



1+1

轻巧夺冠

同步讲解

全国著名特级高级教师联合编写

高二语文 下

总主编：刘 强 美澳国际学校校长
学科主编：梁 捷 北京五中语文特级教师
首都师大教育硕士班导师



北京出版社 北京教育出版社

qingqiaoduoquan



轻巧夺冠

同步讲解

全国著名特级高级教师联合编写

高二语文 **下**

主 编：宋新民 续润卿
副主编：颜庆志 郭兴三
编 委：孟凡道 李 奇 续宗纪
 李 群 王庆中 刘佃章

北京出版社 北京教育出版社

1 + 1 轻巧夺冠·同步讲解

高二语文(下)

刘 强 总主编

*

北 京 出 版 社 出 版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

全 国 各 地 书 店 经 销

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

*

880×1230 毫米 16 开本 12.75 印张 290000 字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 200 - 02518 - 6/G·775

定价:15.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四屋

电话:010 - 68434992

北京美澳学苑教育考试研究中心

邮编:100089

网址:www.jzyh.cn



目 录

第一单元	1
1. 药	2
2. 项链	9
3. 陈奂生上城	16
4. 守财奴	25
第一单元写作训练	33
第二单元	34
5. 林黛玉进贾府	35
6. 林教头风雪山神庙	45
7. 失街亭	50
8. 杜十娘怒沉百宝箱	56
第二单元写作训练	64
第三单元	65
9. 雷雨(节选)	66
10. 茶馆(节选)	76
11. 罗密欧与朱丽叶(节选)	93
12. 三块钱国币	100
第三单元写作训练	108
第四单元	110
13. 窦娥冤	111
14. 长亭送别	119
15. 闺塾	127
16. 哀江南	133
第四单元写作训练	138
第五单元	140
17. 陈情表	141
18. 祭十二郎文	147
19. 愚溪诗序	154
20. 赤壁赋	159
第五单元写作训练	164
第六单元	166
21. 逍遥游(节选)	167
22. 滕王阁序	173
23. 柳毅传(节选)	179
24. 促织	186
第六单元写作训练	193



单元学习目标

欣赏中国现代短篇小说和外国小说，欣赏重点是小说的主题、结构和人物描写技巧。



单元学习内容

《药》的主题，评论家一向是见仁见智。从题材的角度来说，作者以茶馆主人华老栓买人血馒头为儿子小栓治病的故事为题材，意在揭示封建制度下人民受统治阶级麻痹毒害而陷入愚昧和无知，革命者为了解放民众而献出生命，民众不但不理解他，反而还吃他的血。小说题材的意义在于不仅揭示民众的麻木不仁，而且说明资产阶级革命者的悲哀。如果小说中被杀的不是革命者而是一般的人或者是普通强盗，那么主题就会是另一种了。《药》的人物描写技巧十分高明，结构也十分出色，语言凝炼、含蓄，值得仔细学习。

《项链》是19世纪法国批判现实主义大师莫泊桑短篇小说的精品。这部作品历经一百多年长盛不衰的奥秘或许就在于它的主题的丰富性。传统的看法是，这篇小说尖锐地讽刺了小资产阶级虚荣心和追求享乐的思想，出乎意料的结尾加深了这种讽刺，又带有一丝酸楚的感叹——其中有对玛蒂尔德的同情。也有的看法认为，作者无意（我们读者也应该如此）对人物作明确的价值判断；他所感兴趣的，或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起心灵震撼与深思，是人自身对于这种变化的无能为力。当然，今天来看，以上的看法未必是完全正确的。《项链》作为莫泊桑的精心杰作，除了主题的深刻，艺术上也有独到之处：小说很注意刻画人物性格，心理描写细腻、深刻；在情节构思方面也表现了作者的艺术匠心。

《陈奂生上城》是新中国当代短篇小说中的著名篇目之一。小说的主题，有说是反官僚主义的，有说是批判阿Q精神的。从整体上看，这些说法未必揭示了小说的真正内涵。联系我国十一届三中全会以后的农村社会生活，就有可能正确揭示这篇小说的主题。否则，陈奂生充其量不过是一个带点阿Q相的农民而已。另外，通过与《项链》比较阅读，也可以了解中西文学作品心理描写的区别，了解高晓声在心理描写上的借鉴与创新。《项链》的心理描写，运用了西方小说惯用的心理分析方法，写得细腻、深刻。而《陈奂生上城》的心理描写，用了“土洋结合”的办法。像西方小说一样，注重心理描写，但这种心理描写，是通过对小说的行动、肖像的描写，对景物、天气的描写，来揭示人物心理的。这是我国传统小说的写法。

《守财奴》是19世纪法国批判现实主义长篇小说的代表篇目《欧也妮·葛朗台》的节选。小说的主题是深刻的，作家巴尔扎克在小说中，通过描写葛朗台这个极端自私、极端贪婪的资产阶级暴发户的丑恶嘴脸，深刻揭露了拜金主义的罪恶，揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说的情节丰富多彩，发展巧妙。另外，小说中个性化的人物语言和细节描写也值得仔细品味。



单元学习方法

分析小说的主题，首先应该分析题材，此外还应该了解小说所反映的社会生活、时代背景以及作者的创作意图。小说的主题具有模糊性和多义性。要注意对小说主题模糊性和多义性的分析，了解小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。要正确把握小说的主题，从一定角度看，读者不应该被动地接受，而应该主动地参与创造。

第四册

◎ 第一单元

第1课

药



基础知识归纳

1 注意下列加点字词的读音

蹙进 (bié)	弥漫 (mí)	簇拥 (cù)
撮合 (cuō)	窸窣 (xīsū)	踌躇 (chóu chú)
搭赅 (dā shàn)	肩胛 (jiǎ)	拗开 (ǎo)
银锭 (dīng)	攫取 (jué)	恍然大悟 (huǎng)
瘐毙 (yǔ)	挫折 (cuò)	丛冢 (zhǒng)
踉跄 (liàng qiàng)	煞尾 (shà)	槛楼 (lán lǚ)
发怔 (zhēng)	悚然 (sǒng)	

2 多音字辨析

监 { 监察 (jiān) 监生 (jiàn)	拗 { 拗断 (ǎo) 拗不过 (niù)	煞 { 煞尾 (shā) 煞白 (shà)
度 { 度量 (dù) 揣度 (duó)	间 { 间距 (jiān) 间或 (jiàn)	拓 { 拓片 (tà) 开拓 (tuò)
强 { 倔强 (jiàng) 强暴 (qiáng) 强逼 (qiǎng)	更 { 少不更事 (gēng) 更加 (gèng)	

