

我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。

春秋战国的诸子哲学、

汉魏六朝的丰碑巨制、

韩柳欧苏的大块文章、

明清之际的人生画卷、

无不表现了对社会国家的情怀、

对宇宙世界的期待。

千古风流人物的搏斗、

相互辉映、激荡交融、

造成了光华灿烂的中国、

博大久远的中华民族传统。

这套文库力求以历史的高度、

把悠久而灿烂的中华文化

放到整个人类文明的背景中审视、

向您展示五千年文化的各个方面。



彭林著

中国古代礼仪文明

中华书局

中华书局

WENSHI ZHISHI WENKU

文史知识文库

清华大学人文选修教材

中国古代礼仪文明

彭林著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国古代礼仪文明/彭林编著. -北京:中华书局,
2004

(文史知识文库)

ISBN 7-101-04134-5

I. 中… II. 彭… III. 礼仪-中国-古代
IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110946 号

书 名 中国古代礼仪文明

丛 书 名 文史知识文库

编 著 者 彭 林

责任编辑 吕玉华

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2004 年 1 月北京第 1 版
2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 9⁷/₈。 字数 227 千字

印 数 1-5000 册

国际书号 ISBN 7-101-04134-5/G·1718

定 价 17.00 元

写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国960万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚，以至于我们伴随着一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人，想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰



碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交融，造成了光华灿烂的中国，博大久远的中华民族传统。这是我们的骄傲，也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界，面向未来，总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女，对这块生我、养我的土地，对我们祖先繁衍发展的土地，怀有深切的挚爱之情。爱她，了解她，同时研究她；在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天，我们站在新的历史高度，以重新崛起的决心，把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中，我们一定会更准确地找出精华，区分糟粕，在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中，寻找出规律性的东西，为我们今天的创造活动服务，为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库，共同去完成时代所赋予的历史使命。



自序

彭林

中国是传承千年的礼仪之邦，声教播于海外。相传在 3000 多年前的殷周之际，周公制礼作乐，就提出了礼治的纲领。其后经过孔子和七十子后学，以及孟子、荀子等人的提倡和完善，礼乐文明成为儒家文化的核心。西汉以后，作为礼乐文化的理论形态和上古礼制的渊藪，《仪礼》、《周礼》、《礼记》先后被列入学官，不仅成为古代文人必读的经典，而且成为历代王朝制礼的基础，对于中国文化和历史的影响之深远，自不待言。随着东亚儒家文化圈的形成，礼乐文化自然成为了东方文明的重要特色。毋庸置疑，要了解中国传统文化，就必须了解中国礼仪文化。

不无遗憾的是，近代以来，礼乐文化不仅没有得到应有的重视，反而受到了种种责难，归结起来，主要集中在两个问题上：

一是礼乐文化的性质问题。有人认为，礼乐文化是封建时代的文化，早已过时，谁再提倡，谁就是逆流而动。态度最激烈的是“文革”时期的江青等人，他们诬蔑孔子是搞复辟的祖师爷，说孔子



“克己复礼”就是要复辟奴隶制。

二是礼乐文化是否还有现代价值。有人认为,当今的时代已经完全不同于先秦、两汉,社会面貌和生活方式都发生了巨大的变化,《三礼》表述的礼仪对我们已经毫无用处。

任何一个民族的文化都不可能是万世一贯的,而只能与时俱变,弃其糟粕,取其精华。优秀文化的因子,往往历久弥新,长久地存活在历史的长河中,持续地影响着民族的精神和面貌。例如,公元前六世纪前后,是世界古文明的轴心时代,出现了诸如孔子、老子、孙子,以及苏格拉底、柏拉图、释迦牟尼等哲人和光耀千古的经典。两千多年来,他们始终伴随着历史的进程,我们几乎处处可以感觉到他们的存在。在科技高度发达的今天,我们还每每要回到那个时代去寻找智慧。对于孔子倡导的礼乐文化,我们也应该作如是观。

近代以来,由于国势衰微,列强入侵,国人激于时变,把落后挨打归咎于传统文化,这有一定的道理,但不尽然。试想,一个知书达理的书生挨了强盗的打,人们可以责怪他没有拳勇,但却不可以责怪他不该知书达理。如果书生从此丢掉书本,只练武功,变成了没有文化的“强人”,那才是真正的悲剧。人类社会终将进入一个人人讲信修睦、彼此谦敬礼让的文明时代。因此,我们既要习武强身,又要弘扬既有的文化,礼乐文化终究会有它新的用武之地。

