

中华

佛学

文化
系列

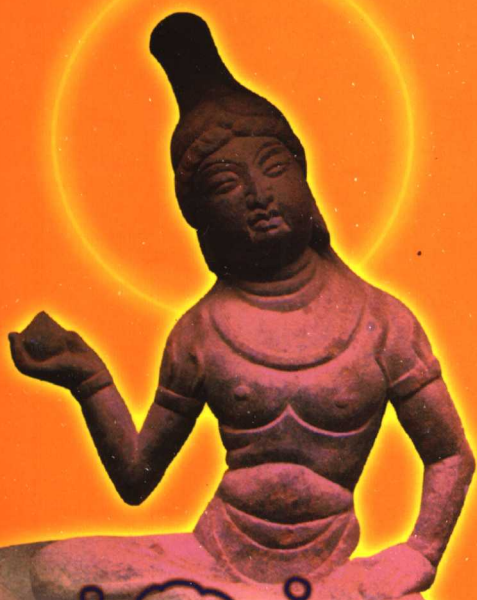


观色悟空

—
佛教智慧

黄德昌 李娅 ◆ 著

四川出版集团
四川人民出版社



黄德昌 李娅·著

观色悟空

——佛教智慧



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观色悟空: 佛教智慧/黄德昌, 李娅著. —2版. —成都: 四川人民出版社, 2004.4

(中华佛学文化丛书/万本根, 向世山主编)

ISBN 7-220-06704-6

I. 观... II. ①黄...②李... III. 佛教—基本知识
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025769 号

GUANSE WUKONG

观 色 悟 空

——佛教智慧

黄德昌 李娅 著

责任编辑
封面设计
技术设计

张 辛
毕 生
戴雨虹

出版发行

四川出版集团 (成都盐道街3号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 86679239

印 刷

四川锦祝印务所

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

10.25

字 数

220 千

版 次

2004 年 4 月第 2 版

印 次

2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-220-06704-6/B·279

定 价

20.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



中华佛学文化系列

Zhonghua foxue wenhua xilie

主编：万本根 向世山

总序



佛教是世界性宗教，也是中国最具影响的宗教。佛教思想是中国传统主体思想之一，佛教文化是中国文化传统中不可分割的一部分。佛教为一部分中国人的精神生活提供了灵力，为其心灵需求提供了家园，为其情感慰藉提供了方药，以致有“少学道，中学儒，老学佛”的人生描述。

对佛教有着较强认同感的人认为，佛教思想犹如甘泉能直透肺腑，清凉心胸，能化善导民，启智开慧；佛教是安生立命之学，是人生追求福祉之学。在此，我谈谈我的两点体会，与大家共享。

第一，佛教“色空”思想与积极进取的精神。有人认为，佛教是消极遁世的，因为佛教说空，“四大皆空”。殊不知，这正是佛教智慧之处。色指物质现象，空不是无，是自性空。万物是无常的，一切都在变化。佛教认为因缘和合而生，亦由因缘消失而亡，事物和现象的自性是空，所以叫缘起性空、性空缘起，但色与空不是割裂的，色空不二。是故《心经》有“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的说法。明了色空的辩证关系，人们就不会生贪恋之心、执

着之思。人若被贪欲支配着“进取”，就会伤害他人甚至社会和自然界。这种事例很多。人们积极进取，没有私心和贪念，自然就具有亲切、祥和、浩然的特点，对个人和社会都有极大的好处。

第二，“四无量心”和自我奉献的精神。佛教倡导的佛菩萨应具备的“四无量心”——慈悲喜舍完全可以转化为群体道德要求，让我们社会更美好。这就是人人应具有仁慈之心，常想着自己能为他人做好事，使社会充满欢乐；人人应具有悲悯之心，视众生痛苦为自己的痛苦，更常想着如何帮助他们解除痛苦，帮助他们获得幸福；人人应具有喜悦心，看到他人解除痛苦，应感到欢喜，目睹他人幸福，应祝福他们；人人应具有舍自我心，不嫉恨秀富之士，不贱视穷苦之民，怨亲平等，万物一体，自己生活尽量节俭，要关怀老弱病残，要为他们捐资出力，帮助他们过上幸福的生活。

佛教是一座宝库，蕴涵着深刻的思想和见解。它洞悉人心，启迪心智，引导人们调谐身心，与社会和合，与宇宙和合。

成都恩威集团公司与四川省社科院联合创办中华佛学文化研究中心，其目的是团结海内外一切从事佛学研究的专家学者、居士大德、诸山长老及社会热心人士，站在时代的高度，深入研究中华佛学文化。为此，中华佛学文化研究中心邀请有关专家、居士编撰了这套“中华佛学文化丛书”。