3 形似字辨析

{ 撮 (撮合)	{ 蹙 (蹙脚)	{ 粥 (稀粥)
{ 摄 (摄影)	{ 憋 (憋闷)	{ 弼 (辅弼)
{ 耸 (耸立)	{ 怔 (愣怔)	{ 挫 (挫折)
{ 茸 (鹿茸)	{ 症 (症状)	{ 瘥 (痊愈)
{ 暄 (寒暄)	{ 锭 (纸锭)	
{ 喧 (喧哗)	{ 绽 (饱满)	

4 语言基础知识

记现代汉语普通话的字音

(1) 多音字。多音字的音，由它所处的语言环境来决定它的读音。一般有两种类型：①它们以词素的身份参与构词，在不同的词语中读音不同。比如“差”字，在“差错”这个词中读 chā，而在“出差”这个词中就读 chāi；又如“哄”字在“哄骗”这个词中读 hǒng，在“起哄”这个词中就读 hòng。②它们是单纯词，在不同的语言环境中有时读音不一样，比如“调一份材料”中的“调”读 diào；“把座位调一下”中的“调”，就读 tiáo。上述两类的多音字，容易成为高考的命题重点，这样的字还是相当多的，比如“搯、着、解、强、参、咽”等等，平时遇到这类字就要多予以注意。

(2) 有相同偏旁、部首而读音不同的字。对这类字，常常有同学犯以字推字的毛病，因此把字音读错。比如“该、咳、核”三个字都有“亥”这个偏旁，但它们的读

音却分别为 gāi、ké、hé。又如“湍、喘、端、瑞、喘”几个字都有“耑”这个偏旁，但它们的读音却分别为 tuān、zhuì、duān、ruì、chuǎn。这类字在汉语中也不少，如“缜、慎、滇、填”，“泛、泛”，“箴、碱、碱、碱”，“惊、凉、黥”等等，这类字也容易成为命题的热点素材。

(3) 形近而音异的字。有些字形状极其相似，只是略有微差，但读音不同。极易造成误读，这样的字也容易进入命题人的视野。比如“刺”与“刺”，“毫”与“毫”，“冷”与“冷”，“慨”与“慨”，“迥”与“回”，“炙”与“灸”，“盲”与“育”，“管”与“菅”，“概”与“慨”，“瞻”与“瞻”等等。在阅读文章的过程中，遇到这些字，应当特别予以注意。

(4) 不该读半边的字。汉字大约百分之八十以上是形声字，但是由于时间的演变，有些字的读音变了；有些字本属会意字，它的某个偏旁并不表音，因此这两类字容易出现误读，自然也是命题人感兴趣的命题素材。比如“酵母”的“酵”，就不该读 xiào 而读 jiào；再如“杞人忧天”的“杞”就不该读 jǐ 而读 qǐ。

5 解说标题

《药》写于1919年4月25日，发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号。以1907年资产阶级革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

作者以“药”命题，体现了以小见大的特点，从大处着眼，作者把在辛亥革命时期所积累的生活素材和探索的社会问题，高度浓缩到一个人血馒头（药）上，通过这个小小的人血馒头，为我们画出了一幅惊心动魄的辛亥革命的历史侧影。并透露了革命的曙光。人血馒头虽小，却具有激动人心的艺术力量，确实独具匠心。细致分析，这一文题具有以下三个作用：

(1) 有揭示主题的作用：愚昧的群众享用了革命者的鲜血，但却不是医治病苦的良药；而资产阶级脱离群众的革命，也不是疗救中国社会的良药；要医治群众的疾苦，疗救中国社会，必须启发群众觉悟，动员群众起来革命，才是取得革命胜利的一剂良药。

(2) 有概括情节的作用：小说情节都围绕“药”展开，买药——吃药——谈药——吃药的结果，是贯穿全文的线索。

(3) 有连接双线结构的作用：作为“药”的人血馒头，连结了华、夏两家的故事，使明暗两条线索互相连接。



课文完全解读

药

(鲁迅)

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥漫^①了青白的光。

“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。那屋子里面，正在窸窸窣窣^②的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。……店么？你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通^③，有给人生命的本领似的，跨步格外高远^④。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进^⑤檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……。”^⑥

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取^⑦的光。老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在^⑧。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊^⑨；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣^⑩上暗红色的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到了丁字街口，便突然立住，簇^⑪成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着^⑫。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半^⑬。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮^⑭着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东

【名师伴读】

选自《呐喊》（《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1981年版）。

这段话点明事情发生的季节、时间，突出黎明前的黑暗寂寞，暗示出事件发生的社会背景——即辛亥革命失败后社会现实。

开头是自然环境描写。写“乌蓝”的天、“青白”的光，渲染了冷峭、阴森的气氛；

① [弥漫] 充满、遍布的意思。

写华老栓夫妇准备去买人血馒头。这里是行动描写。华大妈从枕头底下“掏了半天”才掏出一包洋钱，老栓接过来后“抖抖的装入衣袋”，“又在外边按了两下”，这中间的“掏”“抖抖的”“按了两下”，每一个动作，都浸透了华老栓无可掩饰的内心恐惧和隐痛，充分表现了华老栓夫妇的贫苦，他们的洋钱来之多么不易。

② [窸窸窣窣] 细小轻微的声音。

写“灰白”的路，是自然环境描写，渲染了冷峭、阴森的气氛；

③ [神通] 古印度各宗教相信修行有成就的人，能具备各种神奇莫测的能力。这是一种腐朽反动的观点。这里形容老栓去买药时，充满希望、兴奋、激动的心情。

④ [高远] 由于希望的诱惑，竟使悲伤的老人，觉得爽快、兴奋。可见愚昧麻木之深。这是统治阶级长期实行愚民政策造成的。

⑤ [蹩进] 斜着身子，躲躲闪闪地走进。

这段话形象描写看客争着观赏行刑时的急切紧张心情。比喻传神，含意深刻。批判他们精神麻木的状态，暗示了资产阶级旧民主主义革命脱离群众的弱点。

⑥ [“哼，老头子。”“倒高兴……。”] 这是看“热闹”的人说的。杀人时，看“热闹”的大多是好事的闲人，他们看见老栓这样善良的老头子这么早也来了，觉得很奇怪，故说他“倒高兴……。”

⑦ [攫取] 抓取，掠夺。攫，抢，夺。

⑧ [“老栓看看灯笼，……硬硬的还在。”] 句中“硬硬的”代钱，是性质代本身。这种借代使语言富于变化，丰富多采。具体形象，容易引起人们的联想，也使语言简洁、精炼。

