

中华传统文化史话

主编 万方
古禅

中国墨家小故事

墨学

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷二

中国墨家小故事

(2) 墨学

西南财经大学出版社

主 撰	编：	万 方 古 禅		
	稿：	方国荣 林荣森 许可微 李际东		
		陈宝光 陈宁璧 周 锋 郑柏森		
总		钟荣良 董志涌 董庭波 樊 迅		
	校：	士 水 许 蓝 张 琴		

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不人

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天……

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	(1)
墨家故事提要	(1)
禽滑厘弃儒从墨	(3)
禽滑厘拜师问仁义	(8)
墨者破云梯	(11)
墨家弟子学科技	(15)
鲁班墨子论钩铤	(19)
该说的就要说	(23)
墨子论贤人	(25)
禽滑厘鄙夷端木叔	(29)
反对杨朱“贵生”	(31)
禽滑厘智救孙臆	(33)
高石子舍利求义	(35)
墨门弟子问学琐事	(37)

胜绰和高孙子	(39)
跌鼻问病	(41)
曹公子解惑	(43)
耕柱子节用	(45)
墨门弟子满天下	(48)
孟胜子传位	(51)
腹䟽大义杀子	(54)
三传弟子轶事	(56)
夷之见孟子	(59)
谢子、唐姑果和某翟	(61)
墨家与游侠	(63)
墨家的门风	(67)
墨家的鬼神观	(71)
信鬼神不信天命	(76)
墨者为义献身	(80)
《墨子》的流传	(86)
墨学盛显绝也急	(90)
鲁胜注《墨辩》继“绝”	(94)
明清学者与墨学	(97)
墨家与农民起义	(102)
千年绝学应运生	(104)
墨学与西学	(109)
救国为民求自强	(111)
中西文化此相逢	(115)

墨家故事提要

墨家学派及墨学思想，以其代表劳动者利益的民主精神、禁攻反战的和平主义，奋斗不息的救世精神、兼爱利人的奉献精神，重视科学与实践的求实精神以及朴素的唯物辩证法思想等，在先秦诸子中独树一帜，与孔子所创立的儒学并称“显学”，并与之分庭抗礼，论辩对峙，显赫一两百年，为道、法、名、阴阳各家所不及。墨家的声势，曾一度超过儒学，以致当时“天下非杨（朱）即墨”。

到了秦汉之时，两大显学的命运却截然不同了。儒学虽遭秦始皇“焚书坑儒”的浩劫，但秦亡汉立之后，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，儒学成为官方的正统思想，统治中国近二千年。

由于墨学是为平民立言，反映的是普通老百姓的观念和愿望，不能为封建统治阶级所用，墨家在战国后期急剧衰落，终至湮没无闻，成为绝学。直至清代中叶，才有一批学者从被历史遗忘的角落里搜寻、发掘出墨学的残文断句加以整理、研究，墨学才重新为人们所认

识。墨家的绝而重现，时隔近二千年之久，成为中国文化史上一个值得深思的课题。

墨子所创立的墨学，并不是凭空产生的。关于墨学思想的来源，韩非子在《显学》篇中认为：孔子的儒学，墨子的墨学，其理论渊源都来自于尧舜的思想，它们的不同只在于从尧舜中所选定的出发点不同。儒、墨都以尧舜思想的正统自居，但谁是正宗呢？韩非子感慨地说，尧舜不能复生了，所以，谁为正统，实难确定，但无论怎样，他们的思想渊源却是一致的。

司马迁的观点与韩非子近似。他在《史记·太史公自序》中不仅道出了墨学的思想渊源来自尧舜，而且简明扼要地描述了墨家苦行僧式的生活方式。

墨家崇尚尧舜的德行，以尧舜为“万民之率”，梦想实现“尊卑无别”的平均主义，回到原始共产主义的大同社会。这是由于连年战争，处于水深火热之中的平民，渴求平等生存愿望的集中反映。

《庄子》认为，墨家与禹的生活准则是一致的，即以苦为乐，自甘受苦，以利天下的百姓。

现代专家也认为儒墨是同源的，所不同的在于墨子发扬了平民的创造精神，他创立的墨学是远非作为官学的儒学可比的、新兴的“平民显学”。

本书是《中国墨家小故事》的下册，主要是介绍墨学和墨门子弟的故事；以及墨家的源流；墨家与诸子其他流派的关系；后人对墨学的评说和传承等等。

禽滑厘弃儒从墨

据《吕氏春秋·尊师篇》说，“孔墨之徒弥众，弟子弥丰，充满天下。”战国时期，墨家兴盛一时，墨家弟子在各国留下了足迹，其影响遍及各诸侯国。

到了秦汉之际，墨家和墨学却几尽绝灭。因此，典籍对墨家弟子的记述实在微乎其微。后学者汇集了各典籍的记述，搜搜刮刮，找到提及墨子弟子的仅十五人，再传弟子三人，三传弟子一人，在墨家系统中的位次不详的十三人，杂家四人。罗罗总总，这只是墨家弟子中为数不多的留下姓名的二三十人，而大多数墨家子弟则如同草木一样，连姓名也没有留下，那就同普通老百姓的命运没什么两样了。

禽滑(gǔ)厘是墨子的大弟子、得力助手，他曾协助墨子做了很多工作。

据《史记·儒林列传》记载，起初，禽滑厘并不是墨子的学生，而是和田子方、段干木、吴起一起从师于孔子的弟子子夏。

后来，由于仰慕墨子的为人，禽滑厘便转到墨子的

门下。墨子把自己的平生所学几乎全部传授给了他，使他在墨家中的地位及影响几乎达到了和墨子并称的程度。

这是二千多年前一个很普通的一天，有一个自称禽滑厘的平民求见墨子。墨子不知来者何许人，心想，可能又是儒家之徒来找他辩论的。

来人是一个身材魁梧的青年人，面庞方方正正，面色黑里透红，他一见墨子就跪地叩头，说：“久闻先生大名，学生禽滑厘愿拜先生为师，恳求先生不弃。”