江青等人批孔、批“克己复礼”,是出于批“周公”的罪恶目的,完全没有学术依据可言。孔子真是复辟狂吗?只要读读《礼记·礼运》就可以知道,孔子的政治理想是要建立“天下为公”的大同世界,它曾经鼓舞了包括孙中山在内的千千万万的志士仁人而奋斗。“克己复礼”就是复辟奴隶制吗?奴隶制的主要特征之一是人殉

(用活人殉葬),儒家若是拥护奴隶制,就应该赞成人殉。可是,只要读读《礼记·檀弓》,就可以得到完全相反的结论。齐国大夫陈子车客死于卫国,其妻和家宰打算用活人殉葬。子车的弟弟子亢坚决反对,说:“以殉葬,非礼也!”还有一位叫陈乾昔的贵族,临终前要求让两个婢子在他身边殉葬。他儿子拒绝照他的要求办,理由也是“以殉葬,非礼也”!两人都说殉葬是“非礼”的行为,说明礼是不允许殉葬的。春秋时期,人本主义成为社会思潮的主流,人殉已不多见,一般用木俑殉葬,即便如此,孔子也觉得不能容忍,他愤愤然说:“始作俑者,其无后乎!”(《孟子·梁惠王上》)不仅如此,儒家还反对一切不人道的做法。鲁国大旱,穆公先是要暴晒国中的炆者,后来又要暴晒巫婆,希冀博得上天的怜悯。县子批评说:因天不下雨而惩罚残疾人,太过残忍,有悖人道!类似的例子,《礼记》中不胜枚举。孔子反对人殉,提倡仁爱;反对苛政,提倡仁政,代表了时代的进步和人类的良知。说孔子提倡礼就是要复辟奴隶制,真是愈加之罪,何患无词。

那么,儒家的礼乐文明还有没有现实价值呢?我们的回答是肯定的。其一,十年动乱之后,国民道德水准严重倒退,不仅引发了许多社会问题,而且直接影响到了经济的发展,最明显的例证是旅游业。几千年文明铸就的礼仪文化,原本可以成为旅游经济的强项,可是,许多行业成员连“对不起、谢谢、没关系、您请”十个字的礼貌用语都说不好,遑论其他。尽管眼下宾馆、酒店等越造越华丽,而服务质量却始终始终是旅游业发展的软肋,令人长叹。此外,近年出境旅游的国人与日俱增,但举止粗俗、缺乏礼仪教养者不乏其人,海外舆论的批评时见报端,使我们这个“文明古国”、“礼仪之邦”的民族形象大受损害。为了改变这种局面,近年,政府将“明礼诚信”作为



二十字“公民道德”的重要内容,如何重建符合时代要求的礼仪规范,已经提上议事日程。我国传统的礼仪文明,是宝贵的思想资源,正可以为我们提供重要的借鉴。

其二,21世纪是文化的世纪,国家与国家、民族与民族的竞争,将会越来越多地在文化领域中展开。文化是民族的基本特征,文化存则民族存,文化亡则民族亡。古往今来,真正灭绝于种族屠杀的民族并不多,而灭亡于固有文化消失的民族却是不胜枚举。中华文明是世界四大古文明中,唯一没有发生过文化中断的。在未来的世纪中,中华文明能否自立于世界民族之林,基本前提之一,就是能否在吸收先进的外来文化的基础上、建立起强势的本位文化,这无疑是具有战略意义的大事。礼乐文化是中华传统文化的核心,能否将它的精华发扬光大,对于本位文化的兴衰至关重要。

令人汗颜的是,我国传统礼仪文化在韩国、日本保存颇多,并继续在社会生活中发挥积极作用,而在我们的本土,它的流失速度却是非常惊人。在我们的人际交往中,懂得使用表示敬意的雅语和举止的人已经日渐稀少。作为民间最普遍、最隆重的婚礼、生日礼仪等庆典,正越来越失去民族特性、急剧地西化;而圣诞节、情人节等正日益成为中国年轻人的重大节日。作为民族文化表征的礼仪、节日一旦全部西化,就表明本位文化已经被国民抛弃,它的消亡也就不会太远了。炎黄子孙、有识之士,当知忧虑。

第三,中国古代礼乐文化中有许多高妙之处,可惜不为世人所认识,我们不妨以先秦的乡射礼为例加以说明。作为有着五千年文明史的中国,古代有没有体育精神?如果有,它与古希腊的奥运精神有何不同?这是2008年北京奥运会必须向全世界回答的重大问题。而在我们获得奥运会的主办权之前,几乎没有人考虑过。现在

