

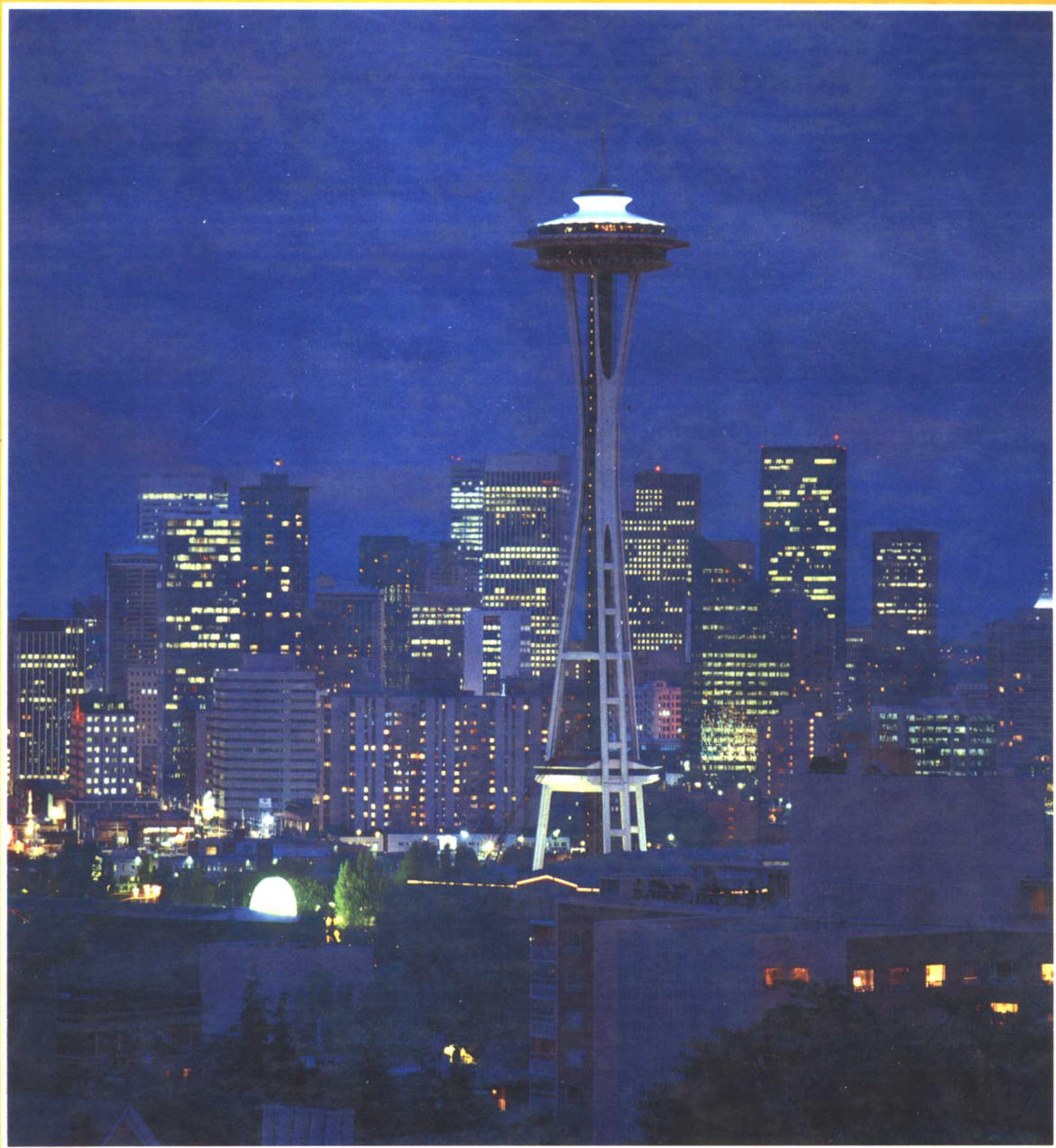
TU2/114

世界室外 装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

3

建筑夜景
建筑色彩



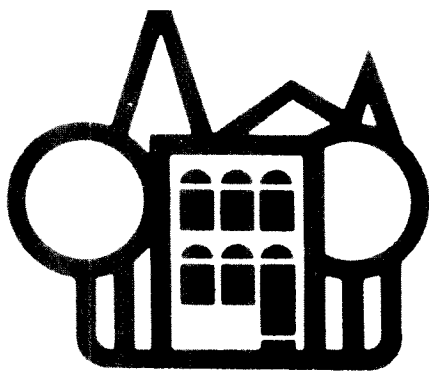
中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室外装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

3

建筑夜景
建筑色彩



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京) 新登字035号

3

世界室外装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 周 鑫

副主编 孙少江 孙振杰 苏海涛

责任编辑 白 杨 许顺法 李迪惇

总体工艺设计 姚 贵

装帧设计 何 欣

中国建筑工业出版社、香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 60 字数: 1460千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册): 298元

ISBN 7-112-01896-X/TU·1437(6921)

前 3 言

世界室外装饰设计资料集

建筑装饰主要是指为了满足视觉要求而对建筑物所进行的艺术加工。但实际上, 建筑装修、建筑局部、乃至整座建筑的造型设计、色彩调配和材料质感等对建筑物所起的装饰作用, 并不亚于彩画、雕塑等装饰手段。因而从广义理解, 建筑的每一个细部既被各种手段所装饰, 其自身又在装饰着整体。

