

文化田野图文系列丛书·西部田野书系

主编 廖明君



# 神图与鬼板

凉山彝族祝咒文学与宗教绘画考察



巴莫曲布嫫 著

Spirits Picture and Ghost Board

A Survey of Incantation Epos and Ritualized Paintings in Nuosu Yi Area

广西人民出版社



主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·西部田野书系

# 神图与鬼板

——凉山彝族祝咒文学与宗教绘画考察

SPIRIT PICTURE AND GHOST BOARD

A SURVEY OF INCANTATION EPOS AND  
RITUALIZED PAINTINGS IN NUOSU YI AREA

巴莫曲布嫫 著

广西人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

神图与鬼板:凉山彝族祝咒文学与宗教绘画考察/巴莫曲布嫫著. —南宁:广西人民出版社, 2004. 1  
(文化田野图文系列丛书·西部田野书系/廖明君主编)  
ISBN 7-219-04716-9

I. 神... II. 巴... III. ①彝族—少数民族文学:宗教文学—文学研究—凉山彝族自治州②彝族—绘画—宗教艺术—研究—凉山彝族自治州 IV. ① I 207.917 ② J219.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050572 号

**总 策 划** 江 淳

**项目策划** 李筱茜

**责任编辑** 钟 莉

**整体设计** 小茜工作室

**责任校对** 杨 冰

**神图与鬼板**

——凉山彝族祝咒文学与宗教绘画考察

巴莫曲布嫫 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编: 530028)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889 毫米×1194 毫米 1/24 开本

6 印张 160 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-219-04716-9/C·153

定价: 24.50 元

**版权所有 翻印必究**

## Walking Into the Fields of Culture

It is supposed that everyone knows the meaning of “fields”, while the “field study” generally used in the academic circle is not the exploration of “plow land” or “open country” in common sense. It means the culture full of uniqueness and implications of social practice, folk wisdom, and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, “In a broad sense, all the on-the-spot researches can be named as ‘field study’ which including social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc.” Accordingly, the so-called “cultural fields” mainly refers to human being’s productive and living environment, as well as the processes, interactions, and creativities associated therewith.

“Culture” is one of the important signs for the reason why human being is endowed with humanity. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a “global village”. There still exists the lack of mutual understanding and appreciation among different communities, groups, and individuals however. As a result, the cultural diversity, conflicts, and integrations among various civilizations highlight the common concerns of the subject matter of culture, especially the substrate cultures, intercultural existence, and cross-cultural thinking as the most important theme in contemporary society and sustainable development of human being. In the era of globalized communications, many scholars have been devoting to field study on the subject of culture for years with a prospect that they would have a chance to express their understandings and thoughts of culture and life in the processes of their field study by publishing. It is a good opportunity that Guangxi People’s Publishing House shares the same interests with our scholars. Consequently, this “Series of Illustrated Cultural Fields” has come into view of our readers.

Having adopted the writing format of scholarly essay, the “Series of Illustrated Cultural Fields” communicates the cultural information from the fields by the merged layout of excellent images and texts. Attention is primarily being paid to the concise and fluent texts in factual and vivid details. For the well-disposed pictures, it has been striving toward a cultural expression of the intangible language and conception through the tangible design and form, in order to have the texts and images combined perfectly and brought out the best with each other by showing the inclusive concord between tradition and modernity. What is represented in the series is the living storytelling and personal experience happened in scholars’ field studies, records, interviews, and events in the processes of ethnographic investigations.

The remarkable advantage of this series is aimed to make the personas and things occurred in the fields alive, and to revitalize the scenes and feelings scholars experienced in their situated field studies. It is of course designed to help readers not only be more explicitly aware of the results of researchers’ investigations but also see the interactions and exchanges between the researchers and the informants, as well as listen for the interviewees’ voice instead of the monologue of researchers themselves. We believe, therefore, this series will bring readers a great deal of the local knowledge, cultural implication, and spiritual resonance from the fields, and also will make a multi-dimensional reading map for our readers being able to walk into the cultural fields together along with the authors.

Based on the specific topics of the series whereas the rich and colorful contents, we divide the present series into two groups of domestic and overseas, furthermore, the domestic one is composed of “east China part” and “west China part”. As a catena, the whole project assembles a book sequence working in concert with three parts — “*Series of Illustrated Cultural Fields: West China Collection*”, “*Series of Illustrated Cultural Fields: East China Collection*”, and “*Series of Illustrated Cultural Fields: Overseas Image-mirroring Collection*” — a succession of intense reading experiences will be evoked for certain.