⑨ [徘徊] 来回行走。

⑩ [号衣] 过去军士的制服称号衣。

这段话暗示夏瑜被绑赴刑场。揭示了当时群众愚昧无知的落后状态。士兵衣服上的大白圆圈等，是社会环境描写，渲染了那个时代的特有的气息。

⑪ [簇] 这里指许多人围在一起。

⑫ [“老栓也向那边看，……仿佛许多鸭……”] 句中的“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭”形象地描写看客们争着观赏行刑时的急切心情。

西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇^⑮着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了，嘴里哼着说，“这老东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外^⑯了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡^⑰的金字。

[小说的第一段(即第一部分)是小说的开端。作者着力描写华老栓买“药”时的动作、神情、心理变化：去时焦急、爽快；刑场上吃惊、踌躇、恐惧；回来时兴奋、激动，集中表现了穷苦老人受迷信思想毒害之深。同时暗示了夏瑜牺牲之寂寞，从而批判了资产阶级的旧民主主义革命脱离群众的错误。]

[这段话中的“古轩亭口”是革命烈士1907年就义的地方。此处景物描写，既揭示了时代背景，又烘托出了华老栓当时的喜悦心情。“黯淡”，不光明，这里比喻景象悲惨。]

[小说写老栓买到人血馒头后，“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中”，这是一段自然景物描写，不仅写出了华老栓的心情，而且通过反衬，使以后小栓的死显得更加凄凉。]

二

老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也贴住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字^①。老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖^②。

“得了么？”

“得了。”

两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：

“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香！你们吃什么点心呀？”这是驼背五少爷到了。这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去的最迟，此时恰恰赶到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。“炒米粥么^③？”仍然没有人应。老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐了。他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：

“吃下去罢，——病便好了。”

小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。十分小心的拗开^④了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

“睡一会罢，——便好了。”

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

比喻传神，含意深刻。批判这些看客精神麻木的状态，暗示资产阶级旧民主主义革命脱离群众的弱点。

暗示夏瑜被杀害。看客面对鲜血淋漓的惨象，产生惊恐畏惧。侧面揭露了反动统治者屠杀革命者的罪恶。

⑬[“喂！一手交钱，一手交货！……刺得老栓缩小了一半”]这是先比喻后夸张，一方面刻画了康大叔的凶恶狠毒，杀气逼人，另一方面刻画了华老栓的胆怯和善良。这里作者运用夸张渲染了当时的气氛，表达了作者鲜明强烈的感情，给人以深刻的印象。

⑭[撮]用两三个指头取物。这里指刽子手康大叔亲手杀害了革命者夏瑜，又用夏瑜的血来卖钱！其言语表现贪婪无耻，其行动说明残忍凶恶。寥寥数语，活画出一个刽子手的丑恶嘴脸。

写康大叔把馒头交给华老栓，一连用了六个动词“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”，生动地刻画了刽子手的贪婪、凶恶和华老栓的老实、胆小。

这段话形象地刻画出刽子手要钱、接钱、数钱的凶残贪婪无耻的嘴脸。这段话的描述说明康大叔亲手杀害了革命者夏瑜，又用夏瑜的鲜血来卖钱。

⑮[踌躇]迟疑不决。

⑯[置之度外]不把它放在心上。这里指老栓买到了人血馒头之后，异乎寻常的兴奋、激动，充满着热切的希望。心里只想人血馒头能治好儿子的病，别的事全不放在心上。说明华老栓愚昧麻木之深，从而揭露了反动统治阶级愚弄人民的罪恶。

⑰[黯淡]暗淡。(光色)昏暗，不鲜艳，这里比喻景象悲惨。

①[两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字]用了比喻的修辞手法，形象地描写小栓瘦骨嶙峋的样子。阳文：某些器物上所刻的笔画凸起的文字或花纹，与笔画凹下的“阴文”相对。

②[他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。]这段话描写深刻，表现出老栓夫妇爱子如此心切，对别人的血却是那样冷淡。可见被人吃人的旧社会愚弄得十分可怜。

老栓和华大妈都将整个儿的心放在小栓的身上，放在小栓的病上。听说用人血馒头可以治痨病(肺结核)，于是便千方百计地去买；在这以前可能还试过许多方子，在这以后，可能也想过一些法子。但只这一次便可见出老夫夫妇爱儿子的心专到怎样程度，别的都不消再提了。鲁迅先生没有提“爱”字，可是全篇从头到尾都见出老夫夫妇这番心。

③[炒米粥]用炒焦的大米煮成的粥。

④[拗开]用手掰成两半。

小说的第二段(即第二部分)，写小栓吃“药”，是小说的发展。通过吃“药”的场面描写，深刻地揭露了人吃人的旧社会。华老栓愚

三

店里坐着许多人，老栓也忙了，提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶；两个眼眶，都围着一圈黑线。

“老栓，你有些不舒服么？——你生病么？”一个花白胡子的人说。

“没有。”

“没有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色^①腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：

“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你^②！你运气，要不是我信息灵……”

老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶^③，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热吃下。”横肉的人只是嚷。

“真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

“包好，包好^④！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”

华大妈听到“痼病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭赅^⑤着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙^⑥咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道^⑦，“康大叔——听说今天结果^⑧的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”

“谁的？不就是夏四奶奶的儿子么？那个小家伙！”康大叔见众人都耸起^⑨耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽^⑩，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子^⑪，独自落腰包，一文不花。”

小栓慢慢的从小屋子走出，两手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷饭，泡上热水，坐下便吃。华大妈跟着他走，轻轻的问道，“小栓你好些么？——你仍旧只是肚饿？……”

“包好，包好！”康大叔瞥了小栓一眼，仍然回过脸，对众人说，“夏三爷真是乖角儿^⑫，要是他不先告官，连他满门抄斩^⑬。现在怎样？银子！——这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。”

“阿呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他攀谈^⑭了。他说，这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒^⑮，便给他两个嘴巴！”

味、落后、自私，这是封建统治者的愚民政策造成的。本段在结构上有过渡作用。

这里是肖像描写。康大叔的肖像描写最为精彩。“满脸横肉”，“披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间”。在这段话里“闯”“披”“散”“捆”几个动词连用，只这几笔，就活画出一个封建统治阶级刽子手凶残、蛮横的刽子手形象。他目空一切，威武扬威。表现了他粗横凶恶。

① [玄色] 即黑色。

② [运气了你] 你有运气，使你有了运气。

③ [黑着眼眶] 本课文的意思是因于夜间没睡好觉眼眶发黑。

④ [包好] 保证会好。

⑤ [搭赅] 一般写作“搭讪”，勉强找话说，难为情的样子。

⑥ [合伙] 这里是指“包好，包好”的喊声与咳嗽声同时发出。

⑦ [“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。……”花白胡子一面说，……] 句中的“花白胡子”代长着花白胡子的人。这是运用借代修辞法，使语言简洁、精炼，又具体形象。