问题突然提出,不免令人感到手足无措。其实,我国至迟在春秋时代,民间就流行一种称为乡射礼的射箭比赛,它的比赛仪则,完整地记录在《仪礼》的《乡射礼》中。这是一种非常正规的竞技运动,有长度固定的射道、严格的比赛规则。但是,评价一名射手,不仅要看他能否命中靶心,而且要看他形体是否合于音乐节奏,此外,还要求他处处礼让竞争对手,正确对待失败等等,总之,要求他的身心与体魄和谐、健康地发展。这与早期奥林匹克运动片面强调体魄强健的理念判然有别,显示着东方文明的特色。诸如此类,古代礼仪文化中还有很多,需要我们去发掘。

我们这一代人,曾经身逢“文革”之乱,深刻地感受到了这场文化浩劫的创痛。“文革”之后,孔子的名誉渐次得到恢复。自1989年起,总部设在中国的国际儒学联合会,每五年举办一次纪念孔子诞辰的国际学术讨论会,每次都有国家领导人到会致词,并接见与会的知名学者,就是最有力的证明。毋庸置疑的是,孔子与礼乐文化是不可分的:没有孔子就不可能有礼乐文化;反之,离开礼乐文化就不成其为孔子。肯定孔子,就必然要肯定礼乐文化。但是,当年的“批孔”运动,是以举国之力、在全社会展开的,其恶劣影响至今未能彻底肃清,要使国民真正了解礼乐文化,还需要作很长时间的努力。

二十年前我读研究生,选择的研究方向就是礼学,孜孜于此,不敢旁骛,日日涵泳于《三礼》之中,在体味古代礼乐思想的精深与高妙的同时,每每感叹它在大众面前正变得越来越陌生。因而常想,能否用浅近的语言,比较系统地将古代礼仪文明介绍给大众呢?

经过一段时间的酝酿和准备,2001年春,我尝试着给清华大



学本科生开设了“中国古代礼仪文明”的选修课,居然受到学生的欢迎。不无巧合的是,当时适逢《文史知识》创刊二十周年,在参加纪念座谈会时,时任编辑部主任的胡友鸣先生对我说,《文史知识》曾组织专家写过许多文化史的系列专题,唯独没有关于礼的专题,读者对此反映强烈。他希望由我来做这项工作,以便让更多的读者了解中国古代礼仪文化。而我为了将“中国古代礼仪文明”这门课程建设好,也正想将讲稿正式写定。于是,双方就将选题谈定了。这是本书的缘起。

要将繁难的古礼写成读者易于接受的文字,是非常困难的工作。为此,每次撰作,不得不反复斟酌,从纷繁的材料中选择最重要的内容来介绍。按照编辑部的要求,我原则上每月要提交一篇文稿,以便连载。而我每写一篇,至少要耗时一周,有时甚至需要十天,其中的甘苦真是难以表述。原计划本书有三十个专题,由于我承担的教学科研任务非常繁重,难以长期占用四分之一到三分之一的时间来写作本书,因而在连载了两年多之后,不得不打住,这是需要向读者朋友致歉的。未能完成的专题,只有留待它日了。

在本书各篇的连载过程中,收到许多读者的来信,给我以亲切的鼓励和指教。编辑部的各位同志对每篇文稿的处理都非常仔细,精益求精;吕玉华先生担任本书的责任编辑,从版式设计到图文安排,无不亲劳骈指,感人至深。在本书集结出版之际,我的研究生张焕君、林振芬、刁小龙、李莉等帮助校对文稿、选择插图,也都付出了辛勤的劳动。在此三申谢忱之意。



目 录

1	自序
1	第一章 礼是什么
9	第二章 礼缘何而作
21	第三章 礼的分类
21	一、吉礼
26	二、凶礼
28	三、军礼
30	四、宾礼
31	五、嘉礼
34	第四章 礼的要素
34	一、礼法
36	二、礼义
37	三、礼器
40	四、辞令



- 42 五、礼容
- 44 六、等差
- 47 第五章 礼与乐
- 47 一、德音之谓乐
- 50 二、盛德之帝必有盛乐
- 52 三、音乐通乎政
- 55 四、乐内礼外
- 57 五、移风易俗莫善于乐
- 60 第六章 以人法天的理想国纲领——《周礼》
- 61 一、聚讼千年的学术公案
- 63 二、理想化的国家典制
- 66 三、以人法天的思想内核
- 68 四、学术与治术兼包
- 72 第七章 贯串生死的人生礼仪——《仪礼》
- 72 一、《仪礼》的名称、传本和今古文问题
- 76 二、《仪礼》的作者与撰作年代
- 78 三、《仪礼》的传授与研习
- 80 四、《仪礼》的价值
- 83 第八章 阐发礼义的妙语集萃——《礼记》
- 83 一、《礼记》的成书
- 86 二、《礼记》的分类与作者
- 89 三、《礼记》的人本主义思想
- 91 四、哲理与格言
- 93 五、《礼记》的流传与影响
- 97 第九章 冠者礼之始也：冠礼

