

馆藏
全本

雍正剑侠十三部

【第二部】

常杰森

著

北京师范大学出版社



中华武侠小说名著馆藏全本

雍正剑侠十三部

(第一部)

常杰森 著

北京师范大学出版社

责任编辑：黄安祯

(京)新登字 160 号

中华武侠小说名著馆藏全本

雍正剑侠十三部

常杰森 著

·责任印刷 唐正才

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京市华星计算机公司激光照排

人民交通出版社印刷厂印刷

开本：787×1092-1/32 印张：231.75 字数：5401 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-303-02076-4/I·192

定价：195 元

前 言

侠义小说，繁盛于清代后期。鲁迅先生对侠义小说的兴盛曾作过精辟的分析，他说：“当时的小说，有《红楼梦》等专讲柔情，《西游记》一派，又专讲妖怪，人们大概也很觉得厌气了，而《三侠五义》则别开生面，很是新奇，所以流行就特别快，特别盛。”这是说侠义小说有它特有的美学特点。由于它描写勇侠，赞美粗豪，能满足读者欣赏阳刚、尚武的审美情趣，因而在文学园地占有一席之地。这也是我们今天整理出版一些旧武侠小说的原因。

《雍正剑侠十三部》(原名《雍正剑侠图》)一书，是一部卷帙浩繁的长篇武侠小说，原书共41集，1928年出版。最初此书由评书艺人常杰淼在天津市肆演述，后应报社之约，连载报端，最后集印出版。出版后，曾风靡一时，几乎家喻户晓。

作者常杰淼，生平事迹不详。由其友人所作“序言”中，可略知为北京人，早年任侠、嗜酒、练剑术，性格豪爽，以评书为业。1900年“庚子事变”后由京至津，说评书于茶馆，名满津门。由书中第一回开场诗曰：“何人引我染风尘，荏苒韶光年句五，衣冠颠倒辱为荣，放浪形骸玷曾祖……”来看，可知作者祖上曾为达官，后家业破落；又可知作者写此书时年已五十。由此上推，作者盖生于1878年（光绪四年）。

作者叙其书的大旨说：“康熙年间，普通小说最多，雍正结交剑侠之事，岂无知者。按原书，当雍正即位，康熙敕封十四子允禵，雍正乃第四太子，圣讳胤禛。当时为熙圣主所不齿，因结交侠客，后文方有二老盗宝匣于乾清殿，删改圣旨，

雍正方有九五之尊，此乃是书之主旨。”这是说，此书主要写雍正结交侠客谋夺皇位之事。这是贯串全书的主线。这种写法并没脱出一般公案武侠小说“必以一名臣大吏为中枢，以总领一切豪俊”的窠臼。不过这并不能否定此书的价值。我们认为此书在武侠小说中有其独到之处：

其一是：夸而有节，饰而不诬。武侠小说大多是写武林的奇侠异事，慷慨瑰伟，惊心动魄，极富传奇浪漫色彩。这是武侠小说的共同特点。但是，瑰奇而流于荒诞，怪异而流于不经，这又是武侠小说常有的弊病。《雍正剑侠图》一书虽不能说全无此病，但总的说，其特点却是平中见奇，常中见异，夸而有节，饰而不诬。写义侠，如童林、如秋田、侯庭等，虽突出他们超凡绝伦的武艺，但更着重描写他们艰苦卓绝的练艺学武的过程；写他们的惊人行径，也大多符合他们的生活经历，性格特征及思想逻辑。因此所写的故事和打斗场面既合乎情理，令人信服；而又出人意料，使人惊奇。这与一味以惊险奇幻取胜的武侠作品相较，孰优孰劣，是不难判断的。

其二是：内容丰厚，思想朴实。作者在第一回“开场白”中说：“是书以武侠之技，提倡武术之精神，内中医卜星相，三教九流，各色言情，孝悌忠信，礼义廉耻，风花雪月，怪力乱神，由浅入深，无奇不有。是为长篇小说之目的。”正因抱着这样的创作意图，所以作者并不以刻画塑造一二个主要义侠为满足，而是要反映一个时期武林的各种流派，各路英雄丰富多彩的活动，并从而涉及各个地区，各个阶层，各种行业的生活，向读者展示一幅幅广阔的纷繁多样的社会生活画面。正因如此，所以书中人物层出，故事迭现。每当一个人物出现，作者都要用倒叙方法，对人物的出身经历，所