⑧ [结果 (jié guǒ)] 将人杀死（多见于早期白话）。

⑨ [耸起] 高起，矗立这里指竖起耳朵听。

⑩ [饱绽] 饱满得快要裂开。一副凶残、卑劣的恶象。

⑪ [……夏三爷赏了二十五两雪白的银子] 这句话要从上下文去判断“夏三爷”不是施事者，而是受事者，是他被赏了二十五两银子。是省略“被”字的被动句式。

夏三爷，统治阶级的忠实走狗。一个极端卑劣无耻的人物。夏三爷同夏瑜虽是本家，但为了银子，不惜出卖灵魂，密告夏瑜。作者以辛辣的笔触，勾画出刽子手对密告者夏三爷垂涎欲滴的羡慕，可见其灵魂丑恶。

⑫ [乖角儿] 善于看见使舵，随机应变的人物。实际是灵魂卑鄙丑恶的人物。

⑬ [满门抄斩] 杀戮全家，没收财产。

⑭ [攀谈] 拉扯闲谈。

这段话从侧面描写资产阶级革命者夏瑜在牢里宣传革命思想。作者通过夏瑜被杀害，控诉封建统治者镇压人民的罪行。

夏瑜在敌人的监狱里，仍然坚持斗争，进行革命宣传，表现夏瑜反抗清朝封建统治的革命精神。“这大清的天下是我们大家的。”与“普天之下莫非王土”是针锋相对的，截然不同的立场观点。

夏瑜说“可怜可怜”的含义是说阿义做了反动统治者的帮凶，受了反动统治阶级的毒害，精神麻木不觉，而深感痛伤的意思。

⑮ [搔痒] 挠痒。

“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”

康大叔显出看他不上的样子，冷笑着说，“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”

听着的人的眼光，忽然有些板滞^⑫；话也停顿了。小栓已经吃完饭，吃得满身流汗，头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟^⑬似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟地说。

店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拼命咳嗽；康大叔走上前，拍他肩膀说：

“包好！小栓——你不要这么咳。包好！”

“疯了。”驼背五少爷点着头说。

[小说的第三段（即第三部分），写茶客“药”，是小说的高潮。交待了人血馒头的来历。一面是革命者所抗封建统治而被杀害，一面是群众愚昧落后和麻木不仁，揭露了封建统治者残酷镇压和愚弄人民的罪恶。作者从悲痛中暗示了革命必须唤起民众的真理。]

四

西关外靠着城根的地面，本是一块官地^⑭；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙^⑮的人，右边是穷人的丛冢^⑯。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家祝寿时候的馒头^⑰。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛^⑱的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭^⑲，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇^⑳，惨白的脸上，现出些羞愧^㉑的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄^㉒退下几步，瞪着眼只是发怔^㉓。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃地说道，“你看——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞^㉔是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆地排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究^㉕。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

⑫ [板滞] 愣住不动。

⑬ [恍然大悟] 忽然明白。

这些人的“恍然大悟”，实际恰恰表明落后、无知、麻木不仁到了极点。揭露了封建统治者残酷镇压和愚弄人民的罪恶。

在茶馆这一场景中，小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。不必说康大叔的盛气凌人，花白胡子的低声下气，华大妈的小心“搭趣”，驼背五少爷的幸灾乐祸，写来都是如见其人、如闻其声；就是转述的夏瑜的两句话“这大清的天下是我们大家的”“阿义可怜”，也极其传神地画出了夏瑜这个革命者的思想境界。至于最后写花白胡子、二十多岁的人和驼背五少爷重复说“疯了”，不仅强调革命者不被人理解，而且突出了群众的极度愚昧麻木，从而增强了《药》的悲剧意义。

⑭ [官地] 大家都可以使用的地，通常指公用坟地。

⑮ [瘐毙] 旧时称囚犯因受刑、冻饿、生病而死在监狱里。

⑯ [丛冢] 乱坟堆。

⑰ [“路的左边，……宛然阔人家祝寿时候的馒头。”] 这句话用的是比喻修辞方法。句中“阔人家祝寿时候的馒头”，不仅形象地表现了丛冢层叠的景象，而且揭露了反动阶级人吃人的本质。

⑱ [褴褛] 指衣服破烂。

⑲ [纸锭] 由箔糊成的纸元宝，由麻丝连成串。迷信的人以为烧成灰后，死人可以当钱用。

⑳ [踌躇] 犹豫不决。

㉑ [羞愧] 感到羞耻和惭愧。

这段话表明夏四奶奶除了爱怜儿子外，对儿子因革命而牺牲是不理解的，她不是感到光荣，而是感到耻辱。这说明资产阶级民主革命没有宣传群众的致命弱点，以致连革命者的母亲都不了解革命！

㉒ [踉踉跄跄] 形容脚步不稳。

㉓ [发怔] 恐惧不安的意思。

㉔ [煞] 很。

这段话表明，在凄凉寂寞的荒野里有夏瑜的同志来给夏瑜的坟上献花圈，纪念他的牺牲。花圈发出亮光，说明夏瑜的血毕竟没白流，作者相信会有更多的人起来从事反帝反封建的革命斗争的。

这一细节描写，增加了作品的“光亮”，表达了作者的革命理想。

㉕ [根究] 追根寻源。

㉖ [显点灵] 一种迷信的说法，指人死后能表露出来的现象。

夏四奶奶不了解儿子的革命的意义，所以只感到世态的寂寞悲凉。烈士的母亲，除了受悲痛的折磨之外，还要受耻辱、受诽谤，这是何等的悲痛！虽相信儿子高尚，但对正义事业却又茫然无知。

[第四段 小说的最后部分，写两位母亲上坟，是小说的结尾。交待了华、夏两家悲剧是一个凶手（罪恶的封建主义）造成的，作者对封建统治阶级作了强烈的控拆。]

一九一九年四月。

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵^⑭，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下了一挑重担，便想到要走；一面劝说着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背一“哑——”的一声大叫；两个人都悚然^⑮的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫^⑮身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

夏四奶奶料定这是儿子显灵，对其革命意义不理解。反映了民主革命者严重地脱离群众，非但没有发动群众参加革命斗争，而且也没有让群众充分认识革命事业的真正意义。

⑭ [悚然] 严肃而畏惧的样子。

⑮ [挫] 按下。

这段话既描写了周围的景物，烘托出荒坟的悲凉气氛，表达了人物悲痛的心情，又以死沉沉的天气，死沉沉的景物，显示出死沉沉的气氛。暗示这死沉沉的社会，压得人们透不过气来。

