



动漫专业经典教材

中国动画范例

3

严定宪 林文肖 周克勤 编著

上海美术电影制片厂
上海卡通文化发展有限公司 监制
飞思动漫产品研发中心



电子工业出版社

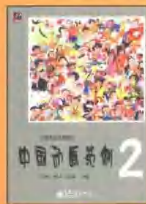
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

总策划：张国强
郭晶
执行策划：何郑燕
责任编辑：陆舒敏
封面设计：林严
张跃
动画编辑：颜景秀
版式设计：姚佳锋

飞思出版
FECIT-Product
www.fecit.com.cn



动漫专业经典教材系列丛书：



本书贴有激光防伪标志，凡没有
防伪标志者，属于盗版图书。

ISBN 7-121-00042-3



9 787121 000423 >

上架指南：美术类书架、技法类书架

飞思在线：<http://fecit.cn>

<http://www.ecomic.cn>

ISBN 7-121-00042-3



定价：18.00 元

中国动画范例 3

严定宪 林文肖 周克勤

编著

上海美术电影制片厂
上海卡通文化发展有限公司
飞思动漫产品研发中心

监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中国动画范例3 / 严定宪, 林文肖, 周克勤编著. — 北京: 电子工业出版社, 2004.7
(动漫专业经典教材)

ISBN 7-121-00042-3

I. 中... II. ①严...②林...③周... III. 动画—技法(美术)—教材 IV.J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第059785号

责任编辑: 陆舒敏

印刷: 北京中科印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京海淀区方寿路173信箱 邮编: 100036

经销: 各地新华书店

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 3.25 字数: 104千字 彩插: 1

印次: 2004年7月第1次印刷

印数: 6 000册 定价: 18.00元

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系电话: 010-68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

编委会成员

名誉主编	特伟	上海美术电影制片厂第一任厂长
主 编	严定宪 潘国祥	上海美术电影制片厂美影第二任厂长，一级导演 国家一级编剧，上海美术电影制片厂美影进修学校校长
副主编	邢国金	上海美术电影制片厂进修学校副校长
编 委	(排名不分先后)	
	常光希	国家一级动画设计，吉林艺术学院动画学院副院长
	陈桂宝	上海美术电影制片厂副厂长
	丁海祥	山西广播电影进修学院美术系主任
	范马迪	上海美术电影制片厂导演，代表作《黑猫警长》
	郭 晶	北京易飞思信息技术有限公司总经理 / 总编
	胡进庆	国家一级导演，代表作《葫芦兄弟》
	胡依红	上海美术电影制片厂导演，代表作《我为歌狂》
	金国平	上海美术电影制片厂厂长
	林文肖	国家一级导演，代表作《夹子救鹿》《雪孩子》
	陆成法	上海美术电影制片厂导演，代表作《百鸟衣》
	路盛章	北京广播学院动画学院院长
	马克宣	吉林艺术学院动画学院副院长
	潘国祥	国家一级编剧，中国动画学会动画教育专业委员会常务副主任
	钱运达	国家一级导演，代表作《天书奇谭》
	孙立军	北京电影学院动画学院院长
	王加世	上海美术电影制片厂导演，代表作《白鸽岛》
	邢国金	上海美术电影专修学校副校长，中国动画学会教育委员会秘书长
	严定宪	上海美术电影制片厂美影第二任厂长，一级导演
	姚佳锋	上海卡通文化发展有限公司设计部主管
	尹建世	北京科影动画部主任
	张国强	上海卡通文化发展有限公司总经理
	张松林	中国动画学会秘书长
	周克勤	上海亿利美动画公司总经理，代表作《猴子捞月》

动漫专业作为近年来招生的热点专业之一,在推动我国原创动漫事业的发展中越来越显示出其重要性。作为新兴专业,市场上还缺少相关的范例教材。为满足这一市场需求,上海美术电影制片厂、上海美术电影专科学校组织了优秀动画专家、著名导演、资深教师,从历年来摄制的国产动画片中,选择较精彩的动画设计及造型动态实例,进行整理、绘制、编写,历时近一年,使《中国动画范例》(1—4)终于上市与大家见面了。

