

第四次修订版

丛书主编 希 杨  
主 编 刘 珊

同步  
导  
读

走向  
清  
華  
北  
大

高一语文  
(上)



龍門書局  
www.Longmen.com.cn

# 走向清华北大·同步导读

(第四次修订版)

## 高一语文(上)



主编 刘 珊  
编者 洪长庚 吴厚宏 贾金元  
雷乃宝 程新桂 汪集强  
汪海涛

### 主编寄语

• 清华北大是科学家的摇篮——上清华北大，高中阶段强势准备，蓄势待发。

——希扬

龍 門 書 局  
北 京

## 版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，  
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

### 图书在版编目(CIP)数据

走向清华北大同步导读. 高一语文. 上/希扬主编;刘珊分册  
主编. —修订版. —北京:龙门书局,2004

ISBN 7-80111-967-3

I. 走… II. ①希…②刘… III. 语文课—高中—教学参  
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006704 号

责任编辑:曾晓晖 何 映

封面设计:郭 建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.longmen.com.cn>

世界知识印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

\*

2000年6月第 一 版 开本:890×1240 1/5

2004年6月第四次修订版 印张:8 1/4

2004年6月第十次印刷 字数:280 000

印数:265 001—365 000

定 价:10.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



## 品牌越世纪，书香二百年

### ——《走向清华北大·同步导读》序

“我要上清华！”“我要上北大！”这是时代的强音，是立志成才报效祖国的莘莘学子发自心底的呼声。1998年，在文教图书界享有盛誉的龙门书局应时推出了鼓舞人心、大气凝重的《走向清华北大·高考阶梯训练》丛书，在强手如林、竞争激烈的图书市场异军突起，好评如潮。丛书主编曾应邀在北京图书大厦及全国各大城市中心书店签名售书，又掀起一股股小波澜。

2000年，为了响应教育部全面推行素质教育、培养创新人才的号召，龙门书局又隆重推出了《走向清华北大·高考阶梯训练》丛书的姊妹篇——《走向清华北大·同步导读》丛书。

《走向清华北大》以她特有的风采，风风火火地走过了六个春秋，其销售量已达60余万套，她响亮的名字给人以鼓舞、她厚重的内容给人以自信、她所激发的灵感给人以无穷的智慧。莘莘学子因为有了她步入了理想的殿堂——圆梦重点高中、重点大学。

这套与现行教材同步的丛书，以能力培养为目的，以教育部最新课改精神为准绳，以最新教材为依据，精心编纂，自成一家。她具有“三名”“一新”的显著特色。

“三名”即名家策划、名师主笔、名社出版。

为了编纂一套高质量的教辅书，以便为全国重点院校培养更多人才，龙门书局特邀了教育界有影响的专家学者研究、策划，并编制蓝图与提纲；又聘请了多位工作在教学第一线的“高分老师”，尤其聘请了辅导高考卓有成效，每年都为清华北大等名校输送很多新



生的特、高级教师撰稿；再由久负盛名的龙门书局出版，构成了本书的“三名”特色。

**“一新”即体例新，使本书别具一格，书香四溢。**

在铺天盖地的教辅书世界里，最难作假，最逃不过读者明眼的，应该是书的质量。龙门书局在广泛调查文教图书市场之后，引发了新的思考，在博采众长的基础上，设计了科学、高效、实用、创新的新体例。同时，将试题中基础题、中等题和难题的比例设计为5:3:2，以便拉开档次，使高材生脱颖而出。60余万套的销量正是这套丛书质量的体现。

2004年新版的《走向清华北大·同步导读》丛书，新增与课标本配套的七、八年级语文、数学，能够满足更多的学生对知识的渴求，请接受她的爱吧，您的学习将因为有她而变得更加精彩。