本丛书的出版，有益众生，乐为之序。

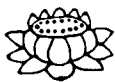
薛永新

甲申年春 修订

目 录

引 言	(1)
一、般若慈航脱苦海	(3)
(一) 红尘苦海漫	(4)
(二) “无明”万苦源	(8)
(三) “六度”达涅槃	(11)
二、般若空观破红尘	(14)
(一) 空观异唱	(14)
(二) 般若中道	(18)
(三) 六家七宗	(31)
(四) 摄山新韵	(75)
(五) 三论玄义	(86)
三、般若妙旨融佛门	(109)
(一) 天台“三谛”	(109)
(二) 华严“金师”	(112)

(三) 法相“三性”	(117)
(四) 禅宗“本心”	(119)
四、般若玄音共一曲	(125)
(一) 玄音发“本无”	(128)
(二) “崇有”开“心无”	(137)
(三) “独化”启“即色”	(140)
(四) 玄风扬“三论”	(150)
(五) 同声异调辨	(157)
五、羽客新翻中道声	(160)
(一) “中道”入“重玄”	(160)
(二) “南冠”赋虚音	(170)
(三) 玄览遣“真幻”	(177)
(四) 佛玄演“无知”	(183)
(五) “白云”颂“即色”	(197)
六、艺苑畅行般若风	(202)
(一) 文风趋“中道”	(202)
(二) 般若神韵音	(208)
(三) 红楼演幻梦	(295)
(四) 镜花水月空	(303)
后 记	(321)



引 言

公元前6世纪，由古印度北天竺迦毗罗卫国王子乔答摩·悉达多（释迦牟尼）所创的佛教，在漫长的岁月中，衍变为众多的流派，造作出浩瀚的经论，架构出严密的体系。其中既有大乘、小乘之别，又有空宗、有宗之分。佛学义理精微、博大，主要体现为般若论、涅槃论、佛性论。般若论，揭示了宇宙和人生的“性空”；涅槃论，描绘了佛国的寂乐；佛性论，探寻了众生赖以成佛的依据。这三部分理论，环环相扣，交相辉映，共同组成了佛门“义学”的妙章。尤其是般若论，它以中观智慧，窥破渺渺人生，洞彻茫茫宇宙，引导众生皈依空门；它既是内典所注重的中观智慧学，又是外典所称道的宇宙人生论，是佛门“义学”之根基，也是大乘空宗思想的核心与精髓。

本书一方面遵循历史的轨迹，纵向考察大乘般若中观智慧产生、演变的过程，阐释这一智慧的本质、特征及其思辨秘

密；另一方面，则从中印文化交融的角度，横向透视印度佛学般若空宗和中国传统文化相互渗透、相互激荡、共同发展的趋势，揭示中印文化相互交汇的一些特点和规律，在此基础上，将一幅波澜壮阔的佛学慧海宏图展现在读者面前，帮助读者领悟这一颇具辩证思维的中观智慧。这就是本书的框架和笔者撰写此书的初衷。



一、般若慈航脱苦海

北越雪山，西逾流沙，自天竺传入中土的佛学，历经二千余年的悠悠岁月，似灯传焰，绵绵不绝。深奥精微，洞彻宇宙人生真谛的佛理，不外戒、定、慧三学；浩如烟海，梵音响彻都市、山林的佛典，不外经、律、论三藏。寺庙僧尼，诵经礼佛；在家居士，持戒修行；芸芸学子，青灯黄卷，无不力求揭示藏海之真义，探寻佛门脱苦之指归。百家异学，相反相成；众论造作，同出一源。在众多的佛门义学中，大乘般若中观理论，乃是观色悟空、参证菩提的慈航之舟。因此，凡是立志研习、领悟佛法的众生，都必须通晓大乘般若中观学的宗旨和底蕴，方能一窥藏海之奥秘。

般若，意为“智慧”或“慧”。它与布施、持戒、忍辱、精进、禅定一道，合称为“六波罗蜜”、“六度”。波罗蜜，意为“到彼岸”、“度无极”，指众生通过这六个方面的修行，可以从生死轮回的此岸，超越无边的苦海，到达涅槃解脱的成佛

的彼岸。佛教认为，在“救苦救难”、“普度众生”的“六度”中，般若是最重要的一“度”，是窥破红尘、断除烦恼、领悟“空”道的智慧之剑，是“诸佛之母”，“诸佛身皆从般若波罗蜜生”（《放光般若经·舍利品》）。般若是诸佛之所以成佛的依据和众多佛学派别的理论基础。般若的价值和作用，就在于它使人们亲自感触到人生是无边无际的茫茫苦海，并为凡夫俗子指点迷津，引导他们登上脱离苦海的慈航梵舟，直驶成佛的极乐彼岸。