在动漫创作过程中,原画设计是非常重要的环节。本书汇集了不少曾在国内外多次获奖的国产动画片中优秀的动画范例。例如:《大闹天宫》中“孙悟空巧斗巨灵神”、“蟠桃园土地爬拐杖”;《哪吒闹海》中“哪吒自刎”、“李靖抚琴”;《金猴降妖》中“悟空怒打白骨精”;《三个和尚》中“三个和尚抢水吃”;《夹子救鹿》中“夹子吹笛轻快行进”;《草原英雄小姐妹》中“玉荣冒着风雪挥鞭赶羊群”;《宝莲灯》中“小沉香与鹤共舞”;《葫芦兄弟》中“葫芦娃连续后滚翻”;《牧笛》中“牧童吹笛”等等。另外还有不同人物在不同情绪下的走路奔跑动作三十余种,以及中外合拍片里的一些动作图例等共一百多套,涉及动画片四十余部。

本书内容十分丰富,动画技巧含量较高,覆盖面较广。包括:人物、动物的规律性动作;按照剧情要求设计的表演性动作;情绪性的讲话动作;细腻优美的舞蹈动作;动感强烈的夸张动作;动物、器物的拟人化动作;以及造型转面、表情动态图例等等。

本书的最大特点是在银幕上瞬间即逝的连续动作,逐张定格成静态画面,使读者既能逐张细看研究,又可从中了解原画对关键动态的设定、动作过程的连接、速度的掌握和张数的运用等创作技巧。随着动画制作数字化的普及,本书为从事二维、三维、网络、游戏等制作领域的动画工作者提供了最直观的参考指导,同时也为动画教育和动画研究人员提供了范本。

《中国动画范例》集中体现了动画前辈们的创作精髓,充分展示了动画创作的深厚底蕴。同时也将对发展我国的动画事业,弘扬优秀的民族文化产生深远的意义。

本书在编写过程中,得到了北京电影学院动画学院、广播电视管理干部学院、邦德动漫学院、北京广播学院动画学院、北京科教电影制片厂动画部等单位的大力支持,在此深表谢意。

我们真诚希望本书可以为更多读者带来广阔的学习空间,并希望我们的努力能够为国内动漫事业从业队伍的建设做出一些贡献。我们期待着您能为我们的努力提出您的意见。

我们的联系方式如下:

电话:(010) 68134545 68131648

电子邮件: support@fecit.com.cn

飞思在线: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.ecomic.cn>

答疑网址: <http://www.fecit.com.cn/question.htm>

通用网址: 计算机图书、飞思、飞思科技、飞思教育、FECIT

目 录

范例一	唐僧师徒	1
范例二	白骨精三变	1
范例三	孙悟空棍打白骨精	2
范例四	小孩正面慢奔	4
范例五	猪八戒挑担过独木桥	6
范例六	念紧箍咒孙悟空头疼	7
范例七	少妇正面走路	8
范例八	舒克和贝塔在飞机坦克前	9
范例九	舒克奔跑	9
范例十	贝塔走路	10
范例十一	菲菲走路	10
范例十二	大花猫挺胸走路	11
范例十三	咪丽轻步走路	11
范例十四	小兔推着雪人奔跑	12
范例十五	雪孩子扑火	14
范例十六	玉荣在风雪中挥鞭赶羊群	16
范例十七	小达芬奇坐马车奔驰	19
范例十八	神鹿奔跑	20
范例十九	人物造型(一)	22
范例二十	人物造型(二)	23
范例二十一	阿波打乒乓	24
范例二十二	聪聪、阿波表情	25
范例二十三	阿波、聪聪动态图	26
范例二十四	鸭侦探形象转面图	27
范例二十五	鸭侦探侧面走路	28
范例二十六	鸭侦探动态和背面走路	29
范例二十七	鸭侦探侧面跑步和形象动态	30
范例二十八	母鸭八分面走路	31
范例二十九	母鸭动态图	32
范例三十	母鸭正面跑、背面跑	32
范例三十一	列那从空中跳下	34
范例三十二	列那表情	35
范例三十三	人物造型转面图	36
范例三十四	人物表情图	37
范例三十五	天望抱女孩360°转圈	38
范例三十六	挥剑劈杀	40
范例三十七	悬吊在空中	41
范例三十八	空中翻腾	42
范例三十九	(小小动画)《小猴采苹果》等	43