这结尾一段对乌鸦的描写，更增强了悲剧气氛，故事结束了，但读者的心情久久不能平静。



重点难点剖析

1 主题

作品的明线也是主线，突出地描写了群众的愚昧和麻木。主人公华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痼病，居然让孩子把革命者的鲜血当“药”吃，而且对革命者这样冷漠无情，对刽子手康大叔反倒毕恭毕敬。茶馆里的一伙人对革命者宣传革命，“感到气愤”；对革命者挨牢头的打，幸灾乐祸；对革命者叹息牢头不觉悟，纷纷胡说“疯了”。革命者被杀害，人们“潮水一般”地去看热闹。这些都充分说明群众毫无觉悟，麻木不仁。

作品的暗线突出地描写了革命者的悲哀。革命者忧国忘家，却被族人告发；在狱中仍然宣传革命，却招来一阵毒打；在刑场被杀，只招来一帮“看客”；鲜血还被别人当“药”吃。他的母亲上坟，还感到“羞愧”，也不理解他为之牺牲的革命大业。可见他是多么寂寞，多么悲哀。

2 结构

故事情节	华家（明线）	交织点	夏家（暗线）
开端	老栓买“药” (一个秋天的后半夜)	刑场 (明暗线连接)	夏瑜就义
发展	小栓吃“药” (当天早上)	茶馆（交织）	夏瑜血被吃
高潮	茶客谈“药” (当天上午)	茶馆（交织）	茶客谈夏瑜

故事情节	华家（明线）	交织点	夏家（暗线）
结局	华大妈上坟 (第二年清明)	坟场（融合）	夏四奶奶上坟



典型例题分析

例1 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）（2001年全国高考第1题）

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹
B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
C. 深奥 死不瞑目 气概 雍容华贵
D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世嫉俗



答案：A

剖析：此题考查词语的字形，正确答案为A。B项“融汇贯通”的“汇”应为“会”。C项“气概”应为“气概”。D项“凋蔽”应为“凋敝”。此题是区分度相当高的一个题。据统计，难度为0.41，信度较高。此题大都考查了形似字，值得重视。



资料汇编

1 写作背景

这篇小说写于1919年4月25日，发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号上。小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

2 关于《药》中人物姓氏的理解

华夏两家,合称“华夏”,中国古代称“华夏”,华夏两家代表中国。如果不是为着暗喻中国,“秋瑾”勿须叫“夏瑜”,华老栓一家不一定非姓“华”不可。

3 关于秋瑾

秋瑾(1875—1907),字竞雄,别号鉴湖女侠,浙江省绍兴人,辛亥革命时期中国妇女的杰出代表,也是资产阶级民主革命的革命家。1904年夏天,东渡日本,寻求革命道路。1905年,秋瑾由光复会领袖徐锡麟介绍加入光复会,同年,转入同盟会。1906年春,秋瑾、徐锡麟回国。秋瑾主持绍兴大通学堂,组织光复军。他们相约安徽、浙江于1907年7月19日同时起义,推翻清王朝。但徐锡麟的活动已被清政府觉察,为免被破获,他于7月6日乘巡警学堂毕业大会操之际仓促起事,枪杀安徽巡抚恩铭,徐锡麟因弹尽而被捕,当天即被害。接着秋瑾被人告发,7月13日,清兵由杭州入绍兴,包围大通学堂,秋瑾与之奋战,因寡不敌众,终遭逮捕,7月15日被杀害于绍兴城内古轩亭口。



名作欣赏

断魂枪(节选)

老舍

沙子龙的镖局^①已改成客栈。

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们,揉着眼,祷告着祖先与神灵;不大会儿,失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人,枪口还热着。他们的长矛毒弩,花蛇斑彩的厚盾,都有什么用呢?连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊!龙旗的中国也不再神秘,有了火车呀,穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的镖旗,绿鲨皮鞘的钢刀,响着串铃的口马^②,江湖上的智慧与黑话,义气与声名,连沙子龙,他的武艺、事业,都梦似的变成昨夜的。今天是火车、快枪,通商与恐怖。听说,有人还要杀下皇帝的头呢!

这是走镖已没有饭吃,而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒,两眼明得像霜夜的大星?可是,现在他身上放了肉。镖局改了客栈,他自己在后小院占着三间北房,大枪立在墙角,院子里有几只楼鸽。只是在夜间,他把小院的门关好,熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪,二十年的工夫,在西北一带,给他创出来“神枪沙子龙”五个字,没遇见过敌手。现在,这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了;只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子,使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来,才能相信自己还是“神枪沙”。在白天,他不大谈武艺与往事;他的世界已被狂风吹了走。

在他手下创练起来的少年们还时常来找他。他们大多数是没落子弟,都有点武艺,可是没地方去用。有的在庙会上去卖艺:踢两趟腿,练套家伙,翻几个跟头,附带着卖点大力丸,混个三吊^③两吊的。有的实在闲不起了,去弄筐果子,或挑些毛豆角,赶早儿在街上论斤吆喝出去。那时候,米贱肉贱,肯卖膀子力气本来可以混个肚儿圆;他们可是不成:肚量既大,而且得吃口管事儿的^④;干饽饽辣饼子^⑤咽不下去。况且他们还时常去走会:五虎棍,开路,太狮少狮……虽然算不了什么——比起走镖来——可是到底有个机会

活动活动,露露脸。是的,走会捧场是买脸的事,他们打扮得像个样儿,至少得有条青洋绉裤子,新漂白细市布的小褂,和一双鱼鳞靸鞋^⑥——顶好是青缎子抓地虎靸子。他们是神枪沙子龙的徒弟——虽然沙子龙并不承认——得到处露脸,走会得赔上俩钱,说不定还得打场架。没钱,上沙老师那里去求。沙老师不含糊,多少不拘,不让他们空着手儿走。可是,为打架或献技去讨教一个招数,或是请给说个“对子”——什么空手夺刀,或虎头钩进枪——沙老师有时说句笑话,马虎过去:“教什么?拿开水浇吧!”有时直接把他们赶出去。他们不大明白沙老师是怎么了,心中也有点不乐意。

可是,他们到处为沙老师吹腾,一来是愿意使人知道他们的武艺有真传授,受过高人的指教;二来是为激动沙老师:万一有人不服气而找上老师来,老师难道还不露一两手真的吗?所以,沙老师一拳就砸倒了个牛!沙老师一脚把人踢到房上去,并没使多大的劲!他们谁也没见过这种事,但是说着说着,他们相信这是真的了,有年月,有地方,千真万确,敢起誓!