严格地说, 没有装饰的建筑是不存在的, 除非某座建筑物只具有构筑物的性质。这时, 它恐怕已经没有资格被称为“建筑”了。密斯的名言“少就是多”固然有其合理的内核, 但是密斯设计的玻璃钢铁盒子, 具有精细入微的空间安排, 具有现代材料的高度视觉刺激, 具有良好的光影效果, 这些因素的装饰作用极其强烈, 以至确实可以不再使用一般的装饰手段了。

建筑装饰受社会生活、民族传统、自然环境、经济条件和科学技术水平等因素的影响。不同民族、不同地域的建筑有着不同的装饰风格。如中国古建筑主要为木结构体系, 因而油漆彩画及其形成的绚丽色调, 成了中国古建筑的主要装饰手段之一。欧洲古建筑主要为石结构体系, 因而人像和花卉雕塑成为欧洲古建筑的主要装饰手段之一。

近代科学技术的进步, 建筑思潮的多元发展, 以及新型建筑材料的不断出现, 使建筑装饰手段越来越丰富。具有高技倾向的建筑师们, 将各种管道、设备零件、电梯与电扶梯、结构构件等加以精心设计, 兼作建筑装饰, 令人耳目一新。而后现代派的建筑师们, 则着意于借用古典柱式、拱券、山花、门廊等传统建筑符号来进行创作, 又使人有柳暗花明的感觉。

正鉴于此, 笔者尽其所能, 收集了各类建筑的装饰资料, 编辑成册, 献于读者, 意在为建筑设计事业尽一点绵薄之力。虽不敢谓集其大成, 却也洋洋大观, 自忖对建筑设计多少有点参考价值。若果其如此, 笔者的辛苦就算有了最好的补偿了。

张景然 王伯扬

1991年11月于北京

目 3 录

世界室外装饰设计资料集

建筑夜景	5
建筑色彩	173

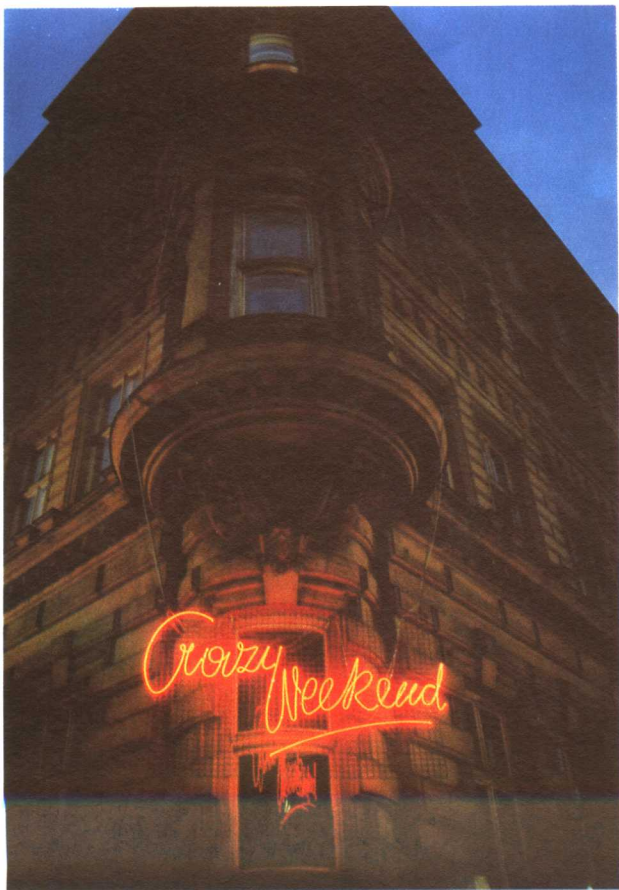
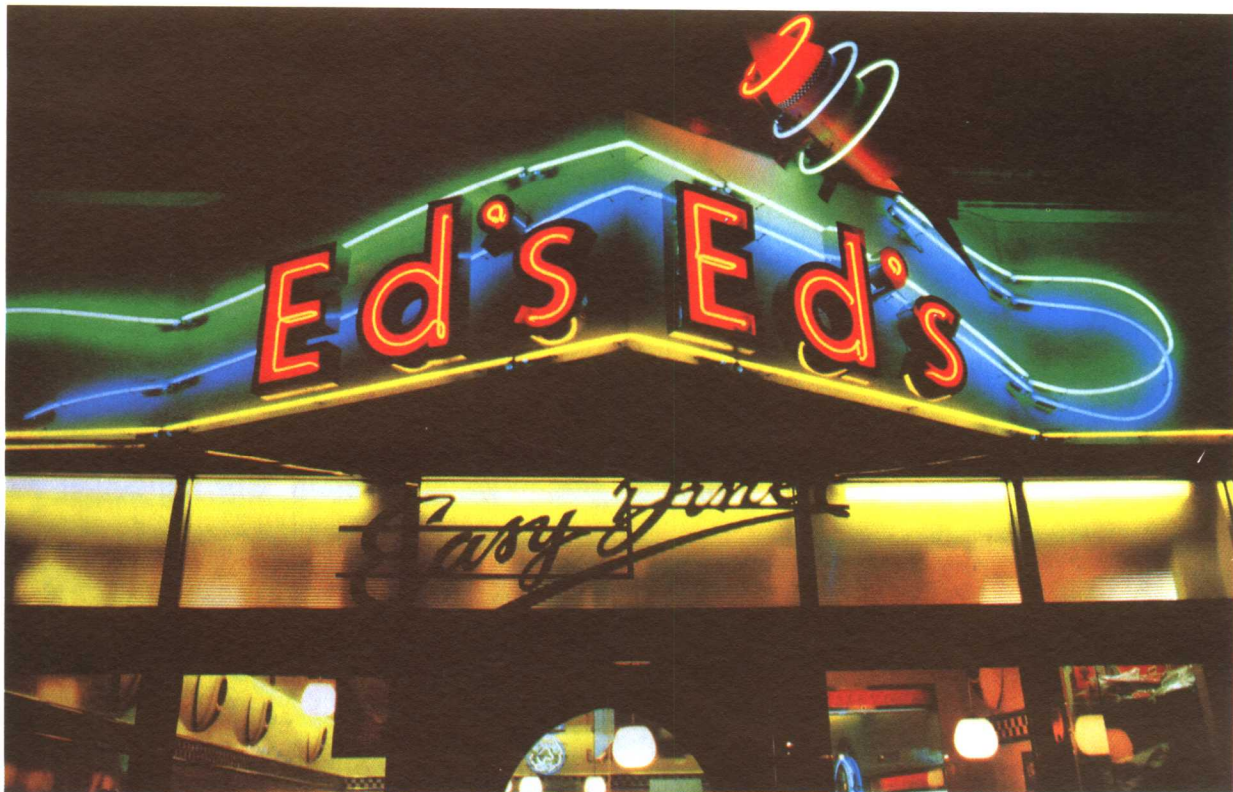