（一）红尘苦海漫

大千世界和滚滚红尘的本质是什么？生老病死、岁月蹉跎的人生，其价值和意义又何在？这是困扰古今中外哲人的一大课题。林立的学派、众多的慧士，对此问题争辩不已，提出了许多真知灼见，发人深省。菩提树下成正觉，创教天竺的释迦牟尼佛，在这一问题上，以其独特的见解而著称于世。他以悲天悯人的精神和普度众生的宏誓大愿，提出和阐扬“四谛”说（指苦、集、灭、道四谛），揭示人生苦海万状和脱苦的途径，奠定了“般若学”的根基。

据佛典记载，释迦牟尼之所以出家，就在于他亲自感受到人世是一广漠无边的苦海。他 14 岁时，外出郊游，看见农夫在烈日炎炎之下，大汗淋漓，气喘吁吁，埋头耕田，可怜万分。耕牛颈上勒着粗绳，行步维艰，稍一迟缓，立遭鞭打，以致皮破血流；田里翻出的小虫，被飞鸟争相啄食，耕田农夫对他们的生命全然不顾。此情此景，使他猛然醒悟：人世间是何

等残酷，生命又是何等之悲惨啊！他在街上行走，看到步履艰难、老态龙钟的老人，在茅屋破床上躺着的辗转呻吟、痛苦万状的病人，以及失去生命、尸体僵硬的死人，更是感到不快，厌恶和可怕，感到人生的痛苦和悲惨、人生的短暂和无常。这就促使他苦苦思索人生的价值和脱苦的途径。在他成佛之后，首创“四谛”说，解决了这一问题，从而奠定了佛学的理论基础。而“四谛”说的基本出发点，就是断定人生为“苦”，并系统地描绘了波澜起伏的苦海万状。佛教讲的“苦”，就是“逼恼”的意思。佛教认为，人生充满了逼迫、痛恼，这就是“苦”。这种人生皆“苦”的道理，是真实不虚的，所以又称之为“谛”。佛教的观点，大千世界不过是迁流不息、变化无常的苦集之场。而“苦”按不同的性质和类型划分，又有二苦、三苦、四苦、五苦、八苦，乃至一百一十种苦等无量诸苦。所谓二苦，是指内苦和外苦。内苦又包括两个方面，即生理病痛和感情、意志、思想等自相矛盾的心理烦恼。外苦，指来自外界的天灾人祸，各种不幸，使人面临飞来横祸，有如晴空霹雳，痛不欲生。所谓三苦：一是苦苦，指遇到各种苦事而倍感痛苦，如受饥渴寒热等逼迫而产生的苦。二是坏苦，指因乐极生悲，由富贵而变为贫贱之苦。三是行苦，“行”是迁流不息，瞬间变化之意。人事变化，迅于川流，山川依旧，人物全非，往往令人惆怅，由此而引起的痛苦，称为“行苦”。四苦是指人一生所经历的生、老、病、死等几个阶段所带来的痛苦。五苦，是将生、老、病、死合为一苦，再增怨憎会苦、爱别离苦、求不得苦和五取蕴苦而成。八苦是将五苦中的生、老、病、死重新析离为四苦，再加后四苦而成，这是佛教界比较流

行的说法。现对八苦，作一具体描述：

生苦。人未出生之时，在娘肚中住胎十月，就如同被关在黑暗的地狱中一般，备受各种苦痛和煎熬：母亲喝热汤，有如在油锅中被煮烧；母亲饮冰水，有如掉进冰窖，寒气逼人，刺透肌骨；出生时，冷风扑面，犹如刀割。一句话，住胎、出胎，人们都受逼迫，无一不苦。人出生之后，日月如梭，似水流年，老、病、死等苦又接踵而至。

老苦。人至老年，岁月不饶人，“镜中暗换青青发”，发白齿落，肌肉松弛，五官失灵，神志昏暗，举步艰难，生命日促，使人悲从心生，格外凄凉、痛苦。

病苦。一身是病，内外上下，“四大”（地、水、火、风）不调，病魔缠身，病榻呻吟，痛苦万分，久病不起，使人精神忧虑，心中郁闷，苦恼逼人。

死苦。一指生命无常，韶光易逝，百年岁月，弹指即过，年终寿尽而死，这虽属尽天年而逝的善终，但也同样使贪恋荣华富贵之人感到失落的痛苦。二指因意外事故或遭灾难而死，英年早逝，更是使人不堪忍受的痛苦。关于这死苦，《红楼梦》第五回，在《恨无常》这一曲中，作了入木三分的描写：

