

生命与美的交融

SHENG MING YU
MEI DE JIAO RONG
QING NIAN SHEN
MEI XIN LI XUE

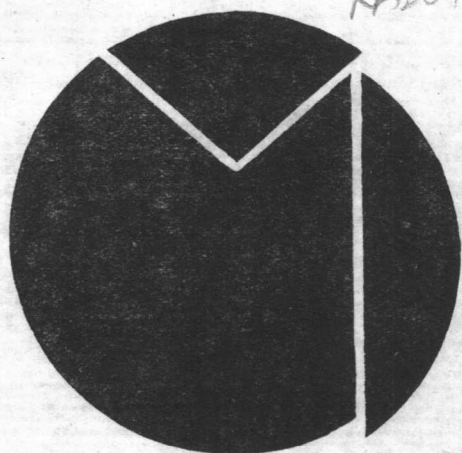
王德胜 著

广西人民出版社

——
青年审美心理学

生命与美的交融

——青年审美心理学



王德胜 著



广西人民出版社

生命与美的交融

——青年审美心理学

王德胜 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 10.5印张 插页2 245千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数: 1—3,150册

ISBN 7-219-01783-9/G·426 定价: 4.10元

— 自 序 —

随着社会开放、生活方式变化和思想解放的趋势，青年以及围绕青年生活、行为和思想观念的许许多多问题，已然成为我国学术界的热点。这种气象一方面表明，无论怎样，学术研究总是在与人类现实生活相联系的方向上不断扩大自己的对象世界，展开自己的逻辑进程，从而与人类现实生活——文化创造活动的现实发展相并生；人类在现实生活中的每一个细节、文化创造与观念形态的任何一种内容，无一不将出现于学者们的理性考察视野之中。另一方面，它也表明，至少在最近一些年里，我们在学术范围内所表现出来的这种研究兴趣，其与人类对自身生活世界的热情和焦虑是相一致的。自六十年代以后，特别是进入到七十年代，在全球范围之内，对青年、青年问题的关注和探索，已不再是几个国家或个别学者的事情了；无论东西方世界，无论人文科学和社会科学，或者自然科学，都出现了某种内在一致和思想趋向，即把对青年、青年问题的讲座当作为完善本学科、进而完善人类对自身生活世界的思考和改造的基点之一。可以说，在当代世界里，人类对自身生活世界的那股亘古之情和不断产生的焦虑，相当集中地反映在其对青年、青年问题的关切方面。由此来看，我国学术界对于青年、青年问题的兴趣当然也就包含在

上述范畴之中了。尽管这种真正有价值的研究出现在我国尚为时不久，但从一开始，它便已经自觉地归入到全球进程中去了。

正因为对青年、青年问题的大规模的、呈现新的理论视野的、扎实而深入的理论研究，其于我国学者而言还只是最近一些年的事情，所以，其中存在这样或那样一些不尽如人意的地方也就在所难免。不得不承认，有关青年的诸多现实的和理论的问题，我们还没有完全纳入到我们的研究范围中，还没有作出我们可能作出的全部理论尝试。这其中，就包括如何从审美角度来思考青年问题和如何从青年角度来观察审美想象。

把审美研究与探讨青年问题联系起来，并且要在理论描述中形成某种有机性，这当然是一个新的课题，也是一个困难的研究课题。有一点不难理解：作为一个特殊的活动主体，青年的审美活动，包括显现于其中的主体审美经验、审美方式等等，除去其与人类一般审美活动的广泛联系而外，自有它自己的特殊过程和特殊规律。困难的是，我们怎样才能够在这种可以为人理解的方向上，从理论上寻找到审美活动在青年那里所具有的特殊形式的普遍意义？也就是说，有效地确定青年审美活动研究的理论考察起点。

在我看来，青年审美活动的特殊过程和特殊规律，主要体现在作为审美主体的青年心理过程方面，即其审美经验、审美情感、审美理想等的综合性质。所谓青年审美活动的研究，主要也就集中为对于青年审美心理过程的分析 and 把握。当我们从中得以发现了青年审美心理过程的种种有规律的形式之后，事实上，我们也就已经真正可以体会出青年审美活动特殊形式的普遍意义了。

