



电脑精英丛书



门槛创作室 编著

Photoshop 5.0

快餐



TP391.4 / 3748



河南农大0601103



Photoshop 5.0

快餐

门槛创作室 编著



电脑快餐丛书

Fastfood

电脑快餐丛书

邮电出版社

内 容 提 要

Photoshop5.0 是进行平面图形图像处理的有力工具，与一般的图像处理软件相比，它具有使用方便，处理能力极强的优势。

本书面向应用，避免了基础知识的枯燥罗列，以一种很轻松的讲解方式全面讲解了 Photoshop5.0 的知识及应用。本书分以下三个方面进行了讲解：一是 Photoshop5.0 基础知识详解，全面阐释 Photoshop5.0 的所有奥秘；二是详细介绍近十个大型综合实例，其间你会体会到作者的创意和处理风格，并将从中得到极大启发，顿悟而达到一个全新的境界；三是提供了几十个小练习，并附有提示，让你从实践中获取更切实的处理经验。

电脑快餐丛书

Photoshop 5.0 快餐

◆ 编 著 门槛创作室

责任编辑 陈 涛

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:25

字数:621 千字 1999 年

印数:1-6 000册 1999 年

ISBN 7-115-07730-4/

定价:35.00



序

面对 21 世纪，要求每一位科技、生产和管理等人员必须掌握计算机的基本技术。但是，时常有些读者在学习了一些计算机书籍后仍感到无法得到令其满意的效果。究其原因主要是无法将阅读了的大量文字说明和实际的知识点对应起来，以至于无法融会贯通真正地领会到计算机的奥妙所在。

“电脑快餐丛书”旨在让初学者能通过图文并茂的现场指导，一步一个脚印地学到电脑知识及技术。为方便读者学习，本丛书使用了最新时尚，也就是不断地在完成某一知识点的道路上为您指明方向，给出明了的解释和答案。这样，无论对于根本没有接触过计算机知识的初学者还是已经有一些基础但是仍然没有头绪的读者都可以很快地学习到有用的东西。以上也就是该套丛书第一部分“智慧快餐”之目的所在。

掌握了基础知识之后，读者应该去完成一个比较大的作品，这时就需要相当的本领了。本丛书的第二部分“更上层楼”为读者考虑了这一点。本部分通过几个比较大型的经典实例指引您完成意想不到的“伟大工程”。相信在理解了第一部分基础知识的基础上，您一定可以轻松获取丰硕的成果并为此感到万分欣慰的。

大家也知道，如果只看书而不做练习，自己不亲手来操作一下，知识的掌握是不牢固的。所以第三部分“请您登场”为您营造了自己思考操作的氛围。本部分在重点、难点方面给出了恰到好处的提示，练习难易程度的安排也是全心全意为读者作了周全考虑的。

“电脑快餐丛书”对您的唯一要求是对计算机知识的渴求，相信您在仔细阅读并跟随“向导”完成整个学习过程以后必然能获益匪浅。

门槛创作室

menkan.yeah.net

ldandxwh@public.bta.net.cn



前 言

编写本书的基本目标有三个：一是让读者全面掌握 Photoshop5.0 的基本应用；二是启发读者思维，增加读者创作灵感，增强读者应用能力；三是向读者介绍一些技巧，并为读者提供实践机会。

基于以上三个基本目标，本书分为三篇。第一篇“智慧套餐”包括第一至第十一章，详细介绍 Photoshop5.0 的基础知识；第二篇“更上层楼”讲述几个综合实例；第三篇“请您登场”提供若干练习并给出操作提示。

第一篇是“智慧套餐”。第一章“基础知识”，让读者对图层和通道有一个初步的理解，并介绍有关色彩模式和文件格式的常识。第二章“控制面板”使读者熟悉各种控制面板的管理和使用方法。第三章“各种常用操作”使读者掌握如何利用各种工具对图像进行基本的制作和处理。第四章“常用文件操作”介绍与文件相关的操作。第五章“常用编辑操作”介绍对图像的编辑操作。第六章“对图像的操作”介绍对图像的调整方法。第七章“图层的使用方法”介绍对图层的操作和图层的使用技巧等。第八章“调整选择区域”介绍对选择区的操作。第九章“辅助功能”介绍各种辅助操作。第十章“使用滤镜制作特效”介绍利用各种滤镜制作特效，如令人神往的艺术特效，令人眼花缭乱的灯光特效等等。第十一章“制作艺术字体”介绍十种典型的特效字的制作，如神奇的燃烧字，美妙的晶体字，典雅的匾额字等等。