喜荣华正好，恨无常又到，眼睁睁把万事全抛。荡悠悠，把芳魂消耗。望家乡路远山高。故向爹娘梦里相寻告：儿命已入黄泉，天伦啊，须要退步抽身早！

怨憎会苦。人处在各种复杂的社会关系中，矛盾和纠纷甚多，恩怨情结，无法摆脱。对于怨仇或所憎恶的人事，本想远



避，但世界太小，冤家路窄，狭路相逢，分外眼红，相互敌对之人，偏偏要聚在一起，憎恶之事频频出现，令人烦恼不堪。

爱别离苦。人们生活在上社会上，有各种情爱，难以相舍。如父子、兄弟、夫妇、朋友，亲密无间，朝夕共处，情爱融洽。但由于种种缘故，相爱之人难免父子东西、兄弟南北、夫妇分居、骨肉分离，甚至祸从天降，造成生离死别的极大痛苦。尤其是一对心心相印、两情长相依的恋人，在“碧云天，黄叶地，西风紧”的日子里，十里长亭话别，难舍难分，更是催人泪下。《红楼梦》第五回，在《分骨肉》一曲中，把骨肉离别之苦描写得淋漓尽致：

一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

求不得苦。人生在世，要求、欲望是很多的，尤其是对功名、富贵的追求，更使人疲于奔命，“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，“争名于朝，争利于市”，更是耗尽了人生的精力和心血。但人们的欲求往往得不到满足，或科场落第，或宦途失意，或商海覆舟，给人造成了巨大的痛苦，甚至因此而失去了生命。

五取蕴苦。也称“五蕴盛苦”。这是一切痛苦的总汇，即所有的痛苦都可以归结到五蕴之苦。五蕴，是指构成人的五种要素和成分：色、受、想、行、识。“色”，此处指人的肉体，包括地、水、火、风“四大”。皮肉筋骨属地大，精血口沫属

水大，体温暖气属火大，呼吸运动属风大。“四大”和合，组成人的肉身。“受”，指感官受外物的刺激所生起的苦、乐、喜、忧等感情、感觉，又名曰“情”。“想”，是指人类的理性思维活动，又名曰“智”。“行”，专指人的意志活动，又名曰“意”。“识”，是指统一前几种活动的意识。简而言之，色是物质现象，受、想、行、识是精神现象，人就是物质现象和精神现象的综合体。五蕴与“取”（指一种固执的欲求、执著、贪爱）联结在一起，就会产生万般贪欲，这就是“五取蕴”。有了“五取蕴”，就会产生各种“苦”，生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得等七种苦，每日里向五蕴扑来，人的身心盛贮众苦，称之为“五蕴盛苦”。一言以蔽之，五取蕴苦，既是其他苦的根源，又是一切苦的聚集。中国的僧人，认为人的面容就是“苦”字形：眼眉是草字头，两眼和鼻子合成十字，嘴就是口字，合起来，正好是一个“苦”字。

（二）“无明”万苦源

“苦谛”说，向众生描绘了尘世间的万般之苦，“集谛”说，进一步揭示了苦海之源。“集”，是“招惑”义，因义。因为人们聚集了各种烦恼，便招来各种苦果。苦果是由烦恼、因缘而引起。这些因缘，就是大乘佛教所概括的“十二因缘”，或称“十二有支”。它包括以下方面：

无明缘行。“无明”，即无知，又称愚痴，是指对佛理无知。特别是不懂人生无常这一真理。人是由“五蕴”集合而成，随缘而生，缘散而灭，但人们往往企求个人生命长存，相

信“我”是一永恒不变的实有之体，这就是“无明”的表现。“行”指意志活动。“无明缘行”，是说由于无知而有种种世俗的意志活动生起。

行缘识。“识”，指投胎时的心识、精神活动，由意志活动作牵引力，使识向与意志活动相应的处所投生。

识缘名色。“名”，指心、精神；“色”，指色质、肉体。“名色”就是指孕育在母腹中胎儿的精神和形体。“识缘名色”，是说人在母胎中身心得到发育。

名色缘六处。“六处”，又作“六入”，指眼、耳、鼻、舌、身、意。“意”即古人所说的“心”。“六处”就是指五种感官和心。有的佛典中，又合称为“六根”。此处指胎儿由身心混沌状态发育出不同的认识器官，也是胎儿发育成熟，即将诞生的阶段。

六处缘触。“触”，指触觉。此指胎儿降临人间后，六种认识器官同外界接触而产生的感触，相当于人的幼儿时期。

触缘受。“受”指感受。由于年龄增长，心识渐次发达，认识器官与外界相接触时，能够领受外界的反作用，从而产生苦、乐、不苦不乐三种感受。这相当于人的童年时期。

受缘取。“取”，指追求、执取。人成年之后，贪欲转盛，“食、色、性也”，“人之大欲存焉”，对外界可以享受一切，周遍驰求，迷惑执著，虽死不放。

取缘有。“有”指业，指人们的思想行为。由于追求执取，因而产生人们的种种欲念和行为，概括为“身、口、意”三业，这是能产生未来果的善恶业，所以称之为“有”。

有缘生。“生”指来世之生。由于前面的受、取有所生起