Let’s walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

Liao Mingjun

## 总序

### 行走在文化的田野上

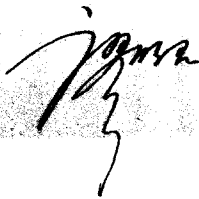
相信每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界所常用的“田野研究”却并非一般意义上的“田地、荒野”研究，而更充满着独特的文化意蕴，正如台湾著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”因此，所谓的“文化田野”，主要指的是人类生产、生活的环境以及在这样的环境中生产、生活的过程和结果。

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。近年来，随着全球一体化和现代化进程的加快，世界虽然成为一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在。因此，文化的多样性和各民族文化之间所存在的碰撞和整合，使得对于文化特别是底层文化的关注、跨文化生存和跨文化思考成为当代社会最为重要的主题。不少学人多年来一直坚持进行以文化为主题的田野考察研究，并希望能有机会把自己在田野考察研究过程中的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流和讨论，一套《文化田野图文系列丛书》就得以问世了。

《文化田野图文系列丛书》采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的文化信息。在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅；对图片的处理，力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机地结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事。其最大的优点在于能够让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来，读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，而且能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，并带给读者许许多多来自田野的文化信息以及强烈的心灵共鸣，从而使读者能够跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据丛书的具体情况，我们将其分为国内及海外两大部分，其中，国内部分又分为“东部”和“西部”，这样，就形成了相互呼应的《文化田野图文系列丛书·西部田野书系》、《文化田野图文系列丛书·东部田野书系》和《文化田野图文系列丛书·海外镜像书系》。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。





火把节美女：吴奇依卓（1989年索玛花，1994年金花，郭建良摄）

# CONTENTS

## 目 录

### 总序

Series editor's foreword

### 一、美女与鬼源 /2

The Beauty and the Origin of Ghosts

美女紫孜妮植 /5

树上的鬼板 /9

美女之乡话鬼妣 /15

祝咒文学的魅力 /21

### 二、毕摩大师与神图 /24

A Bimo Master and His Sacred Paintings

黄茅埂下出毕摩 /25

名毕的咒经 /28

英雄与神图 /32

神图与神话 /42

消失的神图 /47

### 三、我的洛觉小村在斯吉巴古 /55

Hlojjo, My Village Locating

in Sypjybbagut Valley

初到洛觉小村 /56

家谱：我是吉什惹古的后裔 /61

波略和阿几：德古兄妹 /71

蕨苕草 /78

### 四、鬼板的叙事 /84

The Storytelling on Ghost Boards

围猎“初”鬼 /88

打扮女鬼 /96

鬼板出国 /99

鬼魅群像 /102

### 五、书符画咒与仪式象征 /107

Incantation Charms and Ritual Symbols

画像的通灵 /109

文字的神性 /111

神木的灵力 /114

衅祭的血墨 /117

仪式的象征 /121

动态的传演 /125

### 六、“画骨”风格与文化遗产 /127

Bone-drawing Style and Cultural Tradition

绘画理念 /127

“根骨”意识 /129

“画骨”传统 /132

后记：倾听一种声音 /134

Postscript: Listening for the Silent Sounds  
of the Cold Mountains

相传，远古的时候，在天和地的中间，在大地的中央，有一个终年被一团团红云和一片片白云掩映着的地方。天上的神，地上的人，只有在红云和白云交替的时候，才能看得见这个美丽而神奇的地方。这个被称为“苏祖博涅”(冷杉林地)的地方，就是大小凉山。

大小凉山



## 一、美女与鬼源

柔嫩的水菱在透明的晨光中  
浮出水面 梦如  
六月的汁液 在你的血管里歌唱  
你柔曼的情像紫云英的呼吸  
和山坡上遍野向阳的无名花芽蕾  
清晨 从你那背桶的沿边  
一滴一滴 吐露般地流出来了