第二篇是“更上层楼”。介绍七个综合实例的详细制作过程，如风格独特的生日贺卡，令人心动的计算机广告等等。

第三篇是“请您登场”。通过给读者布置一些作业，让读者根据前面所讲的知识自己完成，我们并不提供具体制作步骤，只给一些必要的提示，其中特别要穿插介绍一些综合技巧，这些都是作者在长期的实践中得到的一些比较重要的体验，是作者的心血所在，不可不看。另有一个附录，列出工具面板中的所有工具图标及名称，并给出它的基本功能，方便读者使用。



目 录

02589/96

第一篇 智慧快餐

第一章 基础知识	3
1. 理解图层的概念	4
2. 理解选择区的选取	6
3. 理解通道的概念	7
4. 理解色彩模式	8
5. 掌握图形文件格式	10
第二章 控制面板	12
1. 使用导航面板控制图像显示	13
2. 使用信息面板获取图像信息	14
3. 使用色彩面板选择颜色	15
4. 使用色样面板选择颜色	16
5. 使用画笔面板选择笔形	17
6. 使用图层面板管理图层	19
7. 使用通道面板管理通道	21
8. 使用路径面板管理路径	23
9. 使用历史面板还原操作	25
10. 使用批处理面板制作常用效果	27
第三章 各种常用的操作	28
1. 选择矩形区域	29
2. 选择圆形区域	31
3. 选择线形区域和剪裁图像	
4. 自由划定选择区域	
5. 选择颜色相近的区域	
6. 增减选择区的一部分	

7. 移动图像	38
8. 制作喷枪效果	40
9. 画毛笔线条	42
10. 在图层中复制图像	43
11. 还原部分图像至操作前状态	45
12. 绘制铅笔线条	46
13. 清除图层中部分图像	48
14. 柔化和锐化部分图像	49
15. 制作手指涂抹效果	50
16. 调节区域的亮暗	51
17. 改变颜色的鲜艳程度	52
18. 创建路径	53
19. 修改已经建立的路径	55
20. 演示如何使用路径	57
21. 在图像中输入文字	58
22. 创建文字选择区	60
23. 测量距离和角度	61
24. 制作颜色过渡效果	62
25. 在图层中填充颜色	64
26. 获得图像中某点的颜色信息	65
27. 获取和保存点的颜色属性	66
28. 改变显示位置和缩放比例	67
29. 选择前景色与背景色	68
30. 在快速遮罩模式下编辑选择区	69
31. 控制屏幕显示	71
第四章 常用文件操作	72
1. 新建一个图像文件	73
2. 打开、关闭和恢复图像文件	74
3. 保存图像文件	76
4. 导入图像或将图像导出为 GIF89a 格式	77
5. 对大量图像进行批处理操作	78
第五章 常用编辑操作	79
1. 恢复、复制、粘贴及清除图像	80
2. 在图像选择区域中填充颜色	82
3. 为选择区描边	83
4. 对选择区内的图像手动变形	84
对选择区内的图像进行指定变形	86
利用白定义图像区域	88
.....	89

第六章 对图像的操作	90
1. 转换图像的色彩模式	91
2. 调整图像的亮度	93
3. 改变图像的对比度	95
4. 调节图像的色度	96
5. 颜色轮换处理	97
6. 替换图像中的颜色	98
7. 反转颜色	100
8. 将彩色图像变为黑白图像	101
9. 将扫描的文字材料变清晰	102
10. 快速调整图像的颜色和亮度	103
11. 改变图像的尺寸	105
12. 改变画布的尺寸	106
13. 旋转画布及其上的所有图像	107
第七章 图层的使用方法	109
1. 新建或删除图层	110
2. 复制图层	112
3. 调整图层的前后顺序	113
4. 通过上层的镂空显示下层图像	115
5. 同时移动若干个图层的图像	117
6. 将图层置为半透明效果	118
7. 保护图层中的透明部分	119
8. 给图像增加阴影效果	120
9. 用调节层调节图像的明暗度	122
10. 使用层遮罩制作透明效果	124
11. 使用层遮罩制作渐变透明效果	126
12. 去除图像周围的黑白边线	127
13. 合并图层	129
14. 调整文字图层	131
第八章 调整选择区域	132
1. 选定全部、反向选定、撤消及恢复选定	133
2. 根据颜色选择区域	134
3. 为选择区设置羽化边界	135
4. 扩大、缩小、光滑及选取选择区边界	136
5. 按颜色扩展选择区	138
6. 手动调整选择区的形状	139
7. 保存选择区到通道中	140
8. 从通道中取出选择区	141
第九章 辅助功能	