遭所遇，喜怒哀乐，辛酸苦辣，展开具体的刻划和描写。这种写法当然给全书的整体结构和主线的发展带来缺陷和不利，但所写人物大都有血有肉，而且使全书生活内容显得扎实丰厚，生活气息甚浓。不仅如此，作者创作此书还有更深的用意，即是“提倡武术的精神。”作者通过英雄人物思想感情的刻画，一再向读者表明学习锻炼武术的目的：小则健身保家，大则为国效力。武侠的品德和心胸，应是光明磊落，疾恶如仇；扶困济危，赴汤蹈火；维护良善，诛除贪官、恶霸，伸张正义，维护社会安定。这种精神，正是作者“贬佞褒忠”的标准，也是书中各色义侠人物共同的闪光点。当然这与现代的英雄人物的先进思想是不能同日而语的。但它也是旧社会下层人民的较朴素的健康的思想精神。这种思想，在今天对弘扬我国的武术传统，振奋民族精神，也是有益而无害的。当然其中也有些过时的陈腐观念，如“士为知己者死”“忠孝节义”等，读者也应批判的对待。

其三是：此书叙事写人，委曲细致。不但主要人物童林性格鲜明，栩栩如生；其他十几个英雄人物也都各具面目，不相雷同。至于鲁迅先生说的“写草野豪杰，辄奕奕有神。间或衬以世态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色”，这种笔法更是作者的优长。如写杭州打擂等比武场面，不仅写武打招式，而且穿插人物的心理活动和对话，就很富于情趣，令人看而不厌。另外，作者在刻画景物，烘托气氛上也是高手。作者是老北京，对北京的名胜古迹，道路阡里，大街小巷，官府民宅，庙会集市，风土人情，了如指掌。娓娓谈来，津津有味，时时向读者展示一幅幅生动的旧时代北京的风俗画面。熟悉北京的读者读到这些会倍感亲切的。当然在艺术表现上，此书也存在着整

体结构松散，叙述冗烦的毛病。这也是不可讳言的。

另外，作者最初把此书命名为《雍正剑侠图》，其含意就是雍正时代武林图谱或义侠英雄群象的意思。而要描绘义侠的英雄群象，没有丰富的见闻和一定时代的积累是很难办到的。就我们所知，写作雍正时代剑侠的作品，在清末民初，就出现了好多部。如《雍正剑侠奇案》、《雍正一百零八侠》、《雍正剑侠传》、《血滴子甘凤池传奇》等，这说明当时在民间和说书艺人中流传着许多雍正剑侠的故事，这样就为作者的创作取材提供了丰厚的基础。应该说作者是在这些义侠传说和小说创作的基础上，含英咀华，融合发挥，才完成这部内容繁富、篇幅浩大的长篇巨制的。不然，那就很奇怪了。可以说，它的成书与烱炙人口的《三国演义》、《水浒传》的成书过程有类似之处。不过它还处于“浑金璞玉”的阶段，有待于后人进一步的加工、提炼和提高。从目前出版的读物看来，有的作者正从事这一工作，这是很可喜的。

总之，这是一部生活基础深厚，创作态度严肃的武侠小说，很值得大家一读。为了读者阅读方便，在此新版之际，我们对原书进行了一些整理修订工作。因为原书每集一回，每回文字长达十余万字，且不分段落，没有标点，阅读起来十分费力。因此我们在整理时，依据情节重新划分了章回，编写了回目，进行了分段和标点，并对其中的错讹夺漏的字，以及目前看来不合规范的字，进行了校订。由于时间仓促和水平的限制，错误在所难免，望广大读者及专家不吝指正。

编者

一九九二年十月

原 序

之 一

闻夫精神尚武，侠义峥嵘。勇士不忘在沟壑，宫黜不挫于市朝。养勇者，至于匕首途穷，铁锥亡命，屠狗缚牛之辈，虽云慷慨悲歌，任侠倜傥，而孔子必讥之为暴虎冯河也。按常杰森君所著《雍正剑侠图》评书，内容以童林为纲，以雍正为目，纯用北平方言，引人悦目赏心。其表白侠客之雍容大度，精神不狂之处，颇能使一般青年好武术者有以为戒。

常君固知武术，且与燕赵著名武术家相友善，以故于拳术一道，讲论高过常人，可称北部评书第一家好手。既应本报聘后，讲演此书，深加考律。其最高点，于各种兵器，形式尺寸名目，井井说出，分毫不爽，可谓空前之作。

书成索序于余，盖常君知余素好剑爱武，同气同仇。余不敢辞，乃濡笔爰写数语于诸序之末。常君其教我。

戊辰小阳月、龙门月楼薛锬序于津门馆次

之 二

燕赵自古多慷慨悲歌之士。草莽英雄，山林豪杰，既不能置身于庙堂，复不甘老死于畎亩，每发其抑郁孤愤之气，为社会间鸣不平。古往今来，侠士奇迹，流传于妇孺之口者，已不胜枚举。苟有人以生花之笔，择其武而侠，奇而正者，书以传之，必能廉顽立懦，化弱警惰，洗净我国民萎靡退缩之劣根性 异