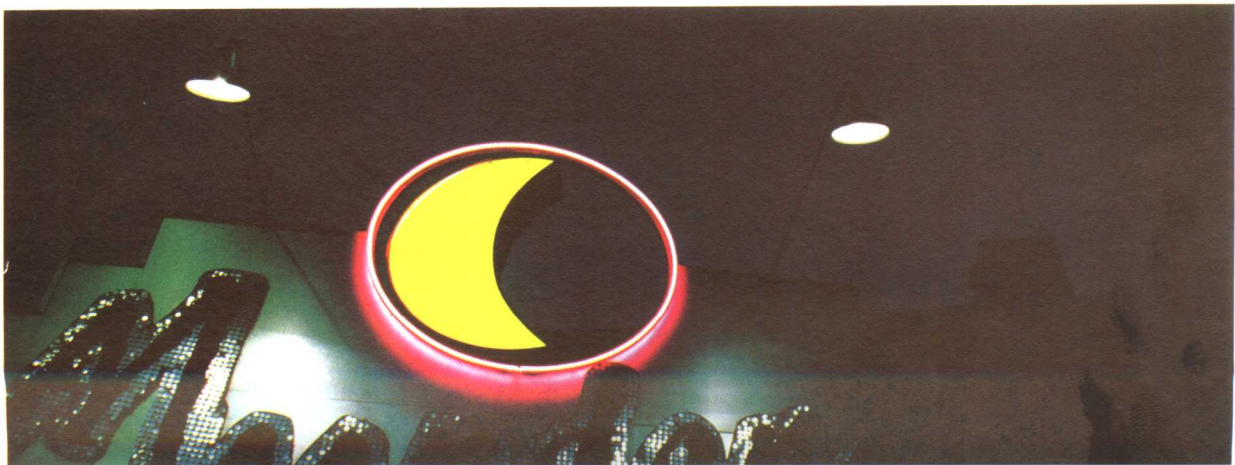
建筑夜景

夜是神秘的。在夜景中，某些景物往往会呈现出不同于白天的另一种面目。

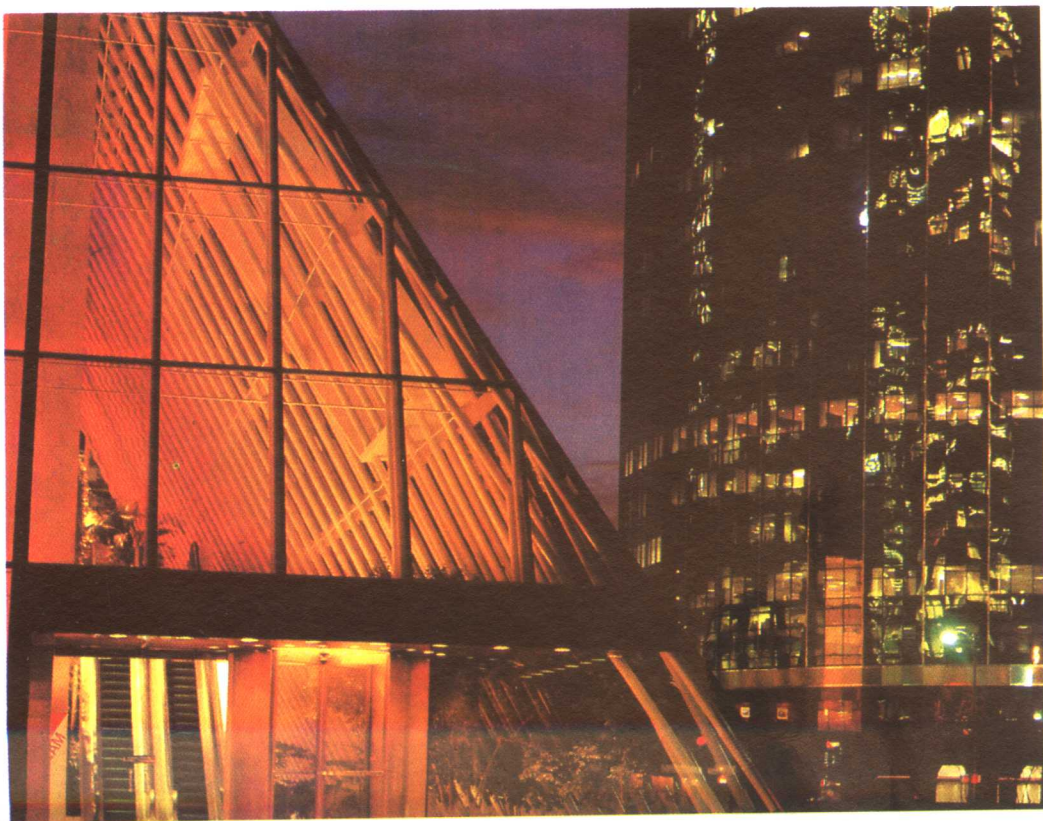
几千年来，无数著名的建筑尽管以其独特的构思、完美的造型和适宜的装饰，称誉于世，载入史册，然而却从未向人们展现过其夜间的瑰丽面目。随着现代工业和照明技术的迅速发展，城市大型公共建筑和纪念建筑的夜景，以其独具魅力的神奇面貌越来越多地出现在城市中，成为现代化城市景观和城市生活的不可缺少的组成部分。建筑夜景最初只局限于灯光商业广告的衬托；但是发展到目前，建筑全景照明、泛光照明、轮廓灯饰等已经成为形成建筑夜景的主要技术手段，取霓虹灯饰而代之。由它们形成的建筑夜景各具特色，极富魅力。

以现代的目光观察，把建筑照明作为建筑装饰手段之一来看待，自无不可；至少，建筑师应非常了解建筑夜景的独特魅力，在必要时与照明工程师密切配合，让这种魅力充分展现出来。