- 97 一、成人之者，将责成人礼焉
- 98 二、筮日、筮宾，所以敬冠事也
- 100 三、三加弥尊，加有成也
- 104 四、已冠而字之，成人之道也
- 105 五、以成人之礼见尊者、长者
- 107 六、古代社会中的冠礼
- 110 七、女子的笄礼
- 112 第十章 合二姓之好：婚礼
- 112 一、婚姻之义
- 115 二、议婚和定亲
- 117 三、亲迎
- 120 四、成婚
- 122 五、拜见舅姑
- 123 六、古代婚礼的几个特色
- 127 第十一章 礼尚往来：士相见礼
- 127 一、不以摯，不敢见尊者
- 130 二、来而不往，非礼也
- 131 三、士、大夫、国君交往的杂仪
- 133 四、燕见国君的杂仪
- 137 第十二章 吾观于乡，而知王道之易易：乡饮酒礼
- 137 一、宾兴贤能：在乡学举行的乡饮酒礼
- 145 二、在乡序齿：养老的乡饮酒礼
- 147 三、吾观于乡，而知王道之易易
- 150 第十三章 立德正己之礼：射礼
- 150 一、射礼梗概



- 157 二、射以观盛德
- 159 三、“发而不中，反求诸己”
- 160 四、“君子无所争，必也射乎！”
- 163 五、射礼与择士
- 164 六、孔子射于矍相之圃
- 166 第十四章 明君臣上下相尊之义：燕礼
- 167 一、燕礼的陈设
- 168 二、席位与尊卑
- 169 三、宾与主人
- 171 四、宾主的一献之礼
- 173 五、四举旅酬
- 176 六、燕礼所要表达的君臣大义
- 178 第十五章 诸侯相接以敬让：聘礼
- 178 一、聘礼梗概
- 182 二、圣王贵勇敢强有力者
- 183 三、圭璋与德
- 185 四、还玉与重礼轻财
- 186 五、介绍而传命，敬之至也
- 187 六、最早的外交礼仪程式
- 190 第十六章 称情而立文：丧服(上)
- 190 一、以三为五，以五为九：亲属关系的确立
- 193 二、上杀、下杀、旁杀：丧服等差的确立
- 196 三、五等丧服的十一小类
- 197 四、服术有六：确定丧服的原则
- 201 第十七章 称情而立文：丧服(下)

- 201 五、丧服的精粗与轻重
- 204 六、丧期的加隆与减杀
- 207 七、宗亲、外亲与妻亲
- 208 八、恩服与义服
- 209 九、服丧期间必须坚守的原则
- 211 十、丧服制度在海外的孑遗
- 214 第十八章 侍奉逝者的魂魄：士丧礼
- 215 一、寿终正寝
- 215 二、复
- 216 三、奠
- 218 四、哭位
- 219 五、报丧和吊唁
- 220 六、沐浴 饭含 衾
- 221 七、为铭和设重
- 222 八、小敛
- 223 九、大敛
- 224 十、国君亲临大敛
- 225 十一、成踊、代哭、朝夕哭
- 226 十二、筮择墓地和卜葬日
- 228 第十九章 埋藏亲人的遗体：既夕礼
- 229 一、殓后居丧
- 229 二、启殓
- 230 三、朝祖
- 232 四、装饰柩车
- 232 五、陈明器



- 233 六、祖奠
- 234 七、赠送助葬之物
- 235 八、大遣奠
- 236 九、发引
- 237 十、窆和执紼
- 239 十一、反哭
- 240 第二十章 安魂之祭：土虞礼
- 241 一、立尸
- 242 二、阴厌
- 243 三、殮尸
- 244 四、三虞、卒哭
- 245 五、祔庙与作主
- 247 六、小祥、大祥和禫
- 249 七、居丧要则
- 254 第二十一章 祭祀万世师表：释奠礼
- 254 一、孔子的学行与生平
- 257 二、释奠说略
- 260 三、四配
- 262 四、十二哲
- 263 五、先贤、先儒从祀
- 264 六、祭祀孔子的文化意义
- 267 七、释奠礼在今日韩国
- 270 第二十二章 诗礼传家：家礼
- 270 一、不学礼，无以立
- 271 二、《礼记》所见的先秦家庭礼仪