



初中文化读本 六

走近

经典

◎ 主编
于漪

也许在最沉寂的夜色中，人们才会坦诚地审视自己的内心，回顾人生之路的点点痕迹。翻开那血泪化成的文字，我们能触摸到那一个个赤裸的灵魂，感受到那越来越逼近真实的呼吸……

○ 上海教育出版社

6

初中文化读本 六

走近

于漪 主编

经典

○ 上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进经典. 6: 初中文化读本 / 于漪主编. —上海:
上海教育出版社, 2004. 7
ISBN 7-5320-9541-X

I. 走... II. 于... III. 著作—简介—世界—青少年读物 IV. Z835

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第067452号

走近经典 初中文化读本(六)

于 漪 主编

(供初三年级第二学期使用)

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 插页 4 字数 160,000

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数 1—5,000本

ISBN 7-5320-9541-X/G·9339 定价:(软精)14.50元

走近经典
初中文化读本(六)

主 编：于 漪

副主编：李同兴

编 写：郑桂华 瞿 平

方笑一 陈 强

汪 莹

说几句知心话

于 漪

列夫·托尔斯泰曾说过这样一句意味隽永的话：“人不是因美丽而可爱，而是由于可爱而美丽。”少男少女，都是美丽的向往者、憧憬者，要有美丽的气质、美丽的人生，先要在“可爱”上下点工夫。

要使自己可爱，必须让自己充实而有光辉，阅读精品、佳品无疑是必不可少的。阅读是一种心智活动，那种心情的愉悦、精神的提升、艺术的享受难以用语言表达。阅读时，目中有物（诗文、小说、佳句、美词），脑中有景（意境的想像、思想的驰骋），心中有情（情感的起伏、审美的感受），从情景体验，心理感染，到沉浸在作品的意蕴之中，你会突然发现自己长大了，丰富起来了，可爱的色彩增添了。记得辛弃疾的《贺新郎》中说：“我见青山多妩媚，料青山，见我应如是。情与貌，略相似。”真是含情脉脉。读书就是如此，你见它们多妩媚，注入感情，心向往之，它们见你也如此，觉得那么妩媚，那么可爱，这种超越时空的对话，心灵的交流，美妙绝伦。

一个人生活的范围有限，要思接千载，视通万里，非博览群书不可。一是由于现在是信息化时代，信息如潮涌，不注意阅读，就会闭目塞听，乃至沦落为契诃夫所讥讽的“套中人”。二是由于当今社会，人要获得长足发展，须在青少年时期储备文化积淀。积淀越深厚，发展的空间越广阔。俄罗斯小说家邦达列夫说：“一个人打开一本书，就是在仔细观察第二生活，就像在镜子深处，寻找自己的主角，寻找着自己思想的答案，不由自主地把别人的命运、别人的勇敢精神与自己个人的性格特点相比较，感到遗憾、怀疑、懊恼，他会哭，会笑，会同情和参与——这里就开始了书的影响。”

所有这些,按照托尔斯泰的说法这就是‘感情的传染’。一个不醉心于读书的人,就抛弃了第二现实和第二经验,因而最终就缩短了自己生命的时日。”读书的意义和价值阐发得多么精辟,多么深刻。

人类创造了几千年的文明,单是见诸文字的书籍就浩如烟海,怎么读?穷毕生精力也难以做到。这就有一项十分重要的工作:筛选。少男少女们在成长的过程中,时间比金子还珍贵百倍,漫无边际不加选择地读,不仅事倍而功半,更浪费了宝贵的青春。为此,要读经典,读佳作,包括人文的和科学的,把人类优秀的传统文化中的精华和现代文化整合,从中吮吸精神养料。编写这套文化读本的博士、硕士叔叔、阿姨们正是为了让少年读者以最少的时间获得最大的效果,做了大量细致筛选的艰苦工作。时间跨度大,地域范围广,古今中外,天文地理,自然社会,无所不包。你可以穿越时间隧道,和几千年前的古圣先贤交谈,聆听他们的教诲,感受他们非凡的智慧;你可以遨游未来,身历魔幻之旅,领略人机大战的壮观。你可以涉足人类居住的每个角落,诗意的山水,民俗的风情,极地的风光,天地的灵气,可以坐地日行八万里,色彩斑斓,美不胜收。心灵花园、生命如歌、灵魂剖白、人生咏叹等所表现的深邃思想、精辟见解,会使你心灵震撼,思绪万千。那些优美、精彩的语言,更像是一壶甘醇,反复咀嚼、品味,会让你沉醉得三天三夜不思归,甚至在梦中还能唤醒味觉。须知:好的作品,艺术的精华,每一个字,每一笔都具有魅力、号召力。