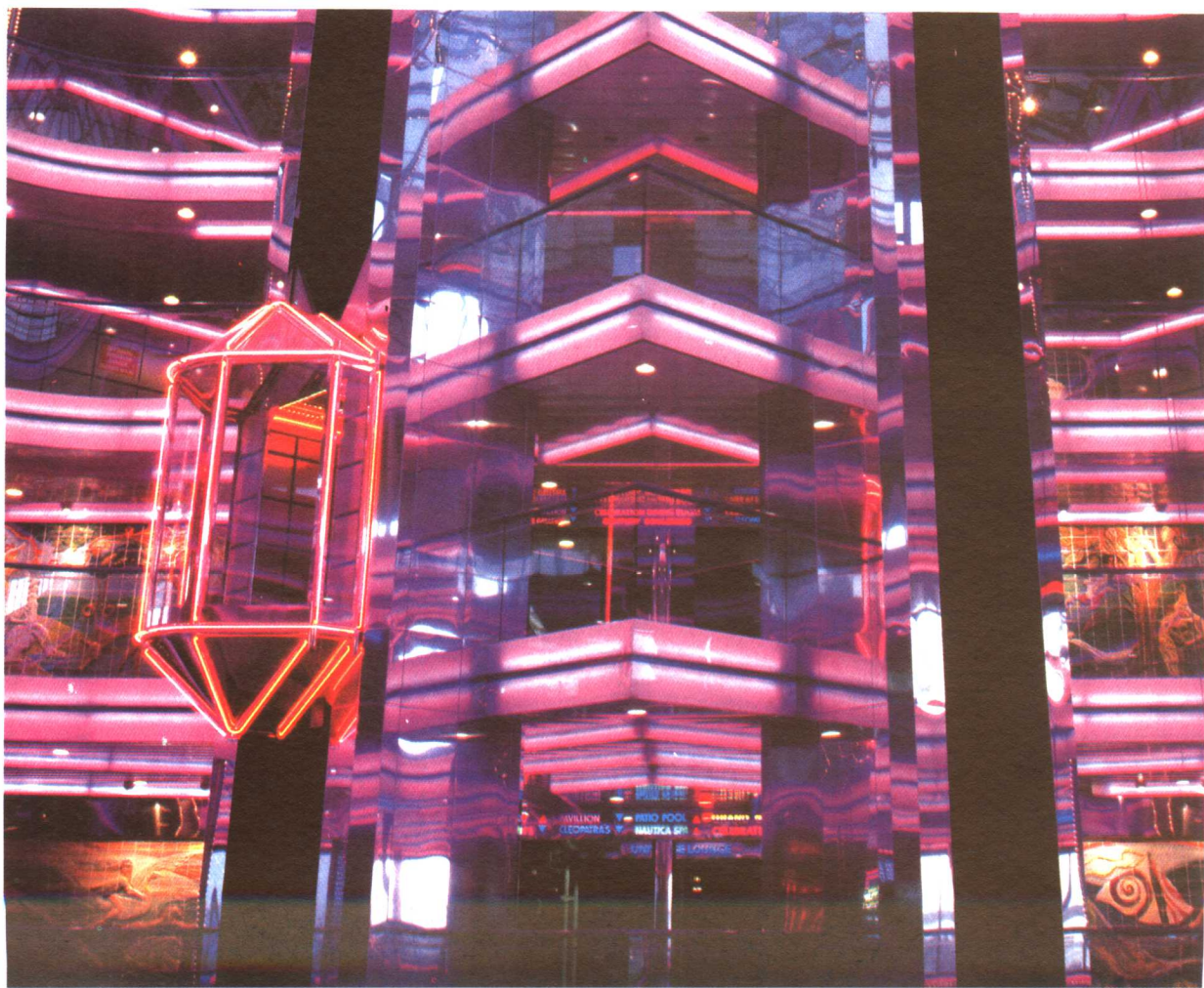


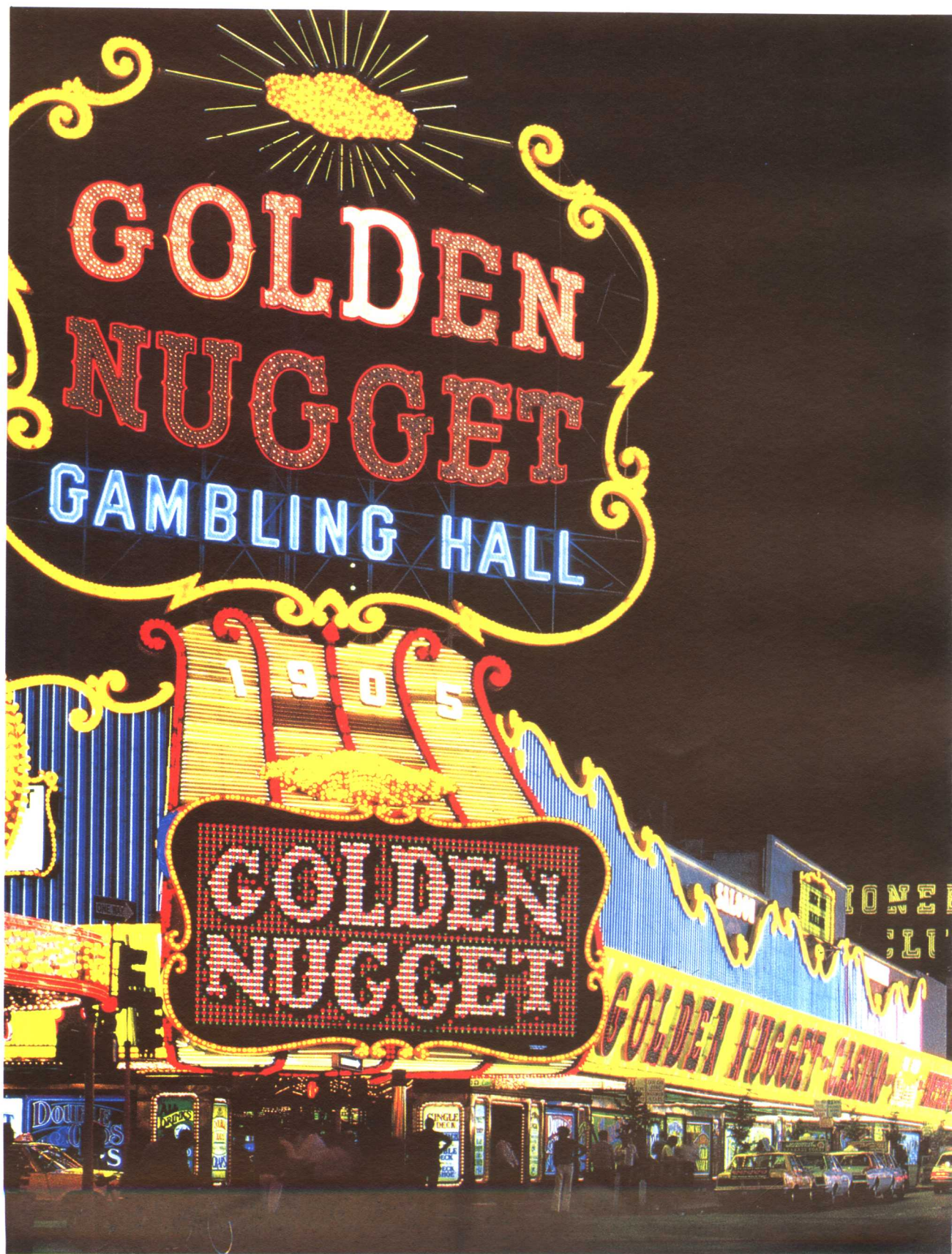


