

新时期儿童文学名家作品选

周锐

挤呀挤



福建少年儿童出版社

周 锐

挤呀挤



1287.7/35

新 时 期 儿 童 文 学 名 家 作 品 选

福建少年儿童出版社

1996年·福州

闽新登字 06 号

新时期儿童文学名家作品选

挤 呀 挤

周 锐

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福州富贵印刷包装有限公司

开本 850×1168 毫米 1/32 8 印张 4 插页 186 千字

1996 年 9 月第 1 版

1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7—5395—1331—4

I·193 定价:11.50 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

总序

樊发稼

这套丛书定名为“新时期儿童文学名家作品选”。入选的14位作家，除少数早在五六十年代即已成名外，大部分则是在党的十一届三中全会之后才在儿童文学领域崭露头角。他们都是广大小读者熟悉和喜爱的著名儿童文学作家，在促进和推动新时期儿童文学事业的发展和繁荣方面，都以可贵的创造性劳动，做出了不懈的努力和卓越的奉献。在商品经济大潮冲击下出版严肃文学读物极为不易的今天，福建少年儿童出版社经过郑重研究，毅然决定将这些儿童文学名家的优秀作品，以丛书的形式集中推出，对此我们感到由衷的欣慰。

本世纪70年代末以来的十几年，中国儿童文学出现了前所未有的辉煌。面对这一时期、这一领域令人振奋的卓异业绩，我不由

想起著名文学评论家谢冕先生两年前一篇文章里的一段话：“这一个历史时期（指“新时期”——引者）的文学光芒，所有心理正常的中国人都感受到了。我们因自己无愧于时代的创造而感到骄傲。中国的新文学运动经历久远的歧误之后重现文学的辉煌，这当然是由于一个时代的结束和另一个时代的开始所给予的机遇。但同时也是中国文学家汗水掺和血泪浇灌而成。挤压下的坚持、逆境中的抗争、死劫里潜涌着再生的信念。在一个惊蛰的季节到来的时候，这一切勃发而为创造的激情。”（谢冕：《中国新文学的再度辉煌》）谢冕先生对于整个新时期文学激奋而又冷静的叙述和笔致凝重的概括，也完全符合儿童文学之苑的文学事实。

“文变染乎世情，兴废系于时序”。中国新时期儿童文学之所以能够卓然勃兴，出现堪称是“辉煌”的喜人局面，归根结底是新的“世情”、新的“时序”所使然。由于我们党在历经深重的民族劫难之后，及时总结了历史的深刻教训，拨乱反正，实事求是，解放思想，调整了一系列文艺方针政策，认真贯彻了“为人民服务，为社会主义服务”和“百花齐放，百家争鸣”的方针，才很快地使整个文化、文艺面貌发生了巨大变化。正是在这种大的时势背景和空前良好的社会氛围下，我国广大儿童文学工作者的思想和精神获得极大鼓舞，在儿童文学界先后开展了有关“童心论”、儿童文学的特征及功能、儿童文学与教育的关系等等问题的讨论，并对有些探索性作品展开了各抒己见的研讨。这些理论切磋和学术探讨，十分有益于廓清某些陈旧的创作思想，树立适应新的历史时期的儿童文学新观念。创作思想的大解放，儿童观的匡正和标新，符合世界进步潮流的崭新的文学精神的形成和发扬，对我国儿童文学的新发展，无疑起到了强大的促进作用。

十几年来，儿童文学尽管在某一时段或在某种体裁样式的创

作上稍有起伏或偶显平缓,但总体来说一直保持着持续稳步发展的态势。无论在小说、童话还是在诗歌、散文以及幼儿文学等方面,都涌现了为数众多的佳篇力作。综观新时期儿童文苑,不仅作品的题材面大大丰富和拓宽了,而且作品的数量及总的思想艺术水准,都超过了历史上任何一个时期。许多作品在努力反映时代、反映斑斓多彩的社会生活和少年儿童生活的同时,着意于精心塑造未来民族性格,生动而深刻地揭示孩子们真实的内心世界,开掘少年儿童在具体社会环境下的人情人性底奥,从而使作品具有强烈的心灵震撼力。在创作实践中,儿童文学作家们在艺术上努力探索 and 追求,不断创新,各自不同的、独特的艺术个性获得了凸现和张扬;随着作家主体审美意识的强化,新时期儿童文学的美学质地和艺术品位逐步提升。

许多活跃在新时期的儿童文学作家,凭借一颗弥足珍贵的爱心,怀着对祖国下一代崇高的责任感,呕心沥血创作出来的众多优秀作品,是宝贵的精神财富,对于丰富孩子们的心灵生活、启迪和诱导他们健康成长为“四有”(有理想、有道德、有文化、有纪律)的新一代公民,乃至对于促进整个社会的精神文明建设,都有不可低估的积极作用。