【说明】本书图例中的编号方式有三种：一种是原画动态的序号（不含中间画张数），一种是原画张数的编号，另一种带三角的编号为一动画。

范例一：唐僧师徒



唐僧西天取经，一路千辛万苦。前面高山挡路，孙悟空手搭凉棚抬头观察。

《金猴降妖》

范例二：白骨精三变

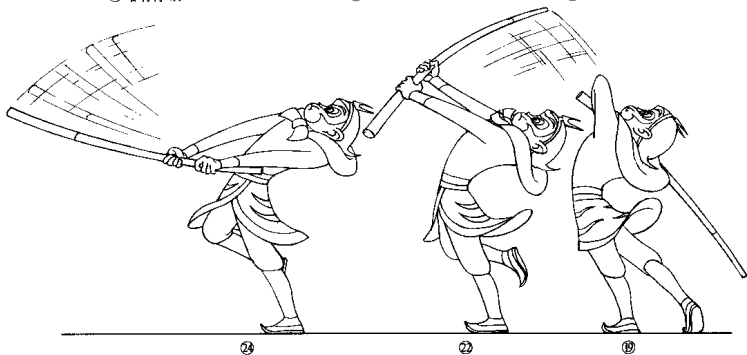
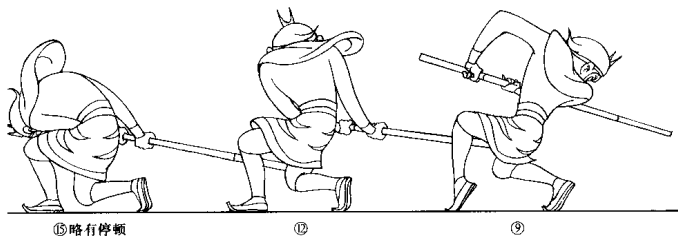
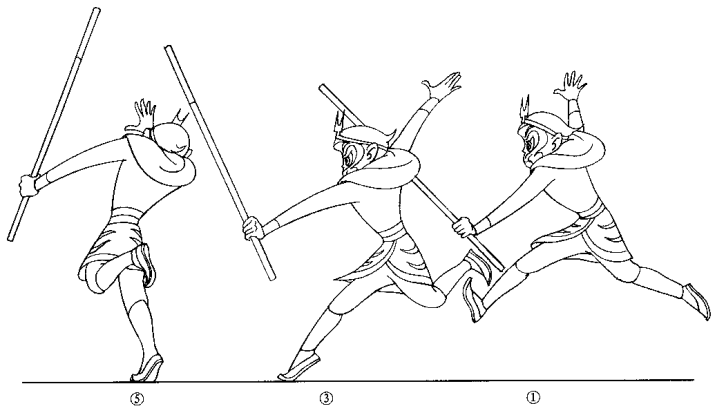


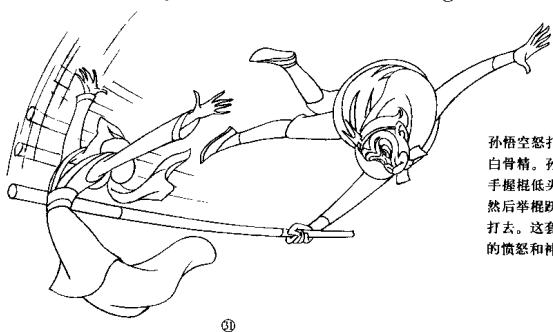
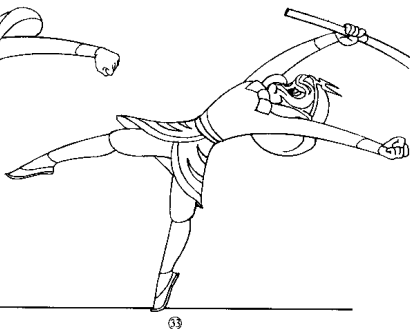
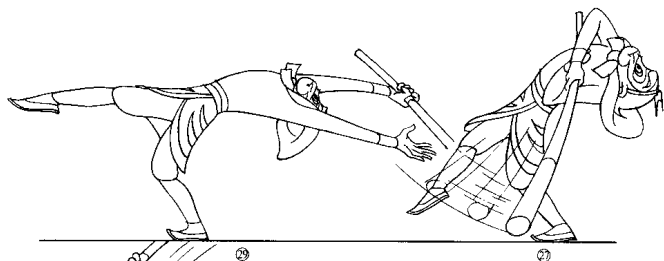
白骨精为了吃得唐僧肉，三次变化人形（山村少妇，迷路村童，白胡子老翁）欺骗唐僧。