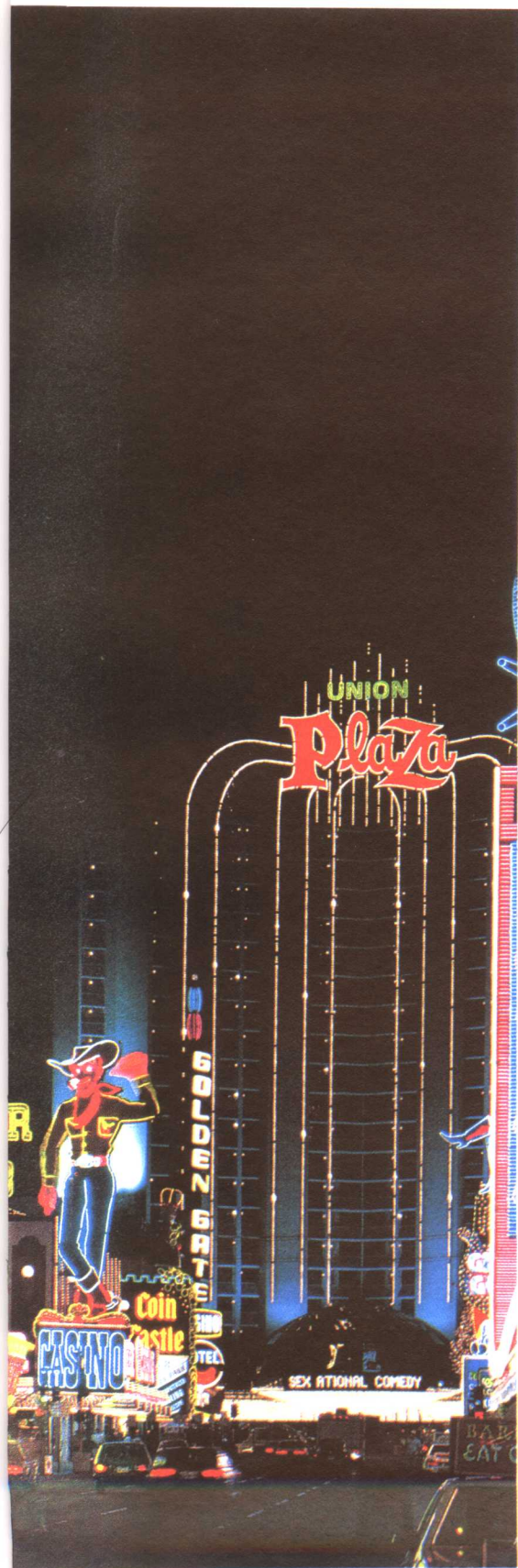
世界室外装饰设计资料集