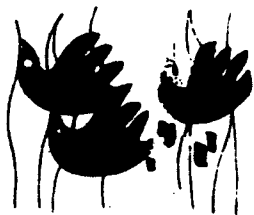
这套“新时期儿童文学名家作品选”,正是为了向世人具体生动地展示我国新时期儿童文学的卓越成就。作为出版物,这套丛书既可直接供广大少年儿童读者和一切儿童文学爱好者阅读欣赏,同时又是人们了解和研究中国新时期儿童文学的宝贵资料,很有收藏、保存价值。

需要说明的是,新时期儿童文学名家远不止本丛书所收的这些,由于丛书的规模和篇幅所限,现只能选收其中14位作为代表,而且长篇作品不在选录之列。以创作“热闹型”童话著称、具有广泛

影响的童话作家郑渊洁，本理应入选本套丛书，除不止一次给他寄发约稿信外，福建少年儿童出版社领导和丛书编委会负责人还曾多次寻求登门与他面商，终因种种原因而未果，这不能不说是一件憾事。

1995年10月18日于北京双榆树





目 录

总序	樊发稼
呼噜消音器	(1)
替身日记	(10)
千里追蚊记	(16)
河神牙齿	(22)
两个王子和一千头大象	(26)
生日点播	(32)
宋街	(36)
拿苍蝇拍的红桃王子	(44)
三个朋友的三个故事	(52)
最佳放映员	(57)
红脸和白脸	(64)
什锦银行	(66)
王牌肥皂	(68)
三个木头小姑娘	(70)
慢性子裁缝和急性子顾客	(73)
瓜子信的故事	(76)

PP 事变·····	(80)
系列理发膏·····	(85)
F 星:十三月五十九日·····	(92)
霉气公司·····	(101)
明星和他的四个替身·····	(103)
电影在十年后开映·····	(111)
舞蹈型地震·····	(114)
九重天·····	(118)
电子琴密码·····	(129)
挤呀挤·····	(138)
永久的纪念碑·····	(143)
元首有五个翻译·····	(145)
蚊约·····	(151)
电话大串线·····	(160)
“消息黄”与“催慢红”·····	(166)
香烟大事记·····	(171)
骈马·····	(179)
欲哭无泪·····	(185)
森林手记·····	(192)
天吃星下凡·····	(205)
赤脚门下·····	(218)
应声虫·····	(227)
绝技·····	(238)
飞鸡·····	(240)
附录	
周锐主要作品·····	(244)
周锐获奖记录·····	(246)

呼噜消音器

“如果你正准备度假，请来我们这儿。这儿地方虽小，却幽静舒适。”阿喻大夫的表弟阿哄写给阿喻大夫的信里是这么说的。

于是阿喻大夫来到这个偏远的小城。街道上树木繁茂，车辆稀少，房子的颜色都显得很素雅。这样的环境确实没说的。

可是到了夜里，阿喻刚入梦，就被一种可怕的声音惊醒了。他从床上弹起来，稍一定神，这才明白，原来是睡着了阿哄在打呼噜。

这呼噜声粗壮、深沉，富有弹性和韧性，不但震撼了阿喻的灵魂，同时也震撼着整座楼房的每一扇玻璃窗。阿喻凭经验对自己说：“这样的呼噜至少达到了150~180分贝，如果这是哪一台

机器发出的，那么安装这台机器的工厂会被狠狠地罚款，这是根据环境保护法的第——先不管第几条吧，我得提醒一下阿哄，让他中止这种与工业噪音同样有害的生物噪音。”

阿喻叫醒了阿哄。阿哄很不好意思：“想不到吵了表哥了，真太不应该了！”

“其实也没什么，”阿喻安慰表弟说，“你又不是故意的。不过——”

“去睡吧表哥，”阿哄表态道，“再不会有这种不愉快了。”

阿喻又睡下去，没过一会儿，又被那呼噜弹了起来。

“我给你写保证书，再不会了！”阿哄说写就写，坚决极了。

可是保证书也不管用，阿喻被阿哄的呼噜折磨了整整一夜。

二

第二天，阿哄抱歉地对阿喻说：“阿喻表哥，看来今晚该给你换个地方了，你睡到楼上去怎么样？我和邻居相处得很融洽的。二楼住着一位数学教师，他挺文静，睡觉从不打呼噜。你如果愿意的话——”