王三胜——沙子龙的大伙计——

……

“三胜,”沙子龙正在床上看着本《封神榜》^⑦,“有事吗?”

三胜的脸又紫了,嘴唇动着,说不出话来。

沙子龙坐起来,“怎么了,三胜?”

“栽了跟头!”

只打了个不甚长的哈欠,沙老师没别的表示。

王三胜心中不平,但是不敢发作;他得激动老师:“姓孙的一个老头儿,门外等着老师呢;把我的枪,枪,打掉了两次!”他知道“枪”字在老师心中有多大分量。没等吩咐,他慌忙跑出去。

客人进来,沙子龙在外间屋等着呢。彼此拱手坐下,他叫三胜去泡茶。三胜希望两个老人立刻交了手,可是不能不沏茶去。孙老者没话讲,用深藏着的眼睛打量沙子龙。沙很客气:

“要是三胜得罪了你,不用理他,年纪还轻。”

孙老者有些失望,可也看出沙子龙的精明。他不知怎样好了,不能拿一个人的精明断定他的武艺。“我来领教领教枪法!”他不由地说出来。

沙子龙没接碴儿。王三胜提着茶壶走进来——急于看二人动手,他没管水开了没有,就沏在壶中。

“三胜,”沙子龙拿起个茶碗来,“去找小顺们去,天汇见,陪孙老者吃饭。”

“什么!”王三胜的眼珠几乎掉出来。看了看沙老师的面,他敢怒而不敢言地说了声:“是啦!”走出去,撅着大嘴。

“教徒弟不易!”孙老者说。

“我没收过徒弟。走吧,这个水不开!茶馆去喝,喝饿了就吃。”沙子龙从桌子上拿起缎子裕裤,一头装着鼻烟壶,一头装着点钱,挂在腰带上。

“不,我还不饿!”孙老者很坚决,两个“不”字把小辫从肩上抡到后边去。

“说会子话儿。”

“我来为领教领教枪法。”

“功夫早搁下了,”沙子龙指着身上,“已经放了肉!”

“这么办也行,”孙老者深深的看了沙老师一眼:“不比武,教给我那趟五虎断魂枪。”

“五虎断魂枪?”沙子龙笑了:“早忘干净了!早忘干净了!告诉你,在我这儿住几天,咱们各处逛逛,临走,多少送点盘缠。”

“我不逛,也用不着钱,我来学艺!”孙老者立起来,“我练趟给你看看,看够得上学艺不够!”一屈腰已到了院中,把楼鸽都吓飞起去。拉开架子,他打了趟查拳:腿快,手飘洒,一个飞脚起去,小辫儿飘在空中,像从天上落下来一个风筝;快之中,每个架子都摆得稳、准,利落;来回六趟,把院子满都打到,走得圆,接得紧,身子在一处,而精神贯串到四面八方。抱拳收势,身儿缩紧,好似满院乱飞的燕子忽然归了巢。

“好!好!”沙子龙在台阶上点着头喊。

“教给我那趟枪!”孙老者抱了抱拳。

沙子龙下了台阶,也抱着拳:“孙老者,说真的吧;那条枪和那套枪都跟我入棺材,一齐入棺材!”

“不传?”

“不传!”

孙老者的胡子嘴动了半天,没说出什么来。到屋里抄起蓝布大衫,拉拉着腿:“打搅了,再会!”

“吃过饭走!”沙子龙说。

孙老者没言语。

沙子龙把客人送到小门,然后回到屋中,对着墙角立着的大枪点了点头。

他独自上了天汇,怕是王三胜们在那里等着。他们都没有去。

王三胜和小顺们都不敢再到土地庙去卖艺,大家谁也不再为沙子龙吹腾;反之,他们说沙子龙栽了跟头,不敢和个

老头儿动手;那个老头子一脚能踢死个牛。不要说王三胜输给他,沙子龙也不是他的对手。不过呢,王三胜到底和老头子见了个高低,而沙子龙连句硬话也没敢说。“神枪沙子龙”慢慢似乎被人们忘了。

夜静人稀,沙子龙关好了小门,一气把六十四枪刺下来;而后,拄着枪,望着天上的群星,想起当年在野店荒林的威风。叹一口气,用手指慢慢摸着凉滑的枪身,又微微一笑,“不传!不传!”

【注释】①〔镖局〕旧时承办行旅或运输中的货物保镖业务的店铺。②〔口马〕指张家口外的马匹。③〔吊〕旧时货币单位,一千个制钱叫一吊。④〔管事儿的〕指有营养,吃了不至于不久又饿的食物。⑤〔辣饼子〕剩下的隔夜干粮。⑥〔靸(sǎ)鞋〕鞋帮纳得很密,前脸较短,上面缝着皮条或三角形皮子的布鞋。⑦〔《封神榜》〕即《封神演义》,明人许仲琳撰,讲述武王伐纣的故事,多有仙佛斗法的描写,以姜子牙封诸神和周武王分封诸侯作结。

【赏析】选自《老舍文集》第8卷(人民文学出版社1985年版)。

社会总是向前发展的,总有旧的事物消亡,新的事物出现。怎样对待这“痛苦”的淘汰转换?有的人抱残守缺,有的人负隅顽抗,有的人怨天尤人。小说的主人公,虽然有“五虎断魂枪”的绝技,“神枪沙子龙”的盛名,但是他颇有自知之明,深知进步是不可抗拒的,决心让“那条枪和那套枪都跟我入棺材”。

抛弃落伍的东西,才能跨入新的时代。个人如此,民族如此,国家也如此。那些顽固僵化的人是不是也琢磨琢磨这个道理呢?这篇小说以通俗的形式,揭示了国民精神和民族命运这一深刻的主题。

第2课

项链



基础知识归纳

1 注意下列加点字词的读音

奢华(shē)	契约(qì)	惊骇(hài)
租赁(lìn)	请柬(jiǎn)	寒伧(hán chen)
粗陋(cū lòu)	琐碎(suǒ suì)	艳羡(yàn xàn)
惆怅(chóu chàng)	倾倒(qīng dǎo)	
账簿(zhàngù)	褶皱(zhě)	
惊慌失措(jīng huāng shī cuò) 自惭形秽(zì cán xíng huì)		

2 多音字辨析

{ 抹布(mā)	{ 单薄(bó)
{ 涂抹(mǒ)	{ 账簿(zhàngù)

3 形似字辨析

{ 佳肴(yáo)	{ 租赁(lìn)	{ 卷心菜(juǎn)
{ 混淆(xiáo)	{ 贷借(dài)	{ 债券(quàn)
{ 誊写(téng)		
{ 荣誉(yù)		

