述文字，删去文中对父母的质问句，使本文的内容和感情基调保持集中和一致；二是调整中间阐述三个理由的顺序，变为由说缺点到说优点，即“由说不行到说行”的顺序，逐层深入地阐释理由；三是完善书信的格式。既然是以书信的形式写作，就必须严格按照书信的格式行文，补齐尚缺的敬辞等。





我别无选择 (一类文)

—— 一个逃学学生的信

戴汉元

尊敬的父亲大人：

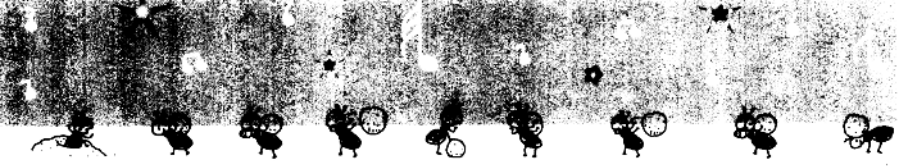
您好！上了这么多年学，我这是第一次给您写信，想起心中就觉得有愧。

带着您最近给我的600元钱，我逃学了。父亲，请您原谅我，我别无选择，我不想在一棵树上吊死。

首先，我是差生，十足的差生，我再也学不下去了。老师瞧不起我，同学也不把我当回事儿。听着别人的嘲讽，说实在的，我心里难受极了。我真想冲上去把他们给打倒，然后扬着头问他服不服。可是我不能，我是差生，我没有理由扬眉吐气，只能够忍辱负重。生活在这个世界上，我自卑极了，我感到无地自容，我正在一步一步地沉沦，一步一步地走向堕落。我的精神世界里没有快乐，没有阳光。父亲，您原谅我吧！

其次，我一直在努力，可是没有一点进步。每天从早到晚我都拼命地学，可是我笨极了，什么都学不会。我知道我不是上学的料。我也知道什么叫笨鸟先飞，什么是“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”！我努力，可是我没有进步。我不想学了。父亲，对此我无怨无悔，我不想这么年轻就白白浪费精力而一无所成。





父亲，您能原谅我吗？

再其次，我觉得我学习不行，其他方面还行。人们常说“三百六十行，行行出状元”，我不能在学业上对国家、对人民作出什么贡献，至少我会在其他行业默默奉献自己的一生。父亲，从小我就听您讲，老老实实做事，本本分分做人。值得庆幸的是，儿子没有给您抹黑，没有做过见不得人的事，我还帮助过很多需要帮助的人。父亲，原谅我吧！儿子已经尽力了。

父亲，儿子18岁了，我想我也应该自立了，虽然人生路上有许多险道、暗沟，但是我不怕。是鸟总要飞翔，是虎总要猎食，是人总要自立。我不想也不能终生处在家这个温暖的港湾里。父亲，您一定会原谅我的，是吗？

父亲，还记得我们一起出去捕鱼的那些个夜晚吗？还记得一只大手把我从船底下拉出来的那个时刻吗？还记得我们一起度过的那么多个日日夜夜吗？父亲，儿子爱您！可是，儿子又别无选择。儿子不孝，但儿子终有一天会回来给您增光，给全村人添彩。儿子走了，请您和家人一定好好保重！

祝

健康快乐

您的不孝子：宏儿

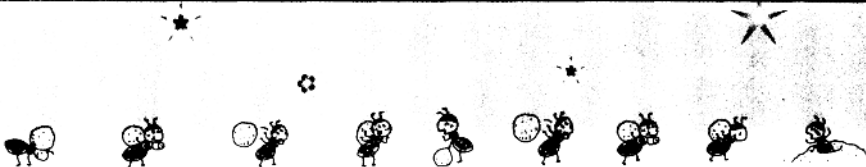
2004年5月24日



特色评析

修改后的文章，运用“首先”、“其次”、“再其次”的表述





方式，分条陈述选择逃学的原因，真实地反映了现实生活中差生的处境。从写作者的角度来看，一方面，让父亲认识他在学校的孤立无助、难以为继；另一方面，也让父亲相信他会在别的环境中很好地生活下去。加上关于“自立”的文字，回答的是要“外出”的原因，是一个立志自立的青年的庄严宣誓。文章紧紧扣住题目，围绕主旨，进行了有力的申辩。

最难能可贵的是，文中的“我”在轻视和嘲讽的眼光中，没有对前途绝望，没有向自卑低头，还能认识到自己的长处，从这一点上讲，读者怎么会不体谅他的苦衷，认可他的无奈选择呢？

文中在简述理由之后，先后多次请求得到原谅：“父亲，您原谅我吧！”“父亲，您能原谅我吗？”“父亲，原谅我吧！”“父亲，您一定会原谅我的，是吗？”这充满感情的呼告，仿佛响在我们的耳畔，深深地撞击着我们的的心灵。

需要指出的是，逃学外出毕竟是下策，容易为自己的人生道路带来很多不可预知的坎坷和曲折。我们切不可盲目效仿，以免误入歧途，后悔莫及。





失误例文二



她选择让我飞走 (三类文)

刘 名

我是一只刚刚学会飞翔的小麻雀。那天，妈妈让我和姐姐一起出去觅食。这可是我第一次没有妈妈陪伴的外出呀，我心里真有点害怕！（用很简洁的语言交代了事由。）

“飞吧，小妹！”大姐用鼓励的眼光望着我。我跟着大家一起来到田野里，那些稻谷啊，小虫啊，可好吃了！我们又在地上做起了游戏。（这些描写与“她选择”无关，可以删去。）

“轰隆隆”，啊，打雷了，紧接着大雨也来了。大姐喊道：“快回家呀！”我倏地飞了起来。大雨落下来，迷糊了我的眼睛。我觉得自己的翅膀越来越重，心里只想快点找个避雨的地方。噢，前边有间屋子，我快速地冲了进去。“啊，这么多人！”我惊叫一声，就掉到了地上。（行文已过一半，“选择”的主体即文章的主人公还没有出场，说明写作的着力点没有抓准。）这里是个饭馆，一个小姑娘走过来，一下子就捉住了我。我的翅膀湿漉漉地耷拉着，心里一百个不情愿。她会把我怎么样？我警惕地望着周围的一切。

“小姑娘，我是这儿的老板娘。”一个胖女人眼瞅着我，对小姑娘说，“你把这麻雀给我儿子，我不收你的十块钱饭钱，行