1. 调节图像的显示尺寸	144
2. 显示/隐藏标尺或网格	146
3. 排布图像窗口的位置	147
4. 显示/隐藏工具箱或控制面板	148
第十章 使用滤镜制作特效	150
一、Artistic 艺术效果滤镜	151
1. 制作彩色铅笔特效	151
2. 制作剪贴特效	152
3. 制作干笔特效	153
4. 制作薄膜纹理特效	154
5. 制作壁画特效	155
6. 制作霓虹光特效	156
7. 制作涂抹特效	157
8. 制作颜色分割特效	158
9. 制作塑包特效	160
10. 制作海报特效	161
11. 制作纹理浮雕特效	162
12. 制作条状涂抹特效	163
13. 制作海绵特效	165
14. 制作纹理覆盖特效	166
15. 制作水彩特效	168
二、Blur 柔化滤镜	169
1. 制作柔化特效	169
2. 制作动态柔化特效	171
3. 制作辐射模糊特效	173
4. 制作精确模糊特效	174
三、Brush Strokes 笔触效果滤镜	176
1. 制作强化边界特效	176
2. 制作笔画倾斜特效	177
3. 制作网线阴影特效	178
4. 制作黑笔触特效	179
5. 制作墨水轮廓特效	180
6. 制作溅射特效	181
7. 制作飞溅笔触特效	182
8. 制作总量调整特效	183
四、Distort 扭曲滤镜	184
1. 制作光芒漫射特效	184
2. 制作移置特效	185
玻璃特效	187

4. 制作波纹特效	189
5. 制作挤压特效	190
6. 制作坐标转换特效	191
7. 制作波纹特效	192
8. 制作修剪特效	193
9. 制作缠绕特效	194
10. 制作旋涡特效	195
11. 制作波动特效	196
12. 制作涟漪特效	198
五、Noise 杂点滤镜	199
1. 给图像增加杂色	199
2. 用除尘效果滤镜修整图象	200
3. 用化除杂色和均匀杂色滤镜修整图像	201
六、Poxelate 块化处理滤镜	202
1. 制作半色调特效	202
2. 制作结晶特效	203
3. 制作手绘和碎面特效	204
4. 制作刻版画特效	205
5. 制作马赛克特效	206
6. 制作斑点化特效	207
七、Render 渲染滤镜	208
1. 制作三维造型特效	208
2. 制作云彩特效	210
3. 制作炫光特效	211
4. 制作灯光特效	212
5. 制作填充纹理特效	214
八、Sharpen 清晰化滤镜	215
1. 制作清晰效果	215
2. 制作模糊屏蔽特效	216
九、Sketch 草图滤镜	217
1. 制作浮雕特效	217
2. 制作粉笔和炭精特效	218
3. 制作炭精画特效	219
4. 制作铬印染效果	220
5. 制作蜡笔画特效	221
6. 制作素描画特效	223
7. 制作半色调图案特效	224
8. 制作标志图样特效	225
9. 制作图片拷贝特效	226

10. 制作石膏粘贴特效	227
11. 制作网格特效	228
12. 制作图章特效	229
13. 制作分裂边界特效	230
14. 制作吸水纸特效	231
十、Stylize 风格化滤镜	232
1. 制作扩散特效	232
2. 制作浮雕特效	233
3. 制作突出特效	234
4. 制作描边特效和曝光特效	235
5. 制作辉光边缘特效	236
6. 制作平铺特效	237
7. 制作轮廓描绘特效	238
8. 制作起风特效	239
十一、Texture 纹理滤镜	240
1. 制作裂纹特效	240
2. 制作纹理特效	241
3. 制作马赛克平铺特效	243
4. 制作拼贴特效	244
5. 制作彩色玻璃特效	245
6. 制作纹理构成特效	246
十二、Other 其它滤镜	248
1. 制作高质变换特效	248
2. 制作放大亮区特效	249
3. 制作放大暗区特效	250
4. 制作偏移特效	251
第十一章 制作艺术文字	252
1. 制作燃烧文字	253
2. 制作浮雕文字	255
3. 制作涂抹文字	257
4. 制作匾额文字	259
5. 制作发光文字	261
6. 制作断纹文字	263
7. 制作泥土文字	265
8. 制作晶体文字	267
9. 制作湿泥文字	269
10. 制作尖刺文字	271
11. 制作珐琅文字	273