既然如此，那么，为了满足建构一定理论模式的研究需要，我们首先应当加以把握的，就是作为主体审美活动前提的青年生命发展特殊性质，其次是作为主体审美活动生存形式的青年文化创造活动。在青年审美活动中，主体心理过程的任何一种特定形式，都内在地联系着其生命发展的整个趋向；生命的特殊旋律引导出青年全部活动的情感和方式，引导出青年审美情感、审美理想、审美经验方式等的特定发展路线。对于青年审美心理的具体过程来说，主体生命发展的特殊性质是一个不可变易的前提；审美心理过程的展开和完善，应合着青年生命发展的特殊利益、要求和每一个具体象征。明乎此，研究青年审美心理过程，从其总体的生成、演进规律，到其中每一个具体而微的过程形态，就必

须始终奠定在对于青年生命活动、生命发展形式的深刻认识之上，将青年生命发展的特殊性质当作其审美心理展开的特殊性质而加以把握。质言之，研究青年审美心理过程——即认识青年的审美活动，必须把青年生命发展的特殊性质理解为第一个具体要素，在青年审美心理过程的特殊性质之中透视到其全体生命的特殊意味。至于说研究青年审美心理过程要求充分把握其主体文化创造活动的特殊性，那是因为：青年审美心理过程作为其主体审美活动的特殊形式，必定包含着青年的特定文化创造活动轨迹和创造观念；这种特定的文化创造活动轨迹和创造观念，则具有区别于一般人类文化创造活动和文化创造观念的个别性质，正是这种在总体上与人类文化创造相联系，在个别性质方面又显现了自己特殊意义的青年文化创造活动轨迹和创造观念，使得以青年为主体的每一种形式的活动和思想——心理进程产生出种种自在的意义。在我们考察青年审美心理过程的时候，无疑的，密切关注这种青年文化创造活动轨迹和创造观念是十分必要的。一方面，青年审美心理过程总是完全或不完全、有形或无形地积淀着其主体文化创造活动和观念的特殊形式，以审美活动的有效性展开着青年主体的总体文化创造活动及其观念；另一方面，青年审美心

理过程所演化的主体审美活动，在总体方面又不可避免地成为一种青年文化创造的特定过程、特定活动形式，在总体上充实、完善着青年文化创造活动体系的内涵。由此，对青年审美心理过程的深入研究，就不可能不首先寻求对于青年文化创造活动和观念乃至青年文化本身的理解，不可能在封闭的理论形态上排除其与文化活动的血缘关系。换句话说，我们不可能仅仅涉及青年审美心理过程的一个纯粹构架，相反，我们必然要在审美的单纯性之外捕捉种种广泛而有趣的文化性关系。当我们意识到，审美活动乃是人类文化创造形式的最完善的境界时，我们又怎么可能在文化创造意义之外单纯地发现到青年审美活动及其心理形式的自足性呢？

细心的读者必定会发现，本书正是尝试着从上述认识出发来具体讨论青年审美心理诸现象的。特别是在本书开头的几个部分，作者力求比较明确地阐明青年生命发展活动、青年文化创造活动和观念的特殊气象及其与青年审美心理发生、发展的一般关系，只是限于篇幅，限于作者的才识学力，尤其因为缺乏必要的实验手段和验证过程，使得本书尽管在某些方面作了一些必要的理论说明或者猜测，但却仍然有许多问题没有得到完全令人满意

的诠释。有些问题，譬如青年生命活动形式与青年审美经验方式的动态关系、青年生命体验的文化创造形式之于青年审美情感发展的制约性、青年审美创造活动的文化意味，等等，在本书中甚至没有来得及探讨，留下了令人遗憾的空白。所以，当我一开始把本书的书名定为“青年审美心理学纲要”时，的确，是因为我很清楚自己的理论设计与现在这个结果之间所存在的那种矛盾，只能用“纲要”二字所包括的“粗陋”、“草制”、“不完全”等意思来自我掩盖了。此外，在我原来的设想中，青年审美心理过程的研究，不但是一种理论上的任务，即不但为了建立一种有价值的理论模式和研究构架，而且应该成为一种实践的、可操作的方法模式。这也是我们研究这一问题的目的所在。可是这一任务并没有由本书得到很好的完成。也许，这就将是留待其他研究者们继续加以完成的最现实的任务吧！