日相习成风，群趋于尚武任侠之一途，使外人知我国非病夫之国，吾民非懦弱之民，则此书之有益于社会国家，岂浅鲜哉！

吾友常杰森君，有鉴于此，慨然著《雍正剑侠图》一书。叙其人则义胆侠心，述其事则义烈慷慨，拳术则少林内宗，剑法则昆吾正派。生龙活虎，悲壮淋漓。自逐日刊登报端，即已纸贵洛阳，今更集而成帙，当必人手一编也。出板伊始，爰弁数言以为序。

戊辰冬月、高城张翥如序

之 三

圣人云：智仁勇，为天下之大德。中国古来，即不少精于技击剑术之流，如越处女之教授剑术，妙手空空儿，俱生出鬼没之好身手。剑仙剑侠，且立有专传，抑岂尽为虚构哉！

上古之谈剑术者，众且繁，近世如武当、少林；讲武功者，有内外家之分。历代人才辈出，如张三丰者，是中国之武士道。在昔已不可轻视。诸如欧西之大力士，日本之大相扑，费多年之苦功，练坚实之筋骨，自视亦自不凡。一日与我国之武士角，辄一击铄羽，当之靡靡。无他，乃外人只知讲外功，恃气力。我国则兼内外气功，统阴阳两极为依归，与外人所研之灵子术又相若焉。

惟是维新以后，科学昌明，我国之武术反日见退步。北平常君杰森，著《雍正剑侠图》一书，内容多述剑仙遗迹，武当内功，举凡拳术技击，无不阐明详细，足可为中国之武士道显其光荣。我国武术之不讲久矣，人民体育日见脆弱。此书一出，或可移风易俗，一洗从前萎靡之习。将来社会上武

