

畅销韩国的数码视频影像特效及剪辑新锐著作

- ◎ 畅销韩国的经典图书，赢得广泛赞誉
- ◎ 从不同的实用角度出发，讲解了该软件的强大功能，并根据后期制作行业的特点对本书进行了优化
- ◎ 是完整的 Premiere Pro 学习工具，适合于广大初级读者学习使用，对具有一定经验的读者同样有很大的参考价值

Premiere Pro

揭秘影视后期特效及剪辑

至尊



内含本书实例涉及到的各种影音素材

(韩) 金尚俊 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

YoungJin.com Y.



Premier Pro

(韩) 金尚俊 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

YoungJin.com Y.

(京)新登字 083 号

本书由韩国永进出版社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

版权登记号: 01-2004-4285

Copyright © 2004 by Youngjin (Singapore) Pte Ltd.

First published by Youngjin.com, Seoul, Korea. All rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 至尊 / (韩)金尚俊著,尹丽花等译. —北京:中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5672-6

I.P... II.①金... ②尹... III.图形软件, Premiere Pro IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092473 号

书 名: **Premiere Pro 至尊**

编 著: (韩)金尚俊

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 沈阳铁路局锦州印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 32.75

版 次: 2004 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5672-6/TP · 405

定 价: 49.00 元 (附赠 1CD)

前言

Foreword

现在是以视频及HDTV为主的年代，数码影像已经发展到了一个成熟的阶段。数码影像制作环境正处于一个向低消耗高效率的时代转变的紧要关头。

从初级用户到高级用户都可以轻松使用的Premiere正是这样一个代表，在影像领域，软件的功能正在一天天地逼近硬件。

现在可以通过Premiere Pro来对这个软件进行透彻地了解。

笔者的写作是与Premiere的发展足迹保持一致的，目标是完成一本不论是初级用户还是高级用户都可以轻松学习的图书。

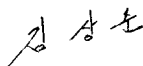
Premiere进入国内已经有10年时间了，笔者从第一次写作Premiere图书到现在也已经有6年了。每次笔者都是以要登上喜马拉雅山的心情来坚持写作。现在才只爬上了第4个山峰。

虽然并不是一件轻松的事情，但是我还是像以往一样，从第一页开始一直到完全脱稿，把自己所掌握的点点滴滴放到每一页中。

每当收到海外读者发来的邮件的时候，得知那些以我的书为基础进行学习的读者已经活跃在影视制作现场，我都强烈地感觉到自己的工作是非常有意义的。

特别是每次当我得知只通过这一本书，初级用户就可以在没有任何人帮助的情况下，将所有内容消化为自己的东西时，我都会觉得自己还是可以发挥余热的。

最后还要感谢周围朋友们对我的工作提出的善意批评。



金尚俊

目录

Contents

1

Lesson

Premiere Pro概要

1

Section 01

Premiere Pro有什么变化

2

Premiere Pro产品构成

2

Premiere Pro的新功能

3

休息一下 | 初次安装Premiere Pro时最常见的问题

10

2

Lesson

安装Premiere Pro后需要最先做的事情

15

Section 02

Premiere Pro的操作顺序

16

Section 03

环境设置 (Edit>Preferences)

22

第一次启动Premiere Pro时

22

掌握用于环境设置的Preferences选项

24

3

Lesson

捕获

35

Section 04

熟悉批捕获

36

调节滑块

38

设备控制调节器的入点、出点设置按钮

38

活用批捕获目录

45

生成批捕获目录 (输出)

45

与低级版本不同, 批捕获目录存储为CSV格式

47

导入批捕获目录 (导入)

48

Section 05	利用场景探知功能自动捕获	50
	利用场景探知功能进行捕获	51
	使用自动探知功能的自动捕获	51
	捕获整个录像带	51
	捕获In, Out区域	53
	什么是Handle	54
	设置Handle	55