第二篇 更上层楼

经典实例一	制作生日贺卡	277
经典实例二	制作图书封面	285
经典实例三	制作一则计算机广告	294
经典实例四	无材料绘图	305
经典实例五	制作星空图	319
经典实例六	制作招贴画	331
经典实例七	合成照片	342

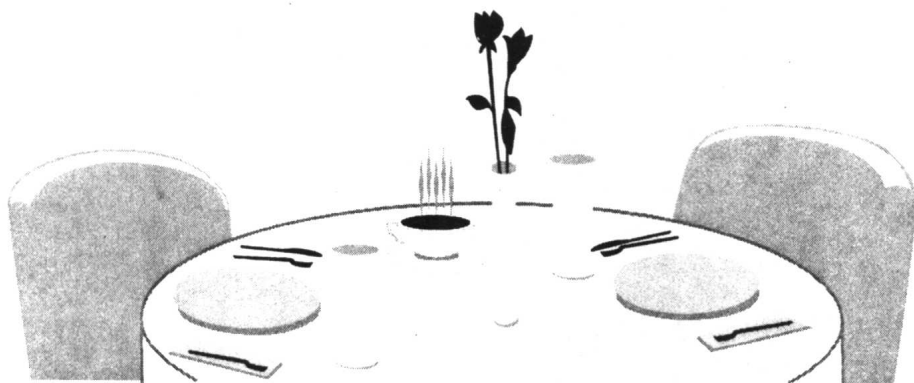
第三篇 请您登场

综合练习 56 题	357
附录 工具名称及功能对照	386

智慧快餐

第一篇

本篇以知识点的结构详细介绍了 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop5.0 的使用方法和技巧，其中不乏笔者在使用过程的一些亲身体验。第一章内容虽然有些难懂，但却是基础，不可错过。



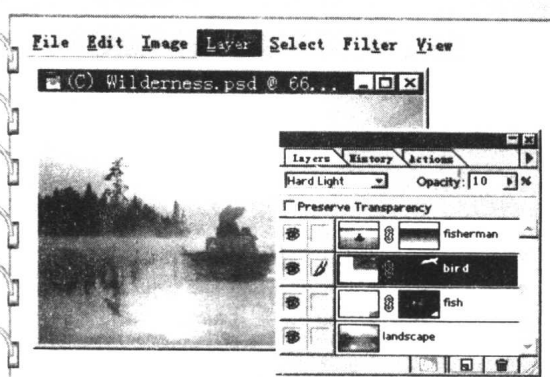
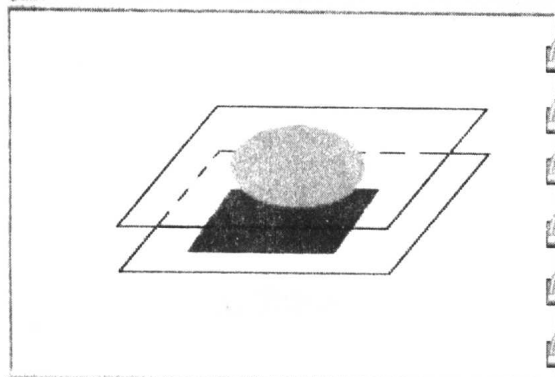
第一章 基础知识

本章导读

使用过图像处理软件的读者都知道，任何一种这样的软件都有一些不可或缺的基本功能，其中必然包括区域范围选取与图像不同存储格式的识读和转换。Photoshop5.0 作为世界上最流行的平面图像处理软件之一，在这方面自是功能强劲，提供了最为灵活的选取方法并可识读最为广泛的图像格式。另一方面，作为专业图像处理软件，Photoshop5.0 更是提供了分层、通道、路径等技术，不仅使专业人员如虎添翼，更是为非专业人员制作出专业图像提供了可能。可以说只有掌握了这些基础知识，才能得心应手，充分发挥 Photoshop5.0 的强大功能。