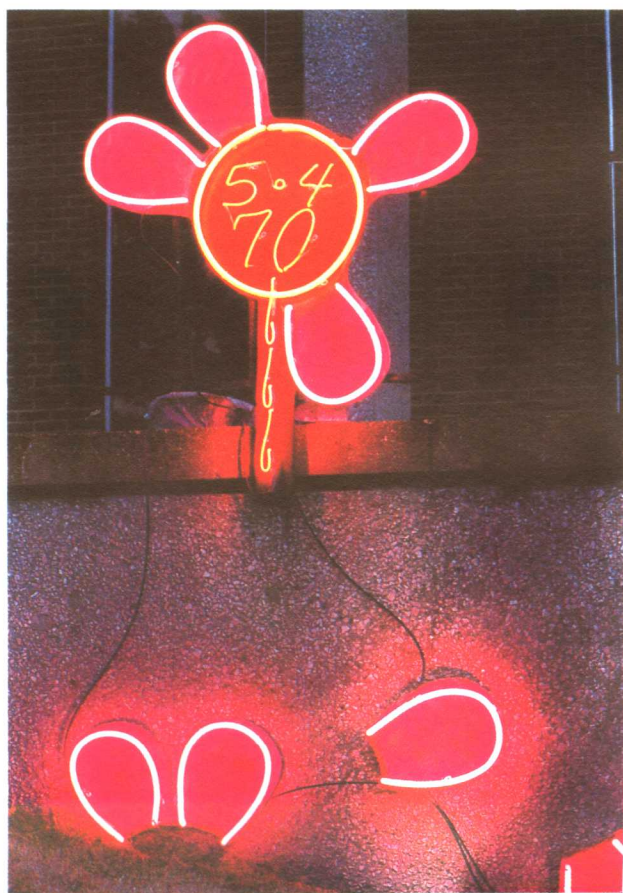
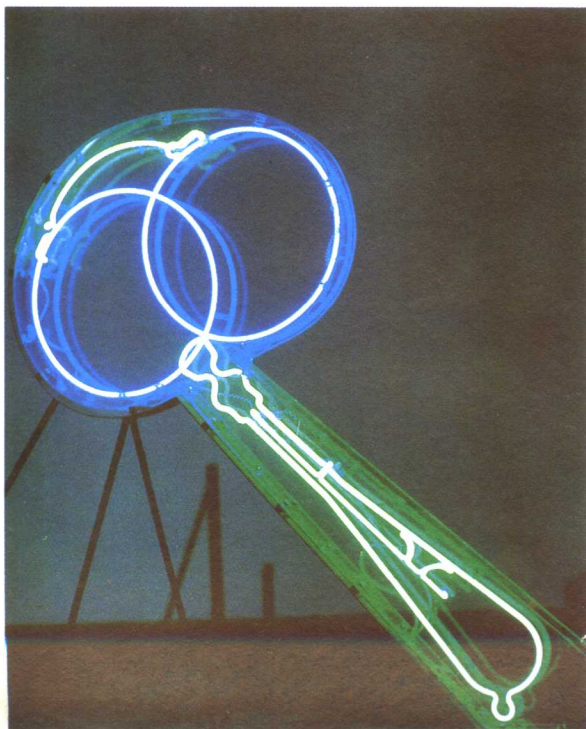