4

Lesson

Project窗口

57

Section 06	什么是Project窗口	58
	Project窗口的位置	58
	与低级版本的差异	59
	以选项卡形式添加了新的Effect面板	59
	List视图和缩略图窗口被合并起来了	60
	以不同的颜色区分不同媒体类型的标签	60
	增加了List视图中列的字段个数	60
	Storyboard窗口的功能被纳入到Project窗口了	60
	在预览区域添加了详细地表示信息的功能	60
	新添了将素材和硬件上的实际文件链接起来或解除链接的功能	60
Section 07	熟悉Project窗口菜单	61
	单击菜单按钮时, 出现Project窗口菜单	61
	删除预览区域 (View > Preview Area; 勾选选项)	62
	去除或显示素材的缩略图 (Thumbnails > Off)	63
	调整素材的缩略图大小	63
	Clean Up	65
	编辑列表视图的列 (Edit Columns)	66
	添加用户自定义列	66
	熟悉Edit Columns对话框	67
	在List视图中显示的列的种类和作用	69
	标示正在使用的素材	71
	标示Timeline窗口中的素材	71
Section 08	Automate to Sequence	73
	Automate to Sequence的执行条件	73

Automate to Sequence命令的条件	73
熟悉Automate to Sequence对话框	74
变更时间排列	77
变更主 (Master) 剪辑的入点和出点	79

Section 09 制作Rough Cut 85

Section 10 自动创建MV	90
为制作MV构成Storyboard	91
生成连续的非数字标记	99
利用Monitor窗口的Program视图的时间代码标志, 生成非数字标记	102
自动将素材排列到非数字标记	104
休息一下 为学习实例, 进行项目设置	108

5

Lesson

Monitor窗口

115

Section 11 了解Trim编辑	116
什么是入点和出点	116
设置入点和出点, 进行基本的Trim编辑	118
正式开始Trim编辑	123
利用Ripple编辑工具进行Trim编辑	124
不使用Trim视图进行Trim编辑	124
利用Rolling编辑工具进行Trim编辑	127

Section 12 熟悉各个窗口菜单	132
Gang选项	132
Gang选项的用途	132
活用Gang功能	133
将Source视图和Program视图同步化	133
将Reference Monitor和Program视图同步化	135
输出设置选项	137
需要进行输出设置的理由	138
Composite	139
Alpha	139
All Scopes	140
Vectorscope	140
Waveform	141

YCbCr Parade	142
RGB Parade	142
Vect/Wave/YCbCr Parade	143
Vect/Wave/RGB Parade	143
安全框	144
为什么需要安全框	145
画面扩大/缩小按钮和安全框	146
播放设置参数 (DV Playback Settings)	147

Section 13	理解分割编辑 (L-剪辑、J-剪辑)	148
	L-剪辑和J-剪辑的实现原理	150
	L剪辑 (L-Cut) 的概念	150
	J剪辑 (J-Cut) 的概念	150
	L剪辑 (L-Cut) 的形态	151
	J剪辑 (J-Cut) 的形态	151
	利用J剪辑进行分割编辑	152
	休息一下 导入序列图像	163

6

Lesson

Timeline窗口

165

Section 14	轨道的运行方法	166
	Timeline窗口的组成	166
	添加/删除轨道, 为轨道重命名	167
	添加轨道	167
	删除轨道	169
	将轨道更改为中文名	170
	调节轨道高度	173
	调节轨道高度的前提条件——只能在扩展轨道中进行	174
	调整轨道属性	175
	变更素材在轨道的显示形态——视频轨道	176
	变更素材在轨道的显示形态——音频轨道	177
	理解Snap (快照) 按钮	178
	精确地连接素材和素材的边界	179
	将素材精确地移至编辑基准线	180
	精确地移动到序列的原点	181
	将两个素材的标记精确地统一起来	181
	什么是编辑基准线	183
	Scrubbing	183

	关闭轨道、设置轨道输出状态	185
	关闭/打开各个轨道的输出状态	185
	关闭轨道	187
	为什么需要轨道锁定功能	188
	其他功能	190
	为什么要设置目标轨道	190
	解除目标轨道状态	190
	自动更新素材的使用区域	191
	将素材组合为组	193
	经常使用的Ripple Delete功能	194
Section 15	熟悉工具面板	196
	工具面板的工具名称和快捷键	196
	选择工具	198
	轨道选择工具	198
	速度调节工具	200
	调节素材的速度	200
	剪切工具	204
	钢笔工具	206
	手掌工具	207
	放大镜工具	208
Section 16	精密编辑技法	210
	什么是精密编辑技法	210
	Rolling编辑工具	211
	什么是Rolling编辑	211
	体验Rolling编辑	211
	Ripple编辑工具	214
	什么是Ripple编辑	214
	体验Ripple编辑	214
	Slip工具	216
	体验Slip工具	217
	Slide工具	218
	体验Slide工具	219
Section 17	嵌套功能与多重序列的活用	222
	设置素材的方法	222
	以覆盖模式放置 (默认值)	223
	以插入模式放置 (Ctrl+拖动)	223
	只在目标轨道上以插入模式放置 (Ctrl+Alt+拖动)	225