“只要人家愿意。”阿喻相当干脆。

又到了夜晚，阿喻上了楼，被阿哄领到那教师的房间，熄了灯，阿喻庆幸地闭上早就该闭上的眼皮……但他很快又愤怒地一跃而起！

——又响起了呼噜声。

阿喻大夫开灯一看，数学教师睡得很安详，呼噜声是从楼下阿哄的卧室传来的。好厉害的呼噜！使阿喻奇怪的是，尽管那教

师床头柜上的咖啡杯被震得“当啷当啷”直跳舞，可他硬是毫不理睬地睡自己的觉。

“我想请教您，”等那教师起了床，又是一夜没合眼的阿喻便诚恳地问道：“是什么能使您这样雷打不动地安眠？难道您那咖啡里掺进了某种抗干扰药剂？”

数学教师微笑着回答：“没有什么对付呼噜的药物，这完全是个习惯问题。我听着呼噜睡觉已经好多年了。打个比方，再大的数字乘以0都只能化为乌有，再响的呼噜在习惯面前都只是轻风一阵。”

“我可不行！”阿喻又去找阿哄，阿哄再去同三楼的邻居商量借宿的事。三楼住的是刑警队长。

阿喻睡到三楼。到时候，阿哄又打起呼噜，这呼噜具有强大的穿透力，仍然把阿喻吵醒了。可是，应该对极细微的响动都保持高度的职业性警觉的刑警队长，这时却如昏死一般，睡得香极了。

“习惯啊，也是因为习惯！”阿喻大夫感叹道。

就这样，一夜换一层楼，到了第五夜，阿喻住到第五层，这是这座楼房的最高一层了。“如果在这儿我还不能摆脱那可怕的呼噜，我是不是该让气球吊着到天上去睡呢？”就寝前，阿喻大夫充满忧虑地对新伙伴说，这是一个兵工厂的仓库管理员。

不出所料，阿哄的呼噜无坚不克，顺利地通过了四道混凝土加地毯的立体防线之后，又一次把阿喻闹醒了。

阿喻“嗖”地蹦到那兵工厂管理员的床上，一把掀去他的被子。

管理员糊里糊涂醒来，见阿喻大夫眼睛通红，腮肉抽搐，发疯似地吼着：“给我找一把手枪，无声手枪！听见没有？！”

管理员给吓傻了。

三

“发生了什么事?!”

三楼的刑警队长光着膀子冲了进来，阿喻的嚷叫惊动了
他——除了阿哄的呼噜之外，队长对任何异常声息都极其敏感。

“对不起，”已稍微冷静一些的阿喻大夫向持枪相对的刑警队长解释道：“我只不过想借一把无声手枪做个试验，纯科学的试验。”

“不是用于凶杀吗?”

“绝不是。我以我一个著名医生的名誉担保。”

阿喻大夫的名誉是有口皆碑的。刑警队长便点点头，把手里的枪扔给阿喻，并讲好只借半天。

阿喻用冷水浸了浸脑袋，便来开始他的试验。

他拆开这把无声手枪，把枪上的消音器取下来仔细研究了一番……用不了半天，阿喻就将手枪还给了刑警队长，并宣布他的试验已经完成。

阿喻找到了表弟阿哄。阿哄羞愧得无地自容：“真没办法，我实在……”

“你别不安了，今晚还让我和你一处睡吧。”

“怎么?”

“瞧，”阿喻掏出橄榄核大的一对小玩艺儿，“这是我试制的呼噜消音器，睡觉前塞进两个鼻孔里，能够消除噪音污染。”

、 阿哄有些顾虑：“会不会影响呼吸?”

“放心吧，你没见我设计的这些透气孔?”

当天晚上，阿哄的鼻孔配备上两个呼噜消音器。他老老实实地闭上眼睛，却怎么也睡不着。睡了这么多年的觉，这一次感到挺新鲜。

终于，在一旁认真监视着的阿喻大夫不耐烦了：“怎么还没睡着？”

“嗯……表哥”，阿哄为难地嘟哝道，“装上这消音器，我觉得挺别扭。”

阿喻大夫考虑了一下，“好吧，那就先摘下来，等你睡着了再装。”

这样，阿哄不一会儿就睡着了。紧接着，呼噜响起来，由低到高，由弱转强：10分贝，20分贝，50分贝……一直上升到182分贝，阿喻敏捷地将一对消音器“扑”、“扑”塞入阿哄的鼻孔。嘿，真灵，强大的呼噜声顿时戛然而止。

“成功啦，成功啦！”

正在阿喻大夫欢欣鼓舞之际，房门被邻居们一阵紧敲“嘭嘭嘭！阿哄你这家伙，为什么影响大伙儿睡觉？今天怎么不打呼噜啦？”

四一

阿喻连忙把大伙儿请进来，说明今晚的异常是呼噜消音器投入使用的缘故。

“这怎么行？”数学教师首先反对，“我们已经习惯了呼噜，我们不能没有呼噜，就像数学里不能没有0！”

“可是你们必须认识到，”阿喻大夫严肃地指出，“这是一种有

害的习惯。高分贝的噪音有损于人体健康……”

“可我们在呼噜旁边活得挺好!”