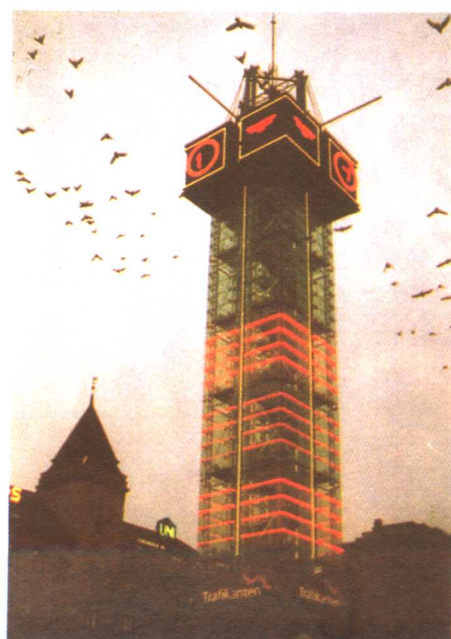
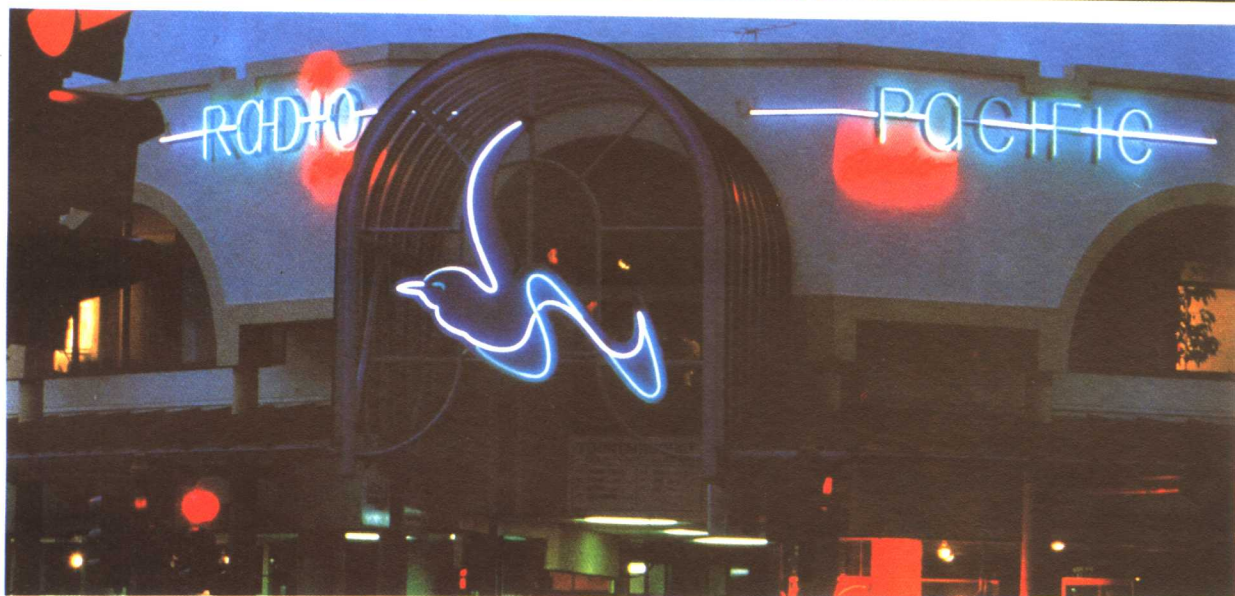
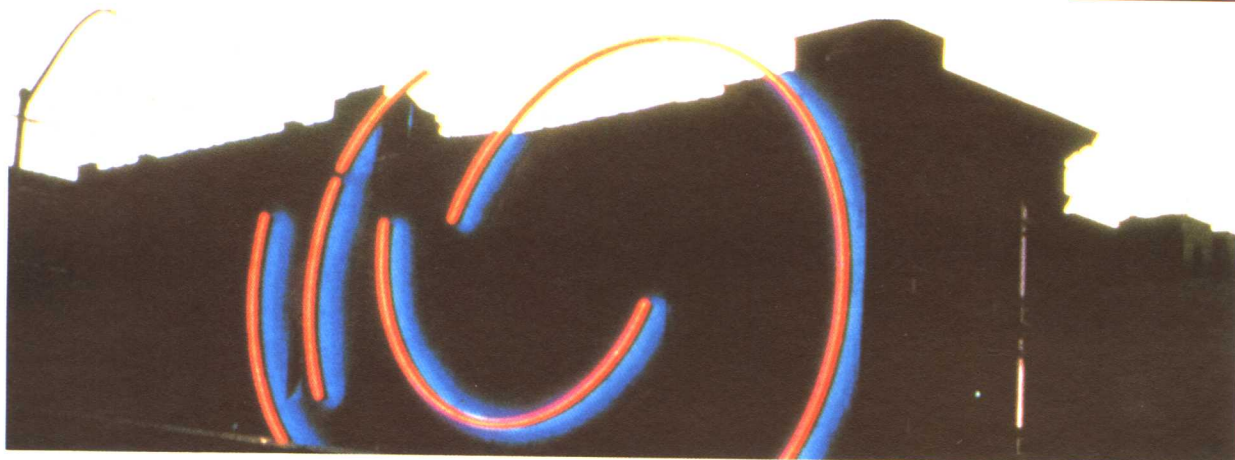
世界室外装饰设计资料集

