

平面构成图案

王树功 编绘

平面构成图案

王树功 编 绘



朝花美术出版社

前 言

在远古社会，人类祖先就知道用些简单的花纹来做装饰，以取得美化生活的作用。原始社会，陶器上的鱼纹、网纹等，在艺术组合与形式结构上已经有了均衡、调和、黑白对比、虚实相生的变化，这种质朴、单纯、洋溢着天然情趣的图形装饰，体现了古代人那自然纯朴的美学观点。商周、春秋战国、秦汉直到唐、宋、元、明、清，装饰图形的变化愈加细密与严谨。然而以几何形为主的平面构成图案，利用点、线、面的组合与变化而造成一种装饰美，这种强烈特性，直至今天仍然成为图案研究的中心课题。

王树功同志经过多年设计工作的积累，充分认识并掌握了点、线、面在变化中所体现出来的美，精心编绘了这本《平面构成图案》。该书认识并掌握了许多图案利用了点、线、面的错视、辐射、旋转、均衡、黑白对比、虚实变化等构成了一些扑朔迷离的图形，给人以无尽美的感染；同时，还利用点、线、面变化出来的图形构成了二方连续、四方连续装饰图案；另外有些图案，作者力求在同一正方形或其它几何形中，通过对点、线、面细微而变异的处理造成丰富多彩的效果。无疑，作者所精心设计与变幻出来的这些平面构成图案，将为广大设计者提供广泛的举一反三的参考，为美化和丰富我们的现实生活而起到积极作用。

王树功同志在编绘《平面构成图案》一书的过程中，曾得到招远县政府、招远县水利局、招远县驻京办事处及北京工艺美术出版社张戈同志等有关单位和人士的支持与帮助，他愿借此机会向所有给予支持的单位和人士深表谢意。



