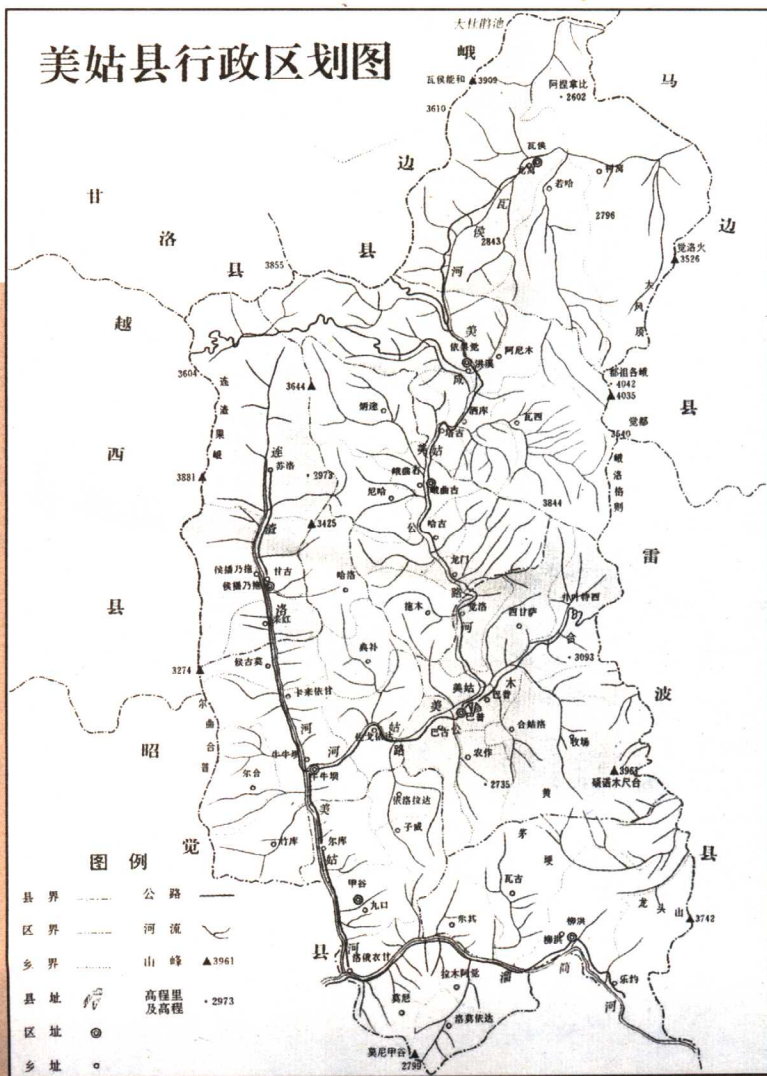
白水河的盈流丰腴成你柔美的身段  
螺髻山的春藤盘结成你乌云般的发辮  
五色湖的多情凝聚成你白鹿般的明眸  
索玛花的须蕊弯卷成你那如梦的长睫  
猎手那强健的肌臂才拥出了  
你这如水的柔情  
你的心还像三月的晨风一样纯洁

——《彝女》

我身后是美姑县的山城全景



1992年初春，为完成国家社会科学青年基金的研究课题，我从首都北京回到阔别已久的家乡凉山，选择彝族传统文化保持得最为深厚的腹心地区——美姑县开始了为期四个月的田野定点调查。美姑县位于四川省凉山彝族自治州东北部，地处青藏高原东南部的横断山脉与四川盆地西南边缘的交会处，面积2731平方公里，境内山峦起伏，河流纵横，景色秀丽。全县人口18万，其中彝族占总人口的97.8%，既是最为典型的彝族聚居县，又是凉山彝族传统宗教与民俗文化保存得最为完整的腹心地区。



毕摩作为祭司是彝族本土宗教活动的主持者与仪式家。作为彝族传统社会中的知识群体，毕摩的社会文化职能具有二重性：既司职通神鬼，又指导人事；既是宗教者，又是文化人。作为宗教职业者，毕摩的社会职能主要是司祭仪、行巫医、决占卜、主诅盟。他们主持的宗教仪式主要有安灵、送灵、禳灾、祓崇、祈福、驱鬼、治病、求育、招魂、占卜、盟誓、神明裁判等，并通过主持彝人日常生活中的婚嫁、治病、征战、节庆、丧葬、祭祀等风俗仪式表现出来，通过林林总总的仪式活动实现着彝族社会的文化控制。历史上，毕摩也是古代文明和文化财富的保存者和传播者，他们大多通晓彝文，掌管文教，其文史职能主要通过采集、整理、加工、规范、传授彝文，撰写经籍，立制典章礼仪，兼行天文历算和行

医治病。故而，古代彝族文化遗产，诸如历史、文学、语言、哲学、天文、历法、地理、医药、技艺等，除民间口传以外，大量地保存在毕摩的彝文典籍中。在漫长历史进程中，毕摩文化始终以彝人观念信仰中的祖先崇拜为根本，立足于彝族自身的文化基石，建立起了一个已趋于完整的宗教思想体系，为彝族社会的各阶层所接受



巴莫姐妹与美姑毕摩文化研究中心特聘的毕摩们

和认同，成为彝族传统社会的主体文化，其兴起、繁荣到鼎盛、发展，不仅促成了彝族意识形态领域的聚变，而且推动了彝族社会的发展，并渗透到彝族社会生活的各个方面，影响十分深远。