“不，这是种不易觉察的损害，对心脏，对脑血管，对记忆，对智力……”

“算了吧，”兵工厂管理员攻击阿喻道，“这呼噜只对你不合适，可是不能为你一个人睡好觉，而让这么多人不睡觉吧?”

“是啊，”众人附和道，“作为一个著名医生，您不能太自私啊。”

“这……我……”阿喻大夫一时张口结舌，脸涨得通红。

刑警队长说：“如果早知道您是在进行这种妨碍公共利益的试验，我也不会把枪借给您了。我看您还是应该尊重大家的意见，把这什么消音器收起来吧。”

“……好吧。”众意难拗，阿喻只好答应了。他无可奈何地从阿哄鼻孔里拔出呼噜消音器，刹时间，震耳欲聋的呼噜声猛地释放出来，邻居们这才心满意足，各自回房休息去了。

可以想象，委屈、沮丧而又有些神经衰弱的阿喻大夫是怎么度过这一夜的。

五

“表哥，真没想到，”阿哄下班回家很遗憾地告诉阿喻，“公司里有件紧急公务，需要我明天立即出差，一出去就得三四天，你看，多不巧……”

“好极了!”阿喻满面春风，“你走你的。你一走，正好治一治你的这些邻居们。帮人戒烟的最好法子是不让他见得烟，现在你的邻居正需要戒呼噜，你这趟出差，可以迫使他们培养新的习

惯——不听呼噜也能睡觉的习惯！”

阿哄要出差的消息立即传遍了全楼。晚饭后，邻居们又闹哄哄地挤进阿哄家。

“阿哄你可不能走哇！”

“你怎么忍心带走大家不可暂缺的可爱的呼噜，而把痛苦的不眠之夜留给我们？”

这时阿喻大夫就站出来为表弟解释：“他实在是重任在肩，不能不去呀。”

“既然如此，我们也是通情达理的人，就让阿哄去吧。”说这话的是数学教师，他向大伙一挥手，“我看咱们自己能解决困难。阿哄不是明天走吗？明天晚饭后，请大家到我房间来。”他似乎已经成竹在胸。

过了一天，阿哄出差去了，晚饭后众人一起来到二楼。

“请听！”那教师打开录音机，磁带“丝丝”地转起来，立刻放送出雄浑激越、抑扬有致的阿哄呼噜声。“这是我昨晚录下的。你们可以一家转录一盘。有了这代用品，阿哄就是出差三年也没关系啦。”

阿喻大夫手心发凉，呆在那儿了。

兵工厂管理员还埋怨教师：“早说了这主意，各家昨晚自己录，省得麻烦啦。”

“这可不同，”教师说，“我这二楼离阿哄最近，录出的效果最清晰，最逼真！……”

在阿哄出差的三天里，一到该睡觉的时间，整座大楼的住户就一齐放送呼噜录音带。可怜的阿喻大夫，似乎比阿哄在家时更受煎熬。

六

“表哥，我回来啦！”阿哄兴冲冲地进门。

“表弟，我要走啦。”阿喻灰溜溜告别道。

“什么？这怎么行！”

阿喻叹口气：“对大家这种危险的习惯无能为力，我还有什么脸面呆在这里呢。”

这时邻居们闻风而来。

“哎呀阿哄，你可回来啦！”

“真想你呀！”

阿哄笑了：“你那意思是——‘真想您的呼噜呀’，对不对？”

“可不是嘛，”刑警队长说，“虽然用了呼噜录音带，可是跟真的呼噜比起来，声势毕竟不同。”

阿哄说：“你可以把录音机的音量调大一些嘛。”

“咳，调到极限了，还是比真呼噜差一截子！……”

阿喻突然眼睛一亮——调节音量的说法使他大受启发！他立即动手，对原来的呼噜消音器做了一番改进。

“喏，”阿喻大夫把改进后的消音器递给爱打呼噜的表弟，“我想到，要改掉坏习惯得有个过程。我在消音器上加了个音量调节旋钮，采取‘渐次消音’的方式。今晚可以把呼噜声调到179分贝，以后就这样不易觉察地每晚调低一分贝，180天以后，大家就再不需要听呼噜睡觉了。”

为了邻居们的健康，阿哄答应照办。

在归家的途中，一贯活泼乐观的阿喻大夫时时陷入沉思：人