读书是人类特有的神圣权利。青春年少之时,珍惜这个权利,用好这个权利,成为有文化积淀、有文化素养的人,在社会生活中,在与大自然和谐相处中,你永远与美丽为伴,给人以可爱的形象。当你与可爱、美丽相伴时,你会感到自己是最幸福的人。

目 录

人 生 咏 叹

- | | | |
|---|-----------------|-----|
| 3 | 代悲白头翁 | 刘希夷 |
| 4 | 襄阳歌 | 李 白 |
| 6 | 狂夫 | 杜 甫 |
| 7 | 安定城楼 | 李商隐 |
| 8 | 虞美人·听雨(少年听雨歌楼上) | 蒋 捷 |

命 运 与 荒 谬

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 15 | 俄狄浦斯王(节选) | 索福克勒斯 |
| 20 | 秃头歌女(节选) | 尤奈斯库 |

无 花 的 薔 薇

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 31 | 鹰的对话 | 梁实秋 |
| 34 | 魔鬼夜访钱钟书先生 | 钱钟书 |

解 构 利 欲

- | | | |
|----|---------|-----|
| 45 | 酒德颂 | 刘 伶 |
| 47 | 钱神论(节选) | 鲁 褒 |

针砭时弊

- | | | |
|----|------|-----|
| 55 | 狗德 | 李国文 |
| 58 | 一盘散沙 | 柏 杨 |

春风秋雨入诗行

- | | | |
|----|---------|-----|
| 65 | 唐宋诗中的物候 | 竺可桢 |
| 69 | 春花秋月解人语 | 臧克家 |

与美丽同行

- | | | |
|----|-------|-----|
| 79 | 图画与人生 | 丰子恺 |
| 85 | 画幅之外的 | 席慕蓉 |

生前身后

- | | | |
|----|---------|-----|
| 95 | 与韩荆州书 | 李 白 |
| 99 | 李卓吾先生遗言 | 李 贽 |

小说的智慧

- | | | |
|-----|-----|-------|
| 105 | 梦 | 卡夫卡 |
| 108 | 罗生门 | 芥川龙之介 |

灵魂剖白

- | | | |
|-----|---------|------|
| 119 | 自画像(节选) | 卢 梭 |
| 122 | 我忏悔(节选) | 托尔斯泰 |

多面观鲁迅

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 131 | 怀鲁迅 | 郁达夫 |
| 132 | 鲁迅之死 | 林语堂 |
| 135 | 面对命运的启示 | 王晓明 |

精神的火花

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 147 | 热血、辛劳、眼泪和汗水 | 丘吉尔 |
| 150 | 人们一思索,上帝就发笑(节选) | 昆德拉 |

惊心一刻

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 157 | 青梅煮酒论英雄 | 罗贯中 |
| 160 | 武松醉打蒋门神 | 施耐庵 |

两只手的对抗

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 169 | 经济学是研究什么的 | 张謇生 |
| 172 | 转型期各种社会力量分析 | 吴敬琏 |

园与塔

- | | | |
|-----|------|-----|
| 185 | 说园 | 陈从周 |
| 191 | 漫谈佛塔 | 梁思成 |

宇宙雕像

- | | | |
|-----|--------|---------|
| 201 | 生物神话种种 | 刘易斯·托马斯 |
|-----|--------|---------|

207 小议“宇宙雕像”