4 语言基础知识

从阅读整体文句入手,通过解意,把握句与句、分

句与分句之间的意义关系

理解文意是准确填写关联词语的前提。首先要整体阅读文句,把握句群或复句的中心意思;其次在精读中把握层次。在正确理解语句的基础上,探寻语句之间的逻辑关系,分析各个层次之间或句子之间的意义关系。在准确把握层次和句子(或分句)间意义关系的基础上,选用能表达这种意义关系的关联词语,把句子或分句联结起来。例如:

①我喜欢这绚丽灿烂的秋色,

②□□秋色表示着成熟和繁荣,

③□□意味着愉快和欢乐。

这是一个多重复句,写我喜欢秋色的原因。从①和②③分句的意义关系来看,①是结果,②③是原因,①和②③分句之间是倒装的因果关系,因此“秋色”前可填“因为”,可把①与②③分句联结起来。②和③分句从意义上看是递进关系,可选用成套的关联词语“不仅……而且”联接②③两个分句。再如:

①□□是满月,②天上□有一层淡淡的云,

③□□不能朗照;④□我认为这恰是到了好处。

这是一个多重复句,写满月的天空正适合自己的心境。①②③句写满月因有云,不能朗照。④句写这恰是到了好处,后面的语意没有顺着前面的意思说下去,而是发生了转折,由此可知第一层①②③与④之间是转折关系。所以可以在“我认为”的前面填“但”。第二层①②和③从意义上来看是因果关系,应在“不能”前填“所以”。①和②之间具有转折联系,可选用“虽然”和“却”把两个分句联结起来,在“是满月”前填“虽然”,在“天上”后填“却”。



课文完全解读

项链

(莫泊桑)

她也是一个美丽动人的姑娘,好象由于命运的差错,生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她;最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮,只好穿得朴朴素素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔性情,就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆,心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂,那里装饰着东方的帷幕,点着高脚的青铜灯,还有两个穿短裤的仆人,躺在宽大的椅子里,被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,对面,她的丈夫揭开汤锅的盖子,带着惊喜的神气说:“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候,她就梦想到那些精美的晚餐,亮晶晶的银器;梦想到那些挂在墙上的壁衣,上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟;梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴;梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀,一边带着迷人的微笑听客人密谈。

她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。

她有一个有钱的女朋友,是教会女校的同学,可是她再也

5 文题全解

19世纪80年代的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,政府贪污风行,社会道德沦丧,资产阶级的奢侈淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会,追求享乐追求虚荣,成为一种恶劣的社会风气。小资产阶级羡慕上流社会,想极力跻身于资产阶级的行列,他们为此做出了各种各样的努力。作为19世纪后期法国最著名的批判现实主义作家,莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活,深入地观察到了正向帝国主义发展的法国第三共和国的黑幕,对于小资产阶级的普遍心理也有很深的了解。他的创作广泛而深刻地反映了19世纪后半期的法国社会现实,无情地揭露了资产阶级的腐化堕落、道德沦丧和拜金主义,真实地描写了人世间的世态炎凉,对下层社会的“小人物”寄予了深切同情。《项链》就是此类作品的代表。

【名师伴读】

这篇小说发表于1884年,原题为“首饰”,“项链”这个译名是由英译本转译过来的,因沿用已久,这里仍保留。

[她也是一个美丽动人的姑娘,好象命运的差错,生在一个小职员的家里。]副词“也”表示前后两件事相同,前边的可以省略,不说出来。这句话省略的应是:“别人是个美丽的姑娘,生在一个富有的家里。”副词“也”的运用一方面是省略,另一方面突出了“命运的差错”,强调了她的不幸。

“美丽动人”,是她的资格,但生不逢时,只得“下嫁”一小书记。

丰韵:同“风韵”,指优美的姿态。

寒伧:难看,丑陋。

琐碎:细小而繁多。

[也没有法子让一个有钱的体面人认识她,了解她,爱她,娶她;]动词谓语的多样化,使表达的内容逐层深刻。“认识”“了解”“爱”“娶”正是表达了这样逐层深入的过程。

“不能够”并不是不想,因此感到“很不幸”。

[美丽、丰韵、娇媚就是她们的出身;]

[天生的聪明,优美的资质,温柔的性情,就是她们唯一的资格。]单句中主语的多样化,使语句简洁并且使内容丰富而多彩。

美丽动人带来的不幸,其原因是她具备了好的“出身”和“资格”。

[住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。]单句中主语的多样化,使语句简洁并且使内容丰富而多彩。

美丽而又穷困使她感到痛苦、伤心,也就引起了她狂乱的梦想,膨胀了她的虚荣心。她的梦想是过上贵妇人那样高雅和奢华的生活。心理描写细致深刻而又合乎情理。

[她梦想……。]一共七个,两组排比句。第一组梦想庭堂设备,舒适的生活,第二组梦想晚餐中的具皿佳肴,仙境般的装璜,把主人公爱慕虚荣的心理活动淋漓尽致地表达出来了。

“想望着”这是个危险的想法。而这正是她虚荣心

不想去看望她了，因为看望回来就会感到十分痛苦。由于伤心、悔恨、失望、困苦，她常常整天整天地哭泣。

然而，有一天傍晚，她丈夫得意扬扬地回家来，手里拿着一个大信封。

“看呀，”他说，“这里有点东西给你。”

她高高兴兴地拆开信封，抽出一张请柬，上面印着这些字：

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人，恭请路瓦裁先生与夫人于一月十八日（星期一）光临教育部礼堂，参加夜会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴，她懊恼地把请柬丢在桌上，咕嘟着：

“你叫我拿着这东西怎么办呢？”

“但是，亲爱的，我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门，这是一个机会，这个，一个好机会！我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到，可是很难得到，一向很少发给职员。你在那儿可以看见所有的官员。”

她用恼怒的眼睛瞧着他，不耐烦地大声说：

“你打算让我穿什么去呢？”

他没有料到这个，结结巴巴地说：

“你上戏园子穿的那件衣裳，我觉得就很好，依我……”

他住了口，惊惶失措，因为看见妻子哭起来了，两颗大大的泪珠慢慢地顺着眼角流到嘴角来了。他吃吃地说：

“你怎么了？你怎么了？”

她费了很大的力气才抑制住悲痛，擦干她那润湿的两腮，用平静的声音回答：

“没有什么。只是，没有件像样的衣服，我不能去参加这个夜会。你的同事，谁的妻子打扮得比我好，就把这请柬送给谁去吧。”

他难受了，接着说：

“好吧，玛蒂尔德。做一身合适的衣服，你在别的场合也能穿，很朴素的，得多么钱呢？”