美姑是义诺地区的腹地<sup>①</sup>，也是毕摩的故乡。据不完全统计，1996年美姑全县的毕摩大约有8000人，占其男性人口的8%。这或许是当初我和姐姐巴莫阿依为什么选择美姑作为长期追踪调查的主要研究基地的缘故所在，因为姐姐研究方向是毕



著名的世传毕摩：曲比阿乌



世传毕摩家支：吉克家的毕摩们



祭祖毕摩：曲比勒石

摩传承与祖灵信仰，而我则偏重于研究毕摩经籍文学。

## 美女紫孜妮楂

作为本族人研究本族文化，在学术上被称为“本位研究”或“自观研究”，其最难以避免的调查失焦，就是对自己所熟悉的

<sup>①</sup> 彝族分布广阔，支系众多，凉山彝族从整体上按其方言土语划分为三大支系，即义诺、圣乍和所底；按男子服饰区分，俗称为大裤脚、中裤脚与小裤脚。义诺彝区即操“义诺”土语、俗称“大裤脚”的彝族地区，包括四川美姑、雷波、马边、峨边等县和甘洛、越西、昭觉、金阳，云南巧家、永善等县的部分地区。

文化现象先入为主或熟视无睹。在凉山生、在凉山长的我，初到巴普腹地时还是有些漠然，尽管带着详尽的调查提纲，但几天过去之后，发现自己一无所获，十分懊丧。直到有一天在下乡的途中，我凝滞的感觉突然间被深深触动了：

那天，我坐早班车前往峨曲古区（天鹅之乡的意思）。须臾之间，车出县城便爬上了蜿蜒盘回的山道。是时天色微明，河水上流动着乳白色的、湿意颇浓的晨雾，山坡上的村寨影影绰绰，远处的山峦也在朦胧中依稀可见。盈满兰花草烟味的中巴车时疾时缓地前行在树冠之间，就在这种黎明味爽之中，有一种发现在瞬间突破了感觉的滞重：雾气缭绕下的一簇簇树叶反射着破晓的晨光，就在光的影动中，我看见一排排树干上有草绳捆着的一块块木板。“那是什么？”我脱口而出，身边的一位莫苏（白发长者）带着诡谲的目光告诉我说“那是鬼板”，接着他便口若悬河地讲起了一个关于鬼的起源神话——《紫孜妮楂》：



天地混沌渐分明，六个太阳七个月亮的时代已经过去。雄鸡鸣晓，云雀飞旋，天色渐亮，在彝族贵族首领阿基君长的领地，小伙子们吆喝着猎狗踏上出猎的山路，向森林走去。随着一声狗吠，一只花白色的獐子被撵出了竹林。白獐在奔逃途中，碰上了举世闻名的英雄——阿基君长的武士罕依滇古，不论白獐怎么请求和劝说，还是挡不住罕依滇古的射杀之箭，白獐被射中，箭折其颈，直穿其尾。人们跑到白獐倒下的地方却不见白獐的影子，这时人们听到前方有猎狗的吠声，便顺着声音前去查看，发现猎狗群正围着一棵开着红花的大树在叫。罕依滇古认为这棵树中藏有东西，他连忙拉弓搭箭向树射去，树枝被射落

了一枝后就不见了，而站在他面前的是一位美丽的姑娘，她就是容貌漂亮无比的紫孜妮楂。

一天，另一个部落的彝族贵族首领阿维尼库带着猎犬进山寻猎，与紫孜妮楂不期而遇，一见钟情，紫孜妮楂跟随阿维尼库来到他的部落寨子，两人幸福地生活在一起。第一年紫孜妮楂是一位花容月貌的美妻，第二年紫孜妮楂是一位聪慧能干的贤妻，但到第三年，紫孜妮楂开始变了，变得凶恶无情，寨子里开始莫名其妙地连续死人。第四年后阿维尼库生了病。一天他询问紫孜妮楂的家世和来历，她如实地告诉了阿维尼库。阿维尼库听后大为惶恐，开始谋计整治紫孜妮楂，便佯装病重。紫孜妮楂为了给阿维尼库治病，一天，变成一只赤羽的山鹑，瞬息间飞到大海中的小岛上寻回天鹅蛋；一天，变成一只花斑的豺狼，转眼蹿上高耸的大山，钻入黑熊的胸腔取回熊胆；一天，变成一只水獭，