沈致远

生活中的科学

215 温度与湿度

梅尔·高德斯坦

219 让人死里逃生的叠氮化钠

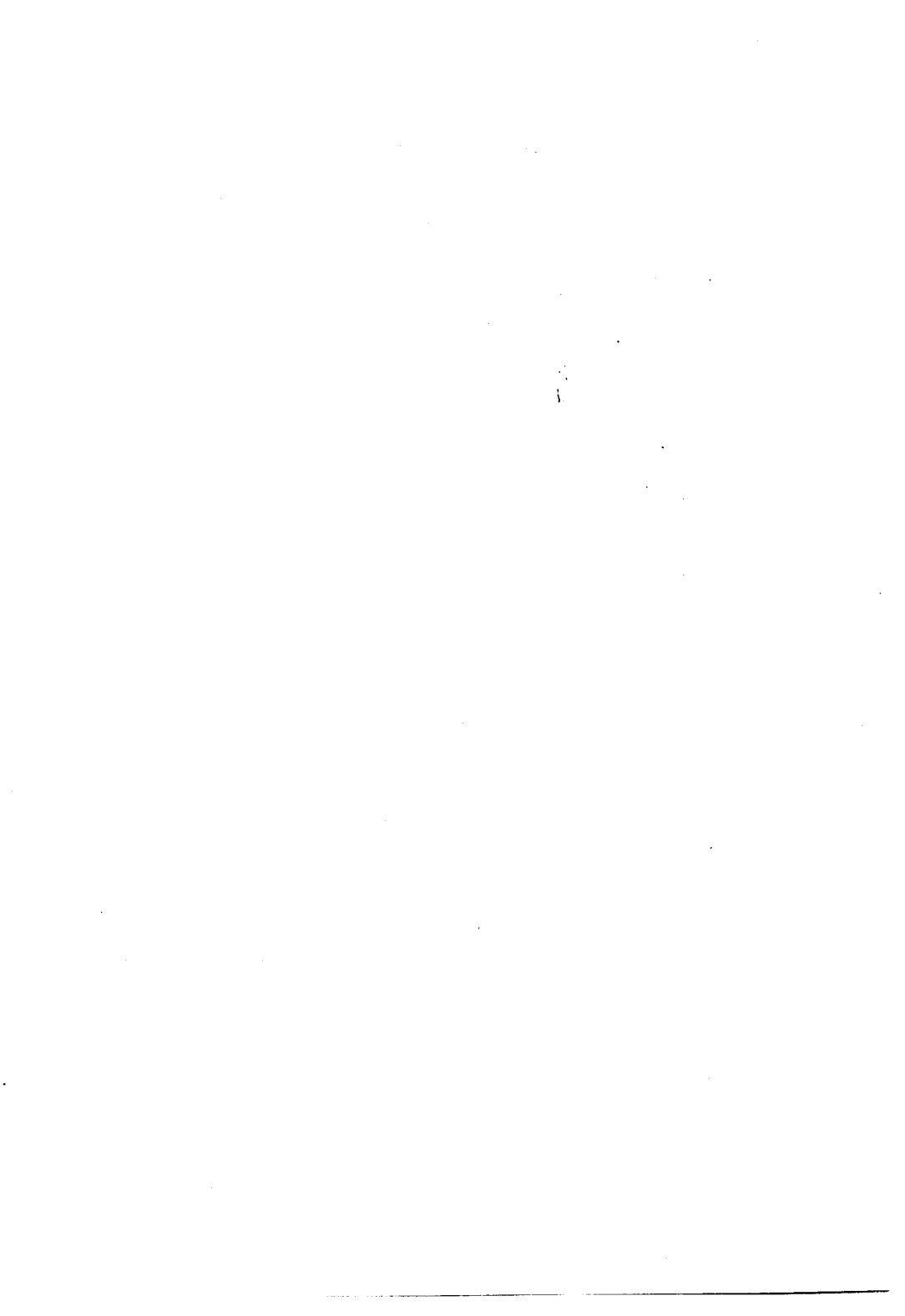
约翰·埃姆斯利

To feel

人生咏叹

人生的道路不可能一帆风顺,其间有辉煌,也有坎坷和曲折。重要的是,无论你处于人生的什么阶段,无论你是青春年少还是两鬓斑白,都应该对你的人生保持相当的敏感,悉心体味生命中的快乐,也绝不回避面临的苦难。以下一组诗词,就是诗人们品味人生的产物。作者的年龄、阅历、处境各不相同,希望你能通过他们的咏叹,领略人生的诸般况味。





代悲白头翁^①

刘希夷

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？
 洛阳女儿好颜色，坐见落花长叹息^②。
 今年花落颜色改，明年花开复谁在？
 已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。
 古人无复洛城东，今人还对落花风。
 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
 寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。
 此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。
 公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。
 光禄池台开锦绣^③，将军楼阁画神仙。
 一朝卧病无相识，三春行乐在谁边！
 宛转蛾眉能几时^④？须臾鹤发乱如丝。
 但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。

【注释】

①选自《全唐诗》卷八十二，上海古籍出版社1986年影印本。这是一首拟古乐府。②坐：因为。③光禄：指光禄勋，汉时掌宿卫侍从之官，此处泛指重要高官。④宛转：缠绵的样子。蛾眉：女子的眉毛，代指美女。

襄 阳 歌^①

李 白

落日欲没岷山西^②，倒着接罗花下迷^③。
 襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》^④。
 傍人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。
 鸬鹚杓^⑤，鹦鹉杯^⑥，
 百年三万六千日，一日须倾三百杯。
 遥看汉水鸭头绿^⑦，恰似葡萄初醖醅^⑧。
 此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台^⑨。
 千金骏马换小妾^⑩，笑坐雕鞍歌《落梅》^⑪。
 车傍侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催^⑫。
 咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍^⑬？
 君不见晋朝羊公一片石^⑭，龟头剥落生莓苔^⑮。
 泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。
 清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推^⑯。
 舒州杓^⑰，力士铛^⑱，李白与尔同死生。
 襄王云雨今安在^⑲？江水东流猿夜声。