墨子很高兴，请来人坐下，两个人就攀谈起来。

从谈话中墨子知道，禽滑厘原是儒门弟子，对于儒家的一些观点有看法，听说墨子原来也是受儒学教育而现在却“非儒”，他感到很高兴，尤其是墨子的十大主张，他觉得正是自己所思考所追求的东西，于是就决心来追随墨子。

两个人有着一段相同的思想发展历程，所以谈起来特别投机，天已经很晚了，他们都没有睡意，于是秉烛而谈。墨子说：

“现在，许多儒者都是好吃懒做，老天又不会掉馍馍，他们这种德行，当然免不了要挨饿受冻。落到了这种地步，和乞丐没有什么两样。他们仰人之食以为生，好象田鼠一样，把农民种的粮食偷藏起来自己享用。看见人家的食物，贪婪的目光就象公羊，而拼命地抢食就象阉过的公猪。”

听到墨子的比喻，禽滑厘心领神会地笑了：“老师说得太形象了，也很准确。”

墨子受到了禽滑厘的情绪感染，他也感到轻松愉快，好象对一个知心朋友拉家常：

“儒者就是靠别人的收获过日子，不管你收下什么庄稼，他们就去乞讨。等五谷都收割完毕，他们就去帮助死了亲属的人家发丧，把子孙都带着，一连在丧主家吃好些日子。他们认为这就是衣食之源，所以，一听说富贵人家死了人，他们便高兴得手舞足蹈，连声说：‘又有衣食了。’君子们为此而笑话他们，他们便大为恼火，大言不惭地说：‘你们凡夫俗子怎么能理解我们贤明的儒者。’”

墨子说到这里，嘴角不由露出一丝嘲笑，禽滑厘也会心地笑了起来。

笑了一阵，禽滑厘说：“老师，我曾听到关于孔子的一个故事，不知是真是假，请老师指教。”于是，禽滑厘讲了下面这个故事：

孔子被困在陈国、蔡国之时，只有野菜汤喝，师徒都非常狼狈。后来，实在忍不住了，弟子子路就设法弄来一头小猪，蒸了给孔子吃，孔子根本就没问肉是从哪里来的便大嚼起来。子路又抢了人家的衣服，用来换酒，孔子也不问酒是从哪里来的张口就喝。

孔子后来到了鲁国，鲁哀公久闻其大名，待为座上宾。在哀公为他举行的欢迎宴会上，座位摆得不端正，

孔子不坐，割下的肉不方正，孔子就不吃。子路颇为惊异，上前问道：“先生为什么跟在陈、蔡时的态度相反呀？”

孔子说：“过来，让我告诉你，那时我们是苟且偷生，现在我们则是苟且偷义。”

墨子听完，微微一笑说：“可以肯定，这不是无中生有，有些细节也可能与事实有出入，但这个故事很能说明问题。”

禽滑厘说：“老师说得对，这个故事确实是揭示了儒家讲礼仪的真面目。饥饿困难之时，他们不惜妄取以求活命，礼仪就被抛到九霄云外了，到了衣食有余的时候，他们的礼节规矩就来了。”

“是啊。”墨子说，“如果礼仪只在不饥不寒、生活富足的情况下才适用，那么，这种礼仪就该打个问号了。要么礼仪本身就是虚伪的，要么鼓吹礼仪的人是虚伪的。”

“我认为，二者都是虚伪的。”禽滑厘听了墨子对儒者一针见血的评判，很有启发。他又说：

“孔子创立的儒家学派，毕竟还有很大的势力范围。孔子周游列国，目的是想借助国君的力量实现他的政治理想，虽然他没有达到目的，但还是有很大的影响。以老师您的思想、人格，以您的号召力和凝聚力，我们完全可以成立一个学派与儒家相抗衡，我们也可以周游列国，借助国君的力量实现我们的政治思想。”

墨子赞许地点点头，说：“我这段时间一直在考虑

这些问题,正准备实施,但缺少一个得力的助手,你来得正是时候,这真是天助我也。”

这时,远处传来鸡鸣声,天也快要亮了,他们不知不觉地谈了一个通宵,毫无倦意。

从禽滑厘弃儒从墨的故事,可以看到当时儒墨之争的侧面。



禽滑厘拜师问仁义

禽滑厘为人忠厚，对老师非常忠心，他整整侍奉了墨子三年，手脚都起了老茧，他的脸晒得黑黑的，他总是抢着干重活，但从不敢问自己想要问的事。

墨子对禽滑厘非常爱怜，于是有一天，墨子带禽滑厘来到泰山上，用酒肉来款待他。

禽滑厘对墨子行过礼之后，叹了口气。墨子看出他有心事，于是问他：“你有什么事要问吗？”

禽滑厘又对老师拜了两拜才说：“我想向您请教守城的方法。”

于是，墨子就把各种守城的方法一一地详细地传授给自己的学生。

一天，禽滑厘请教墨子说：“从圣人的说法来看，现在凤鸟还没有出现，诸侯背叛了周朝，天下刀兵四起，大国攻打小国、强国欺侮弱国，我想为小国、弱国守城池，应该怎样做呢？”

墨子说：“你想防御敌人什么方式的进攻呢？”

禽滑厘回答说：“现在战争中常用的方法有筑山临