	什么是嵌套	226
	嵌套的形态	226
	Premiere Pro的嵌套功能和特征	226
	添加序列	228
	生成新序列的方法	228
	在Source视图中打开Project窗口的序列	230
	在Source视图中打开Timeline窗口的嵌套序列	231
	进行多重序列操作时的注意事项	232
	Trim In、Out图标	233

Section 18	熟悉Timeline窗口菜单	235
	Timeline窗口菜单	235
	Audio Units	235
	Sequence Zero Point	239
	Timeline窗口中的常用快捷键	241

7

Lesson

音频混合器窗口

243

Section 19	介绍音频混合器窗口	244
	音频混合器窗口的特点	245
	音频混合器窗口的外观	246
	以立体声声道组成Master轨道时	246
	以5.1声道组成Master轨道时	247
	音频混合器窗口的作用	248
Section 20	掌握音频混合器窗口的详细功能	249
	掌握音频混合器窗口的基本功能	249
	不同声道的Master轨道的类型	249
	设置Master轨道	250
	改变音频轨道的名称	252
	调整音量	253
	调整增益	254
	调整Pan/Balance	255
	静音按钮	256
	独奏按钮	257
	掌握音频混合器窗口的扩展功能	260
	通过音频混合器窗口设置效果	260

	消除效果	263
	什么是Submix轨道	264
	同时添加新的Submix轨道并输出	265
	一般的音频轨道和Submix轨道之间的区别	267
Section 21	体验自动控制的功能	270
	掌握音频混合器窗口的自动控制选项	270
	自动读取模式 (Read)	270
	锁存模式 (Latch)	270
	接触模式 (Touch)	271
	自动写入模式 (Write)	271
	关闭自动控制 (Off)	272
	安全模式功能 (Safe during Write)	272
	尝试自动控制功能	274
Section 22	创建5.1声道环绕音频序列	283
	设置master轨道	283
	5.1声道环绕音频需要几个轨道	284
	5.1声道的排列原理	285
	制作5.1声道环绕音频的准备事项	286
	制作5.1声道环绕音频	286
	设置Downmix	293
Section 23	利用VOICEOVER功能录音	295
	可以用画外音功能录制的内容	295
	插入麦克风并录音	295
	同时录制PC的声音	300
	用不同方法同时录制多个声音	301
Section 24	熟悉音频混合器窗口	302
	隐藏/显示轨道	303
	在结束自动写入模式之后自动恢复到接触模式 (Switch to Touch after Write)	304
	休息一下 在Premiere Pro当中可以使用的文件形式	306
8	面板	309
Lesson		
Section 25	Effect面板	310

Favorites Bin的应用	311
创建Favorites Bin	311
复制Favorites Bin的项目	312
删除Favorites Bin	313
改变Favorites Bin的名称	314
快速寻找Item	315
设置基本转场项目	316
改变基本转场的持续时间	316
改变基本转场项目	318
音频转场	319

9

Lesson

File菜单

321

Section 26	构成新的Project	323
	设置自定义预设选项	323
	General选项	323
	Video选项	324
	调整安全框和自动大小调整选项	331
	音频选项	332
Section 27	制作ITEM	333
	生成色彩栏	333
	创建色彩遮罩	335
	利用色彩遮罩进行处理	335
	设定剪辑的边界	340
	加入关键帧属性	342
	利用基本Transition	343
Section 28	以文件方式导出	348
	什么是导出	348
	观察导出命令	349
	Movie (Ctrl+M)	349
	改变Export Movie设置对话框	349
	熟悉Export Movie设置对话框	350
	General选项	350
	Audio选项	354
	关键帧与渲染选项	356
	导出为静帧 (Ctrl+Shift+M)	359