【注释】

①选自《李太白全集》卷七，中华书局1977年版。襄阳：今湖北襄樊，地处长江、汉水之间，为南北交通要冲。②岷山：一名岷首山，在襄阳南。③倒着句：用晋代山简典故。山简守襄阳时，喜去习家花园喝

酒，常大醉骑马而回，当时童谣唱他“倒着白接䍦”。接䍦(lí)，一种白色的帽子。④《白铜鞮》：南朝梁武帝时童谣名，流行于襄阳一带。⑤鸬(lú)鹚(cí)杓：指形如鸬鹚的长柄酒杓。鸬鹚，一种长颈水鸟。⑥鸚鵡杯：用鸚鵡螺做成的酒杯。⑦鸭头绿：当时染色术语，指像鸭头上绿毛那种颜色。这里形容汉水的清澈。⑧葡萄：酒名。醖(pō)醕(pēi)：重酿而未滤过的酒。⑨垒：堆叠。曲：酿酒时用来发酵的酒母。糟丘台：相传夏桀、商纣十分荒淫，沉湎于酒，酒糟堆积成丘。⑩千金句：三国魏曹彰曾用一个小妾换回自己看中的一匹骏马。⑪《落梅》：即《梅花落》，乐府横吹曲名。⑫凤笙：笙的形状似凤。龙管：笛的声音如龙吟。⑬咸阳二句：意谓与其热中功名富贵终遭杀身之祸，不如做一个自由自在的酒徒。这里用秦代李斯的典故：李斯由平民而位至丞相，最后因宦官赵高陷害被杀于咸阳市。临刑时他对儿子说：“吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门，逐狡兔，岂可得乎！”⑭羊公：羊祜，西晋名将，曾镇守襄阳。一片石：指堕泪碑。羊祜游岷山时，忽发人生悲慨，后人于此立碑纪念，见碑往往掉泪。⑮龟头：古时石碑下负碑的石刻动物，形状像龟。⑯玉山句：晋代嵇康风度美好，人们说他醉后的姿态如玉山将倒。⑰舒州杓：舒州(今安徽潜山)产的酒杓。⑱力士：豫章(今江西南昌)出产的名叫力士瓷的瓷器。铛(chēng)：温酒的器具。⑲襄王云雨：宋玉《高唐赋》云，楚襄王游于高唐，梦遇巫山神女，与之幽会，临去说：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

狂 夫^①

杜 甫

万里桥西一草堂^②，百花潭水即沧浪^③。

风含翠筱娟娟净^④，雨浥红蕖冉冉香^⑤。

厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑惟疏放^⑥，自笑狂夫老更狂。

【注释】

①选自《杜诗详注》卷九，上海古籍出版社1992年影印本。②万里桥：在成都南门外。③百花潭：即浣花溪，在成都西郭外。沧浪：《孟子》有“沧浪之水清兮，可以濯我缨”之语。④翠筱：绿竹。娟娟：美好的样子。⑤浥(yì)：打湿。红蕖：荷花。冉冉：柔弱的样子。⑥填沟壑：指死。

安定城楼^①

李商隐

迢递高城百尺楼^②，绿杨枝外尽汀洲^③。贾生年少虚垂涕^④，王粲春来更远游^⑤。永忆江湖归白发^⑥，欲回天地入扁舟^⑦。不知腐鼠成滋味，猜意鸱雏竟未休^⑧！

【注释】

①选自《李商隐诗选》，人民文学出版社1981年版。安定：即泾州（今甘肃泾川北），李商隐的岳父泾原节度使王茂元府所在地。②迢递：绵长缭绕的样子。③汀：水边平地。④贾生：指贾谊，西汉政治家、文学家。年轻时提出一系列政治建议，认为当时的形势“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六”（《陈政事疏》），后不为当权者所重视。涕：泪。⑤王粲：汉末文学家，曾流寓荆州，依附刘表，作《登楼赋》抒发苦闷。⑥永忆：长想。归白发：指暮年归隐。⑦回天地：指建功立业。⑧不知二句：《庄子·秋水》中说，惠施在梁国为相，庄子前去看望，惠施以为庄子来抢他相位，很是恐慌，在梁国搜了三天三夜捉拿庄子。庄子见了他说：鸱雏（凤凰）从南海飞往北海，一路上非梧桐不歇，非竹实不食，非甘泉不饮。当它飞过鸱鸟上空时，鸱鸟正弄到一只腐鼠，以为鸱雏要来抢夺，就仰头发出“吓”的怒叫声。李商隐用这一典故，以鸱雏自比，对排斥、猜忌他的人们予以讽刺。