希 扬



## 修订版前言

2004 年是教育改革和教材改革力度最大的一年,中学教材进行了较大的改革和更新。《走向清华北大·同步导读》紧跟教改形势,保持了与现行最新教材同步到节(课)的特点,以全新的教学理念指导丛书的全面修订与内容更新,必将成为广大中学生不可多得的教学辅导用书。

丛书发行五年来,销量已达数十万套,颇受广大读者欢迎与厚爱。此次修订在保持内容的新颖性、同步性的基础上,对丛书的有关栏目、例题、习题进一步更新并加以整合,突出名师和读者的互动关系,形成作者与读者之间零距离的交流,使之更加贴近学生实际。修订后丛书的主要特点有:

每章依照课本的节(课)同步写成。每节(课)中设有“知识要点聚焦”、“重点问题点拨”、“高(中)考样题例释”、“高(中)考误区警示”和“创新互动训练”五个栏目,解读高(中)考的考点,剖析知识学习的重点与难点,点拨典型题型的解法,介绍解题技巧与方法,使读者在阅读典型例题以及创新互动训练过程中,形成渐悟、顿悟,最终大彻大悟,提升学识与能力。

每章的结尾附一套“考名校检测题”,用于检测学习效果与能力,指导读者循序渐进,脚踏实地,一步一个脚印地考上清华北大等中华名校。

总之,在修订中我们全面吸收了近五年高(中)考试题和各省、市模拟题的精华,充实到本丛书中,并且将我们数十年教学经验和指导学生所积累的宝贵资源倾囊而授,盼读者从本书中汲取知识精华,百尺竿头更进一步,跃上龙门,金榜题名。

# 走向清华北大·同步导读



## 丛书编委会

主 编：希 扬

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

王宏朋 王振中 王崇华

卢浩然 许维钊 孙红保

杨冬莲 张 锐 季广生

赵银堂 屠新民 程 里

编 委：吴振民 刘金安 岳自立

刘炳炎 樊学兵 金永强

牛尔为 德 生 向 荣

王鸿尤 梁 丰 济 群

执行编委：曾晓晖



## 目 录

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 第一单元 .....                                             | 1   |
| 《毛泽东词二首》《中国现代诗三首》 *《中国当代诗三首》<br>*《外国诗三首》               |     |
| 第二单元 .....                                             | 39  |
| 《荷塘月色》《我的空中楼阁》 *《我与地坛(节选)》 *《花未眠》                      |     |
| 第三单元 .....                                             | 81  |
| 《在马克思墓前的讲话》《我有一个梦想》 *《在庆祝北京<br>大学建校一百周年大会上的讲话》 *《我的呼吁》 |     |
| 第四单元 .....                                             | 119 |
| 《呐喊》自序 《胡同文化》 *《宽容》序言 *《名人传》序                          |     |
| 第五单元 .....                                             | 155 |
| 《烛之武退秦师》 *《勾践灭吴(节选)》《邹忌讽齐王纳谏》<br>*《触龙说赵太后》             |     |
| 第六单元 .....                                             | 198 |
| 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《寡人之于国也》 *《劝<br>学》 *《秋水(节选)》           |     |
| 参考答案 .....                                             | 243 |



# 第一单元



## 知识要点与重点问题

### 单元要求

1. 初步理解意象的意义和象征作用。
2. 感受诗的音乐美、节奏、韵律，体会诗中的感情。
3. 感知和分析诗歌语言，通过联想和想像再现诗中的形象。
4. 领悟诗的主旨和意蕴。

### 1 毛泽东词二首

#### 1. 掌握下列字词的形音义及用法

漫江 百舸 怅 寥廓 沉浮 峥嵘 挥斥 方遒 粪土 击水 浪遏

#### 2. 文学常识

“沁园春”，词牌名。沁园，东汉明帝女沁水公主的园林，后被外戚窦宪所夺。沁园春词牌由此得名。词牌，是词的曲谱、曲调或格式名称。长沙是题目，概括词的内容。

#### 3. 体会感情，感知音乐美

体会感情，感知诗歌音乐美的途径是诵读。诵读是鉴赏诗歌乃至一切文学作品的重要方法。通过诵读了解新诗每节字数相同或大体相同、每行音节相同、隔行押韵、每节押韵、逐节换韵或一韵到底、排列整齐、琅琅上口等特点，品味其中的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情，感受诗歌的音乐美。