	可以导出为静帧的文件格式	359
	导出为静帧	359
Section 29	Export to Tape	365
	什么是Export to Tape	365
	准备事项	366
	熟悉Export to Tape对话框	366
	activate recording device选项的重要性	368

Section 30	导出为Adobe Media Encoder	370
	Adobe Media Encoder的特点	370
	观察Transcode设置对话框	371
	Video选项	372
	Audio选项	373
	Multiplexer选项	373
	在Transcode对话框中设置阶段性选项	375
	自定义预设的保存和删除	379
	导出为Windows Media (WMV、WMA) 格式	380
	观察渲染状态栏	384

Section 31	将当前Sequence直接录入到DVD	385
	DVD录制的准备事项	385
	利用DVD直接录制	386
	设置Encoding选项	387
	设置DVD录制装置选项	388

Section 32	改变Master剪辑的信息	391
	改变Master剪辑的帧比率、像素纵横比和Alpha通道	392
	熟悉Interpret Footage对话框	392
	改变帧比率	392
	改变Alpha通道的信息	393
	改变Master剪辑的Timecode	393
	文件菜单的快捷键	397

10

Lesson

Edit、Project菜单

399

Section 33	创建自定义快捷键	400
	观察键盘快捷键设置对话框	400

11

Lesson

Clip、Sequence菜单

405

Section 34	视频与音频的链接及解链	407
	Timeline窗口中剪辑的标记与区分	407
	剪辑的链接及解链	408
	解除链接	408
	恢复链接 (结合成原来的状态)	409
Section 35	掌握Video选项	410
	Frame Holder	410
	熟悉Frame Hold Options对话框	410
	Field选项	412
	熟悉Field Options对话框	412
Section 36	熟悉Audio选项	416
	将多通道剪辑分离为Mono剪辑	416
	将Stereo剪辑分离为Mono剪辑	416
	分离剪辑的音频	417
	将5.1声道剪辑分离为Mono剪辑	418
	将Mono剪辑应用为Stereo剪辑	418
	不存在Mono轨道时在轨道中排列Mono剪辑的方法	418
	渲染后排列复制的文件	420
	休息一下 AVI形式的TYPE 1与TYPE 2	422

12

Lesson

动作 (Motion)

425

Section 37	观察Motion Effect	426
	什么是Motion	426
	观察Motion Effect	427
	与Program 视图连接, 可以直接控制的Effect	427
	熟悉Motion Effect的具体属性	428

Section 38	设定并修改Motion	429
	掌握通过Program视图设定动作的方法	429
	利用鼠标创建Motion	429
	在Program视图当中显示手柄	429
	移动位置	430
	调整大小	431
	翻转	432
	改变手柄位置	432
	通过关键帧设置动作的路径	433
	设置动作路径	433
	修改并删除动作关键帧	440
	通过Program视图来修改Motion关键帧	440
	在Timeline窗口中修改动作关键帧	441
	在Program视图当中修改动作路径	442
	Effect关键帧的插值	442
	赋予不同的速度	442
	熟悉选项	443
	可以在开始关键帧中使用的选项	444
	可以在结束关键帧中使用的选项	444

Section 39	利用字幕合成多种动作	447
	为多种动作准备多个字幕剪辑	447
	设置动作关键帧	450
	应用关键帧插值	452

13

转场

461

Lesson

Section 40	Transition Item	462
	3D Motion	462
	Dissolve	464
	Iris	465
	Map	466
	Page Peel	467
	Slide	468
	Special Effect	470
	Stretch	471
	Wipe	472
	Zoom	476

14

Effect

479

Lesson

Section 41	Video Effect	480
	Adjust	480
	Blur & Sharpen	481
	Channel	484
	Distort	484
	Image Control	487
	Noise	489
	Perspective	489
	Pixelate	490
	Render	490
	Stylize	491
	Time	493
	Transform	494
	Video	495
Section 42	校正颜色	496
	利用Color Corrector效果修改剪辑的颜色	496
结束语		505

Premiere Pro概要

Premiere的历史代表着国内外数码影像的历史。在本章中我们将分年代回顾Premiere 1.0版本到最新的Premiere Pro版本的发展历程，并简要介绍Premiere Pro的崭新功能和安装方法。

01 | Premiere Pro有什么变化

LESSON

1