她想了几秒钟，合计出一个数目，考虑到这个数目可以提出来，不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇的叫声。

末了，她迟疑地答道：

“准数呢，我不知道，不过我想，有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子，预备买一杆猎枪，好在夏季的星期天，跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。

然而他说：

“就这样吧，我给你四百法郎。不过你得把这件长衣裙做得好看些。”

夜会的日子近了，但是路瓦裁夫人显得郁闷、不安、忧愁。她的衣服却做好了。她丈夫有一天晚上对她说：

“你怎么了？看看，这三天来你非常奇怪。”

她回答说：

“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有，没有什么戴的。我处处带着穷酸气，很不想去参加这个夜会。”

他说：

集中表现。

〔她有一个有钱的女朋友，是教会女校的同学，可是她再也不想去看望她了，因为看望回来就会感到十分痛苦。〕这是一句转折多重复句。第一层在“可是”前表示转折，第二层在“因为”前，表示因果关系。

丈夫的神态可掬。

她希望得到好消息。

情绪为之一变。

多么难得的机会。

倒引起了更大的烦恼。

由“得意扬扬”到“惊惶失措”感情变化骤然。

原来如此！只因自己太贫寒。

〔穷酸气〕穷困而又迂腐，多用来形容文人的。这里借用来表示玛蒂尔德装束的粗陋而寒酸。

体贴入微。

即便如此，也使得这小书记变了脸色。

是提出的条件，也是顺人情说好话。

“一石激起千层浪”，一封请柬，给这个小家庭带来这么多烦恼和波折。

一波未平，一波又起。

郁闷、不安、忧愁的原因，坦露出来了。

“戴上几朵鲜花吧。在这个季节里，这是很时新的。花十个法郎，就能买两三朵别致的玫瑰。”

她还是不依。

“不成，……在阔太太中间露穷酸相，再难堪也没有了。”

她丈夫大声说：

“你多么傻呀！去找你的朋友佛来思节夫人，向她借几样珠宝。你跟她很有交情，这点事满可以办到。”

她发出惊喜的叫声。

“真的！我倒没想到这个。”

第二天，她到她的朋友家里，说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜，取出一个大匣子，拿过来打开了，对路瓦栽夫人说：

“挑吧，亲爱的。”

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项链，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，犹豫不决，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

夜会的日子到了，路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人，她满脸笑容，兴高采烈。所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

她是早晨四点钟光景离开的。她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候，这三个男宾的妻子也正舞得快活。

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服，披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服，这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点，为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见，想赶快逃走。

路瓦栽把她拉住，说：

“等一等，你到外边要着凉的。我去叫一辆马车来。”

但是她一点也不听，赶忙走下台阶。他们到了街上，一辆车也没看见，他们到处找，远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河走去，冷得发抖，终于在河岸上找着一辆拉晚儿的破马车。这种车，巴黎只有夜间才看得见；

多么大方。

贪心不足。

由于太满意了，反而显出了焦急的神态。
多么爽快又大方！

以上为小说的第一部分：借项链。

漂亮，是她的外貌；高雅，是她的神态；迷人，是她达到的效果。

兴高采烈：形容人的兴致极高，情绪饱满。

〔她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。〕这一组排比句表达出了丰富的内涵，而且增强了语势。把玛蒂尔德沉迷在欢乐里的心理如实地描绘出来了。

对比多么鲜明，一方面是“陶醉”，一方面是“冷落”地“睡着了”。

虚荣心又促使她逃跑，而这一跑难免忙中出差错。

嫉妒：羡慕，嫉妒。

自惭形秽：因为自己不如别人而感到惭愧。

白天，它们好像自惭形秽，不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口，他们惆怅地进了门。在她，一件大事算是完了。她丈夫呢，就想着十点钟得到部里去。

她脱下披在肩膀上的衣服，站在镜子前边，为的是趁这荣耀的打扮还在身上，再端详一下自己。但是，她猛然喊了一声。脖子上的钻石项链没有了。

她丈夫已经脱了一半衣服，就问：

“什么事情？”

她吓昏了，转身向着他说：

“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”

他惊惶失措地直起身子，说：

“什么！……怎么啦！……哪儿会有这样的事！”

他们在长衣裙褶里、大衣褶里寻找，在所有口袋里寻找，竟没有找到。

他问：

“你确实相信离开舞会的时候它还在吗？”

“是的，在教育部走廊上我还摸过它呢。”

“但是，如果是在街上丢的，我们总听得见声响。一定是丢在车里了。”

“是的，很可能。你记得车的号码吗？”

“不记得。你呢，你没注意吗？”

“没有。”

他们惊惶地面面相觑。末后，路瓦栽重新穿好衣服。

“我去，”他说，“把我们走过的路再走一遍，看看会不会找着。”

他出去了。她穿着那件参加舞会的衣服，连上床睡觉的力气也没有，只是倒在一把椅子上发呆，精神一点也提不起来，什么也不想。

七点钟光景，她丈夫回来了。什么也没找着。

后来，他到警察厅去，到各报馆去，悬赏招寻，也到所有车行去找。总之，凡有一线希望的地方，他都去过了。

她面对着这不幸的灾祸，整天等候着，整天在惊恐的状态里。

晚上，路瓦栽带着瘦削苍白的脸回来了，一无所得。

“应该给你的朋友写信，”他说，“说你把项链的搭钩弄坏了，正在修理。这样，我们才有周转的时间。”

她照他说的写了封信。

过了一个星期，他们所有的希望都断绝了。

路瓦栽，好象老了五年，他决然说：

“应该想法赔偿这件首饰了。”

第二天，他们拿了盛项链的盒子，照着盒子上的招牌字号找到那家珠宝店。老板查看了许多账簿，说：

“太太，这挂项链不是我卖出的；我只卖出这个盒子。”

于是他们就从这家珠宝店到那家珠宝店，凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都愁苦不堪，快病倒了。

在皇宫街一家铺子里，他们看见一挂钻石项链，正跟他们找的那一挂一样，标价四万法郎。老板让了价，只要三万六千。

他们恳求老板，三天以内不要卖出去。他们又订了约，如

出尽了风头，应该是回味那刚才的幸福。然而乐极生悲，她那一喊，如闻其声，如见其人。

面面相觑：你看我，我看你，互相对看，由于极度惊慌，不知如何是好的样子。

彻底被击倒了。

以上是小说的第二部分，失项链。

路瓦栽的忧愁，要比玛蒂尔德原先感到的痛苦重千万倍，人怎么会不老呢？

设下伏笔。

为了一晚的风光，何苦呢！