并非“自我感觉良好”，在我看来，即便存在如上所指出的种种遗憾、不足，研究青年审美问题仍然是很有意义的。且不说讨论青年审美心理过程问题是一件令人饶有兴味的工作，即以上面所提到的研究思路而言，它们多少也是可以予我们以启发的。第一，对青年审美活动，主要是对青年审美心理过程进行理性的、

逻辑的和明晰的探讨，必定要将研究视界开放到青年生命领域、青年文化创造活动领域，由此我们才可能从理论上获得积极的认识。那么，其他如对于青年生活方式、道德观念、思维形式等等的科学研究，是否也有必要从文化透视的立场，从确切把握青年生命意义的角度来加以进行呢？在我看来，大凡在关于青年的研究领域都有怀抱上述热情的必要。很长时间以来，专注于某一对象的线性考察，忽视广泛的联系性，已成为了我们学术界的一种不变模式。在青年研究领域，迄今为止，大多数研究者们的关切之心几乎都放在所论对象的具体形态上，而很少以敏锐的眼光注意到那些具体形态背后的主体生命基础、文化活动性质。这样，不仅各种青年研究过程之间缺乏理论的有机联系，而且，即使在那些具体形态的细微研究之中，也少有一种认识上的普遍性。在当代条件下，当人的生命意义越来越受到个体的和社会的重视，创造活动的深入性已造成了人类文化的某种普遍性，仅仅把思维起点放在研究对象的具体形态之上是远远不足以解释问题的。离开了对青年生命发展、青年文化创造活动和观念的理解，青年或青年问题的研究将会有先天的不足。

第二，当我们把青年审美心理过程视为与主体生命发展息息

相关，与主体文化创造和观念形态相一致的特定过程之时，我们就有了在更大范围内准确阐释和理解青年的可能性。这一点，对于我们进行青年审美教育、培养尤有意义。事实上，由于我们联系了青年生命发展、青年文化创造的性质来理解和把握其审美活动的心理形式，因而，我们就能够理智地区别青年审美教育、培养与一般教育形式的差异，把青年审美教育、培养活动置于更为本质的主体生命形式、文化创造形式中来加以引导，使其特殊效益直接与青年生命发展过程、文化创造力量相联系，而不是直接涉入一般社会诱导或道德修养的范畴之中。只有这样，审美教育之于青年才是真正有意义和有价值的，才是真实并且能够显示力量的。我们以往的失误，常常在于没有能够使审美教育的形式通过特定的途径而直接进入到青年生命活动的行程中，没有能够使审美培养的力量通过生命形式的内在转换而成为青年主体的文化创造力量；在青年审美教育的过程中，常常自觉或不自觉地渗入道德的、社会的因素，或者常常将审美教育的特殊性消弥在一片道德感化或社会制约的巨大惯性之中。因此而丧失的，便不仅是审美教育、培养之于青年的崇高性，而且是青年审美教育、培养的具体形式。应该说，青年审美教育、培养的具体形式和崇高

性，总是通过主体心理能力塑造的过程而成为青年生命力的形式和文化活动的力量。

就我个人来说，研究青年审美心理问题是相当偶然的事情。1986年从上海调到北京，来到现在供职的这所学校，由于工作性质和教学需要，我才开始涉及青年研究领域，才开始设想把自己一直在进行的美学研究 with 青年问题挂钩起来。也许应该说，是一种命运之力推导我开始和初步完成了现在的这个研究课题，为此，我应当首先感激命运的安排，尽管于我个人而言这可能是一个“误区”。除了这个以外，我还要感谢所有曾予我以信心的朋友，这中间包括给我以许多思想启发的同行们，包括以殷殷之情支持本书出版的广西人民出版社姚丹林同志，也包括那些我相熟或不相熟的学生——当我以本书中的部分内容为题给中国青年政治学院、北京大学、天津大学等院校的同学讲课时，他们的热情深深地感动着我。这大约就是所谓“天时”之外的“人和”之力吧！