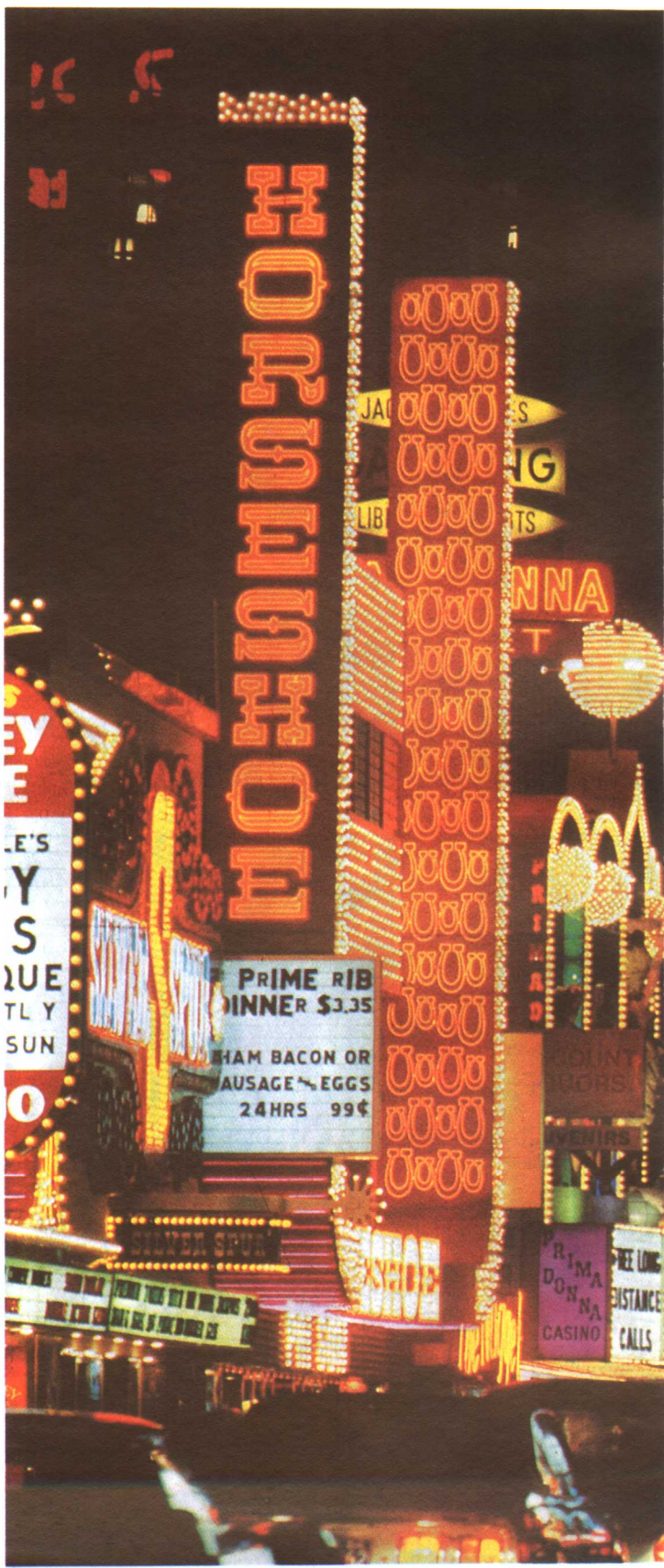
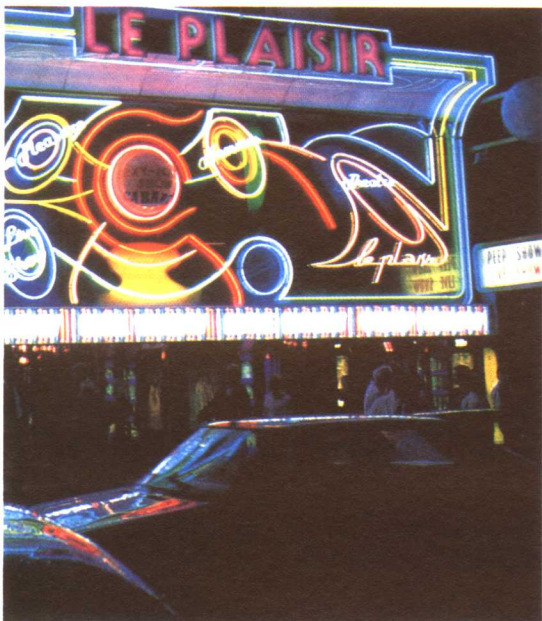












世界室外装饰设计资料集