传说中紫孜妮楂  
变成山羊后从崖洞里  
被水冲到的河谷地带

一溜烟潜入江底找回鱼心……但均无疗效。一天，阿维尼库说除了武则洛曲（即四川境内的贡嘎山）雪山顶上的白雪能够治好他的病以外，什么也救不了他了。紫孜妮楂救夫心切，便决心不论怎样也要去千里以外那关隘重重的雪山采雪。

紫孜妮楂出门后，阿维尼库随即请来了寨头的九十位毕摩（祭司）和寨尾的七十位苏尼（巫师）在家中念经作法。而此时紫孜妮楂已历尽千辛万苦，正在从雪山归来的途中，因毕摩、苏尼的诅咒，她慢慢变成了一只灰白身褐红尾的山羊，而地为阿维尼库采来的雪还夹在蹄缝中，卷在皮毛里，藏在耳孔中，

裹在犄角上……即使知道自己性命将绝，也要驾着风从雪山上往回飞。她要把雪送回来，表达她对阿维尼库至死不渝的爱情。而阿维尼库又遣来九十个男青年，用箭射杀精疲力竭的山羊，并将它捆绑起来丢入山头的崖洞里。没过多久，紫孜妮楂变成的山羊从崖洞里被水冲到河中，落入乌撒君长家的三个牧人在河里布设的接鱼笼里后，被不知情的人们剥皮而食。结果，吃了紫孜妮楂变成的山羊而致死的人，又都变成了到处害人的鬼，乌撒拉且、维勒吉足、果足吉木、笃比吉萨等部落支系的彝人都会被这些紫孜妮楂变来的鬼给害尽了，各部落的毕摩、苏尼都在诅咒紫孜妮楂，千咒万诅，都说鬼的来源是紫孜妮楂。

听了这个古老的神话，我深深地沉浸在这个爱情悲剧之中，虽然痴情的美女最后变成了鬼之妣娥，但我还是为她至死不渝地忠贞于爱情而喟叹不已。老人接着说，从此彝家延请祭司毕摩来举行咒鬼仪式都要选用山羊作为咒牲，并在木板上书画各类鬼的形象加以诅咒，所以称为“略茨斯撇”（鬼板），并将之送往通向鬼山德布洛莫的山道旁，以示将鬼驱送回鬼域。“德布洛莫在什么地方呢？”我好奇地打问起来。老人肯定地说：“在美姑、峨边、越西、甘洛四县交界处。”此时，汽车已经行驶在平缓的公路上，我问老人“是不是因为这条路通往峨边县，彝人才把鬼板送到路边的大树上的？”老人回答



在峨曲古区街路上赶集的人们

说：“是的，是的，只要你注意留心，路上肯定还能看见鬼板的。”我将注意力转移到了窗外，观望着路边一排向前延伸的白杨树。果然不出老人所料，没一会儿，又见有鬼板从眼前一晃而过。到站了，老人起身让我下车，这时我才发现他座位上的披毡下有一个我见过的“特依海阔”（经书网袋），里面装有几卷泛黄的经书，原来老人也是一位毕摩。走在峨曲古区的街路上，我突然想起自己在匆忙之中竟忘了问那位毕摩老人的名字，心里好一阵后悔。

## 树上的鬼板

一到峨曲古区公所，还没等住下来，我便急不可待地让刚认识的彝家小伙吉布史铁跟我去拣鬼板，哪知史铁一听便面露怯色，他为难地说：“不行，鬼板不能碰，甚至都不能看，否则鬼会附身作祟，给人带来灾难。”我一听就笑了：“那这样好不好，我自己到树上去取，我自己拿回来，你就陪我走一趟还不行吗？”憨厚的史铁见我非常固执，只好勉强同意。我们俩从区公所的大门出来，便沿着来时的公路往回走。一路上，他跟在我身后，却始终与我保持着三五步的距离，跟他说话时我总觉得自己是在“喊话”。这点我并不奇怪，因为在凉山的许多地方，即使是夫妇一同出门也总是一前一后，绝对不



吉布史铁在“晓补”反咒仪式上做帮手

会并排着走，否则要被别人笑话。所以当地人老是自嘲说：“我们彝族是一个害羞的民族。”

走了二十多分钟，我便看到了那些从车窗前一晃而过的鬼板。不知为什么，就在我伸手去够那树杈间的鬼板时，一种莫名的冷颤从指间传入身体。我本能地缩回了手，回头望着站得远远的史铁，一时不知所措。史铁不紧不慢地甩出一句话：“你这是违犯山里的禁忌。”他的话让我一怔，突然记起田野作业规范中好像有一条就是要尊重当地的风俗习惯。可我还是不想空手而归，心想我也该算是个“当地人”吧，

身着义诺女装的我



小时候身着圣乍童装的我