《金猴降妖》

孙悟空为搭救师父，变幻成金狐大仙，小猴变成几个妖怪，抬着轿子匆匆赶往白骨洞。

范例三：孙悟空棍打白骨精

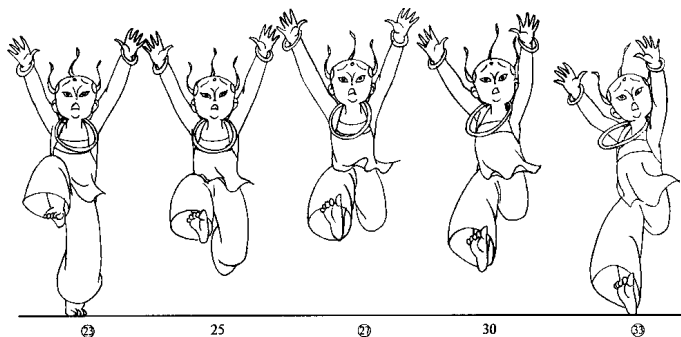
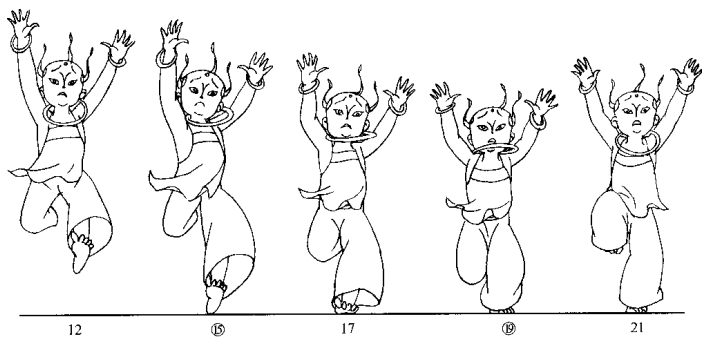
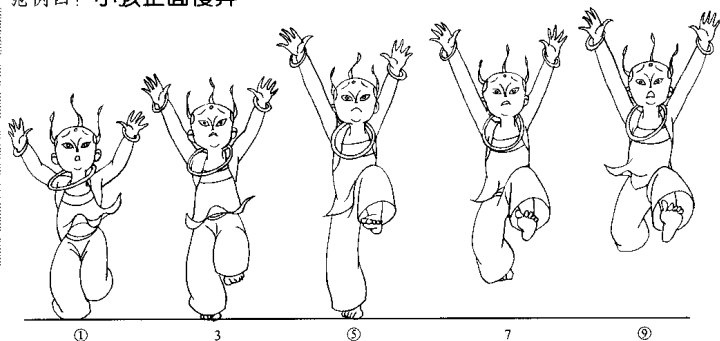




孙悟空怒打变幻成山村少妇的白骨精。孙悟空持棍跳入。双手握棍低头仰身，先挥舞一圈，然后举棍跃起，对准妖精狠狠打去。这套动作显示了孙悟空的愤怒和神力。

《金猴降妖》

范例四：小孩正面慢奔





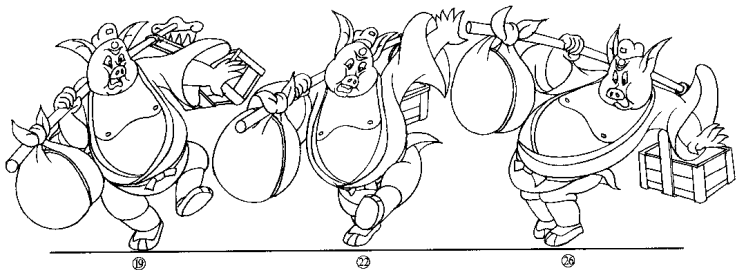
35

③

为了迷惑唐僧，白骨精变幻成一个村童，高举双臂，哭喊着迎面朝唐僧慢慢奔来（用升格处理，有一种飘忽的妖气），向他讨还妈妈。①-③共9张原画，双脚交替一个完步，原动画每张拍二格，共三秒钟。