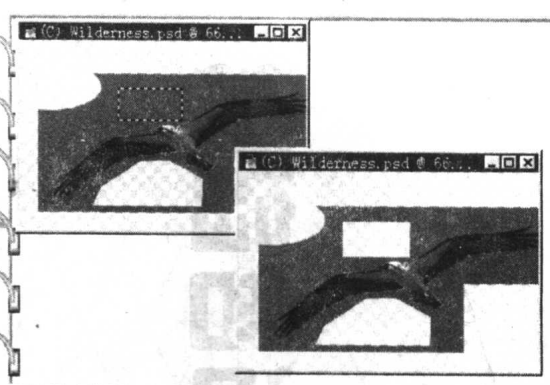
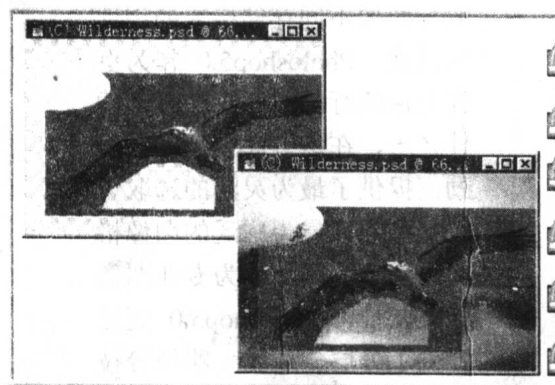
本章将对这些基础知识进行介绍。

1. 理解图层的概念



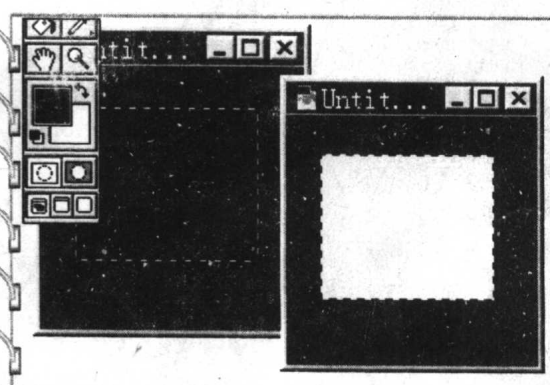
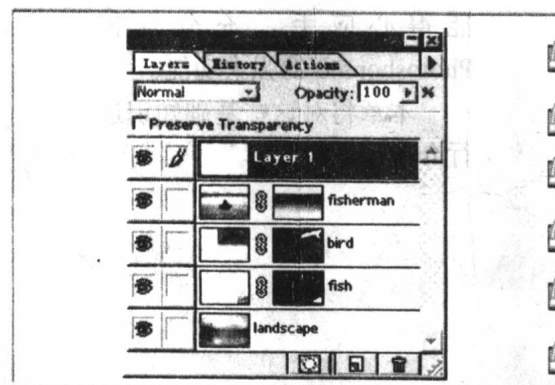
①分层的概念是将一幅图像看作若干层的叠加，每一层都有透明区和非透明区，透明区可透出下层图像，非透明区掩盖下层图像。

②Photoshop5.0 通过“图层面板 (Layers)”和菜单中的“图层 (Layer)”项来管理当前图像的各图层性质以及它们之间的关系。



③每一层透明的部分会以棋盘状的图形标明，但如果在这一层以下还有其他图层，且处于可见状态，则棋盘状图形会被下层图像取代。

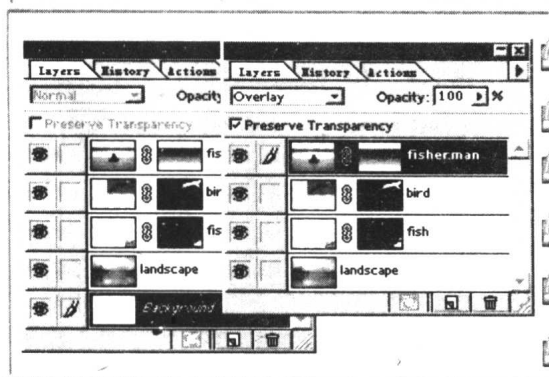
④将一个有图像的区域转化成透明区域，可选定该区域（如何选择区域以后将会介绍），然后按“Del”键，或将该区域的图像移走。