术大兴，种族强盛，是书实与有力焉。

戊辰梅月、古燕何怪石谨序

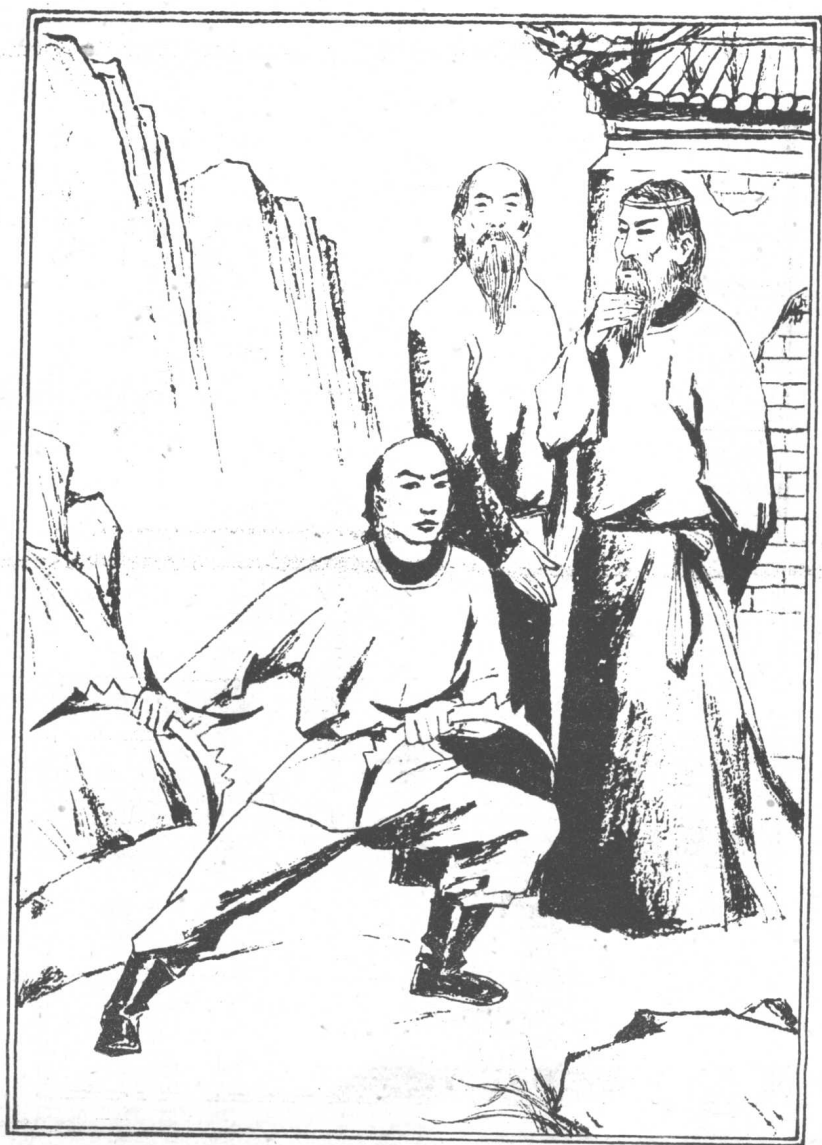
之 四

余不文，不敢为序，惟援笔记其实而已。常君杰森，余之故人也。籍北平，早年好任侠，嗜酒试剑，性颇豪爽，视富贵如浮云，故甘心以评书为业，不苟取人财，洵尘环侠士也。

庚子后，弃燕之津，乃现身说法于市肆。一般英武有名之士辄往亲近之。盖常君好交久敬，虽质衣倾金所不计也。于是常君之名满沽上。

现应本报之聘，所著《雍正剑侠图》一部，取材隽杰可观，且于武术中多加点缀，洵提倡中国武术之良书也。书付剞劂，余乃记其所知于序末。

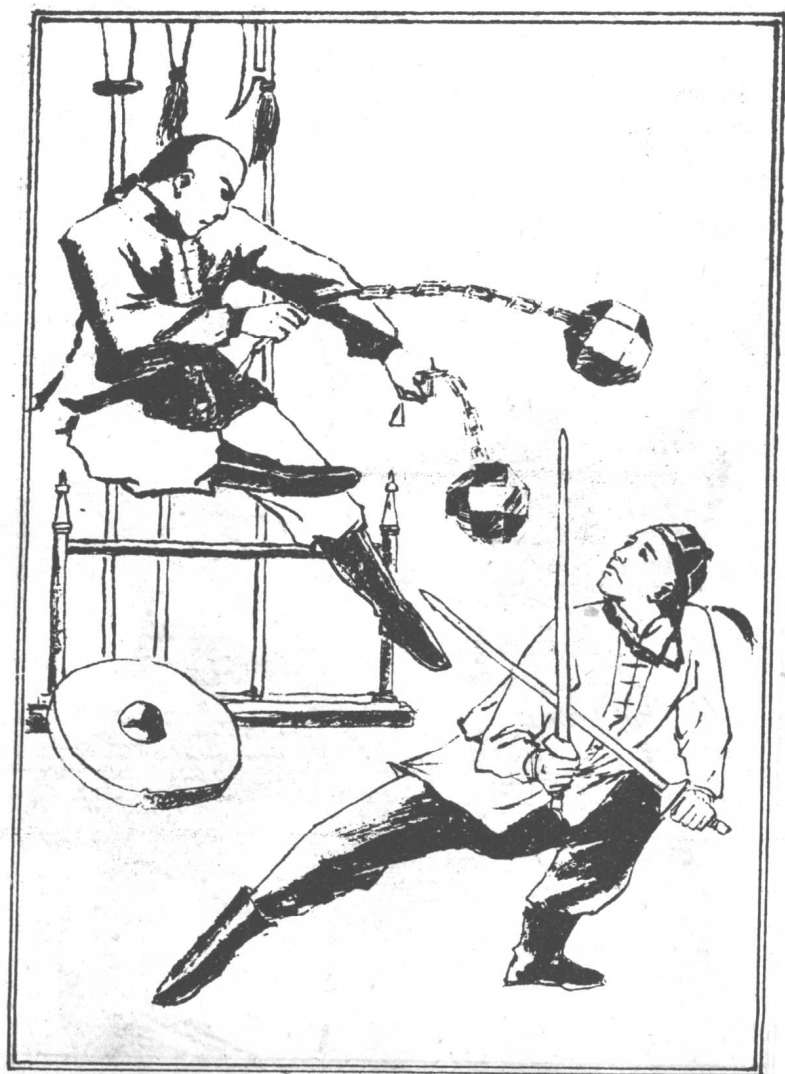
中华十七年仲冬、郭远川撰言













目 录

第一回

避严亲畏罪走异乡 入深山穷途遇剑客…………… (1)

第二回

童海川下山初试艺 探双亲风雪入京师…………… (44)

第三回

护府第童林战五小 赴地坛海川初结义…………… (71)

第四回

庆团圆合家重相聚 遭奇祸骨肉两分离…………… (128)

第五回

下山东贝勒赠银惹事 油坊镇李源被打访师…………… (191)

第六回

盗宝贼寇隔窗听秘语 仗义助友同赴侯家庄…………… (241)

第七回

四寇会谋火烧巢父林 二侠出世镇播杭州府…………… (314)

第八回

府台受贿设播断是非 杭州开播童林会法禅…………… (384)

第九回

淮安送镖张雄失镖银 太湖索镖侯庭战五寇…………… (430)