《金猴降妖》

范例五：猪八戒挑担过独木桥



猪八戒挑着担子，胆战心惊走过悬崖上的独木桥。他挑担时，身体的左右扭动，脸上的惊恐表情，显现了脚下深谷险峻的环境。

范例六：念紧箍咒孙悟空头疼



1



2



3



4



5



6

唐僧善恶不分，念紧箍咒惩罚孙悟空。随着念咒声声，头上的紧箍咒愈收愈紧。孙悟空头痛难忍，脸部不停地扭曲变形。



7



8

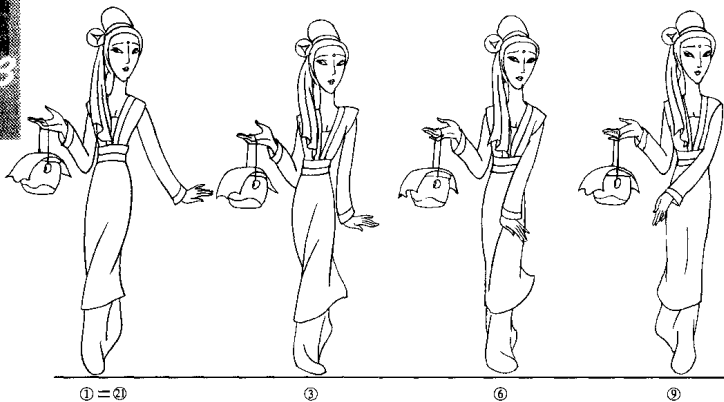


9

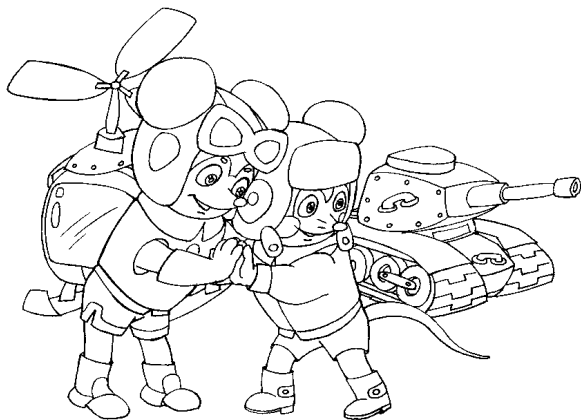
范例七：少妇正面走路

白骨精所变的山村少妇，手提瓦钵斋饭，妖媚地扭动着腰肢向唐僧师徒走来。原动画每张拍两格，可以做循环用。

《金猴降妖》



范例八：舒克和贝塔在飞机坦克前

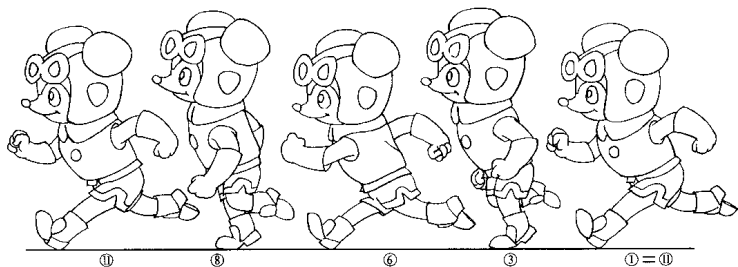


飞行员舒克和坦克手贝塔
是一对好朋友。

《舒克和贝塔》

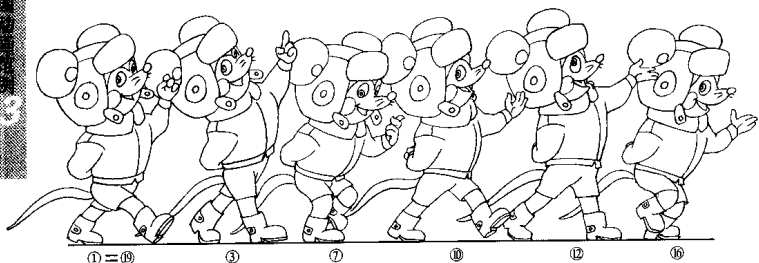
范例九：舒克奔跑

舒克奔跑动作原画，①—④=⑪为一个循环（左右
脚交替一个完步），每张拍二格。



《舒克和贝塔》

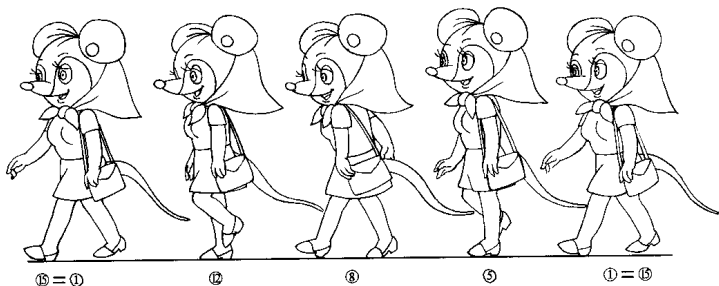
范例十：贝塔走路



贝塔昂首挺胸，边说话边走路。①-18
为一个完步，每张拍二格。

《舒克和贝塔》

范例十一：菲菲走路



菲菲肩背小包，哼着曲子轻快地走路动作。①
- ①=⑬为一个完步。循环动作，各拍二格。

《舒克和贝塔》