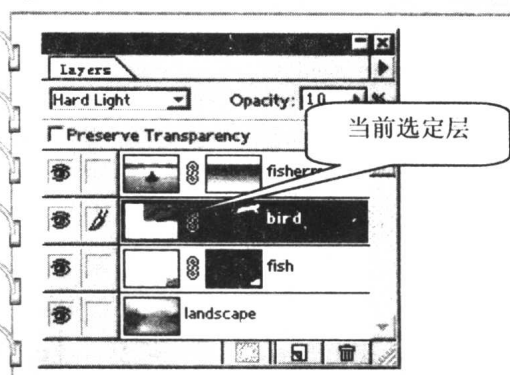
⑤一个图层在建立的时候都是透明的，只有在其上放置了图像，相应位置才会变成非透明。

⑥但是背景层 (Background) 是特殊的，其上不能出现透明区域，在普通层上产生透明区域的操作，施用于背景层，都将使该区域被背景色填充。

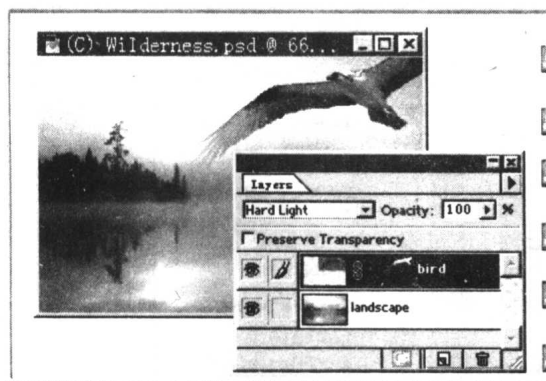
1. 理解图层的概念



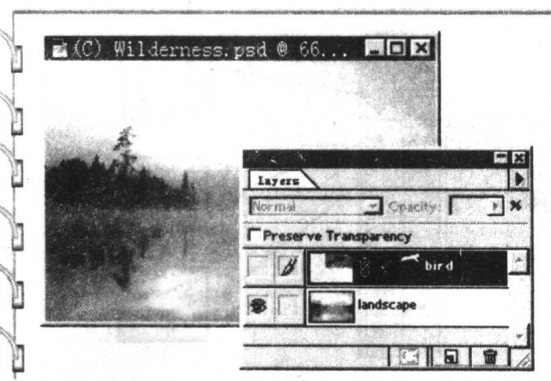
⑦背景层（Background）不是必需的，上图显示了一幅有背景层的图像和另一幅没有背景层的图像各自的图层面板。背景层一定在最下一层。



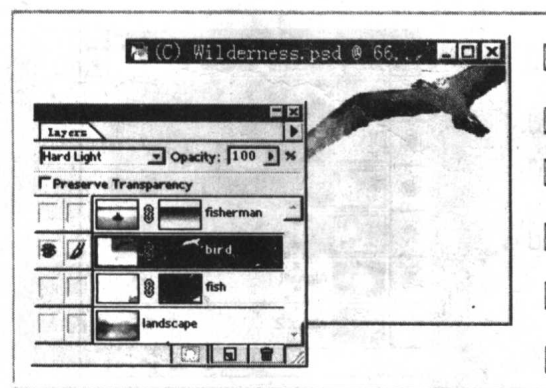
⑧在一幅图像的若干层中，有且只有一层是被选定的，Photoshop5.0 中的绝大部分操作都是针对当前选定层（而不是整幅图像）进行的。



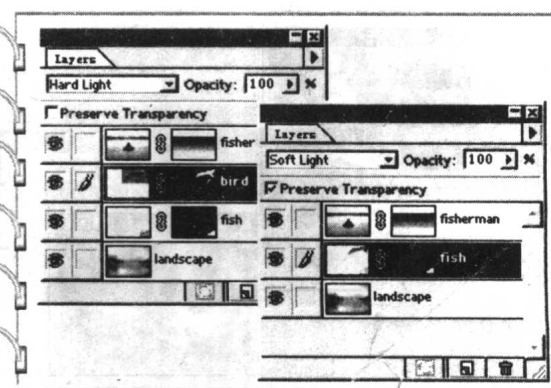
⑨层还有可见与非可见两种不同状态，不可见并不是表示这层图像不存在，而只是您现在看不到，需要时可再将其设成可见。



⑩这是将上幅图中的海鸥层设成不可见的效果，从图层面板中我们可以看到海鸥层并没有消失，这是在图像中暂时看不到而已。



⑪在对图像进行操作时一定要先选定操作层，自然也应使其可见。为避免干扰，可将与操作无关的图层设为不可见。



⑫对需要一起处理的图层，可将其合并成一层，但合并后就不能再分开了。上图是将“bird”层和“fish”层合并前后的图层面板状况。