说不清楚是怎么回事，在本书完稿的今天，我竟有一种空落落的感觉。“江郎才尽”？是自嘲，抑或是自慰？

王德胜

1990年6月4日识于北京西郊万寿寺

目 录

第一部分：问题的提出

第一章 青年文化与青年审美主体	(3)
第一节 生命与人的发展	(3)
生命发展主题的一般性——青年生命发展主题 的特殊性	
第二节 文化主体与审美主体的统一	(10)
青年文化主体分析的逻辑起点——青年文化的 外在规定——青年文化的内在价值显现——青年审 美主体的文化阐释	
第三节 青年审美活动的建设功能	(33)
青年审美活动的特殊价值——青年审美活动的 建设功能	
第二章 青年审美活动的基本特征	(40)
第一节 青年审美活动的一般结构	(41)
青年审美活动有机系统——青年审美活动纵向 结构分析	
第二节 青年审美活动的心理准备过程	(49)
心理准备的意义——审美活动的心理准备方式	

第三节 青年审美活动的思维形式 (54)

青年审美活动的思维客观性——思维形式的特

殊完成

第二部分：心理奥秘的解析

第三章 青年审美心理的发生 (63)

第一节 发生活动概述 (64)

第二节 发生活动的具体环节 (68)

注意状态——审美期望与憧憬——审美感知活

动的直觉性质——非概念性的审美认识——审美判

断——审美趣味与审美鉴赏力的形成

第四章 青年审美心理中的自我及其运动 (104)

第一节 青年自我意识对审美心理的影响 (105)

自我意识分析——自我对审美的影响力

第二节 青年审美心理中的自我运动类型 (110)

自我内投——自我在审美对象上的转移——审

美同情反应——自我的升华运动——自我补偿——

审美的自我情感抑制

第三节 自我评价的审美展开 (119)

	主体自我评价的审美展开阶段——客观因素和 主观因素——不稳定性——自我评价的意义	
第五章	潜意识与青年审美心理	(134)
第一节	对潜意识的理论阐释	(135)
第二节	青年审美心理方面的主体潜意识	(139)
	审美中的个体潜意识——集体无意识的主体状态	
第三节	直觉、非自觉与潜意识	(152)
	直觉活动的潜意识性质——审美的非自觉过程	
第四节	基本意图和基本原则	(159)
第六章	青年审美心理愉悦的机制	(161)
第一节	青年审美愉悦的根源	(161)
	在审美愉悦的背后——超脱实际功利欲求—— 如何完成超脱	
第二节	青年审美愉悦的心理机制	(168)
	转换——释放——有限度的肯定——审美认识 定势的效应	
第七章	青年审美心理因素（上）	(179)
第一节	联想的作用及其类型	(179)
	青年审美联想的作用——接近联想的效应——	

	对比联想的效应——类似联想的效应	
第二节	青年审美联想活动的心理内容	(191)
	意象互动——感觉转移	
第三节	移情与联想	(196)
	联想的移情——一般移情和象征移情——移情	
	与青年审美类似联想——移情的差异	
第四节	想象活动的青年本性	(209)
	青年审美想象活动的基本特性——再造性想象	
	——艺术的例证——创造性想象——自由性	
第八章	青年审美心理因素 (中)	(228)
第一节	青年的情感	(228)
	丰富性——变动性——强烈性	
第二节	审美心理中的青年情感	(232)
	情感作用的两个特点——不可或缺的因素	
第三节	青年体验性情感与审美心理活动	(242)
	体验性情感的冲动——自然体验和艺术体验	
	——体验的本质	
第四节	青年的情绪与审美悲喜感型	(248)
	青年情绪与审美悲喜感型——悲喜感型的青年	

情绪模式——效果

第九章 青年审美心理因素（下） (254)

第一节 青年恋爱情结的审美特殊性 (254)

恋爱的审美意义——恋爱情结与青年审美联想

——性的力量

第二节 青年孤独感的审美特殊性 (268)

孤独意味着什么——孤独感的审美满足——必

要的补充

第三节 青年反抗性审美活动的特殊性 (276)

反抗性情感——反抗性审美活动的实质——陌

生化——两种可能的结局形式

第三部分：审美教育问题

第十章 重建青年审美心理结构 (287)

第一节 完善青年人格的基础 (288)

青年人格的完善——通过审美教育实现青年人

格的完善

第二节 青年审美心理的引导 (293)

审美理想追求和审美反应活动的过度强化——