#### 4. 分析诗的语言，再现诗中的形象

欣赏诗歌，第一步是要掌握作品的语言因素。通过想像从中获得生动具体的视觉形象，做到如闻其声，如见其人，如临其境。但还不止于此。还要做到：在脑中再现诗人描绘的画面；把画面中诗人没有直接写到的部分补充出来，使之趋于完整；领会画面背后深远的意蕴。由语言获得形象——在脑中再现形象——补充使之完整——领会意蕴，是鉴赏诗歌的全过程，是由感性到理性逐步升华的过程。

#### 5. 课文理解

##### (1) 写作背景

《沁园春 长沙》长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方。本词写于

1925年。当时革命运动蓬勃发展、正值北伐前夕，同时，革命应由谁来领导已成为党内斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，感慨万分，写下了这首词。

《采桑子 重阳》创作于1929年重阳节、为当年公历10月11日。当时毛泽东正在闽西。

## (2) 结构、主旨

《沁园春 长沙》为双调，分上阙和下阙，或上下片。上阙，写景。描绘生机勃勃的湘江秋景，“看”字总领，提出“谁主沉浮”的问题。下阙，抒情。回忆峥嵘岁月，抒壮志豪情。“忆”字总领，回答“谁主沉浮”。

全词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发了革命青年对祖国命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动派，改造旧中国的豪情壮志。

《采桑子 重阳》描写重阳节战地风光，借景抒情，表现战争胜利后的喜悦和对革命前途的乐观，并对马克思列宁主义的自然观或宇宙观作了诗的形象的揭示。

词的上阙先写自然常新人生易老，应珍惜有限的生命。之后自然而然地转入战后场景描写，赞美革命战士，赞美他们的壮举使世界变得美丽。

词的下阙写出诗人对秋的特殊情怀，表现出其对战斗的渴望和对革命胜利的信心。

## 6. 随堂知识检测

(1) 下列词语中加点字注音全对的一组是 ( )

- A. 寥廓 (liǎo)      橘子 (jú)      萧瑟 (sè)  
B. 遒劲 (qiú)      幽燕 (yàn)      峥嵘 (zhēng)  
C. 惆怅 (chàng)      重阳 (chóng)      百舸 (kē)  
D. 拜谒 (yè)      遏制 (è)      碣石 (jié)

(2) 下列语句朗读节奏错误的一项是 ( )

- A. 看/万山/红遍，层林/尽染      B. 战地/黄花/分外/香  
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠      D. 一片/汪洋/都/不见

(3) 选出对上阙理解错误的一项 ( )

- A. “寒秋”指深秋有寒意，也可理解为处境险要。  
B. 描写“湘江秋景图”，写景的角度依次是近看、远望、仰望、俯看。  
C. “看”字总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽、生机勃勃的湘江寒秋图。为下阙的抒情烘托了背景，准备了气氛。  
D. 上阙最后一句，面对一派生机勃勃的大千世界，激起万端思绪，即景抒情，提出了苍茫大地应由谁来主宰的问题，表现了诗人的博大胸襟。

(4) 选出对词二首理解不正确的一项 ( )

A. “恰”字统领七句，形象概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

B. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

C. “寥廓江天万里霜”一句写景，从大处着笔，视野开阔，写出了无垠的秋色，也表达诗人阔大的胸怀。

D. “战地黄花分外香”，因战场狼藉、恐怖，显得菊花格外芳香。

(5) 《沁园春 长沙》这首词用语精当、形象、极富表现力。如“遍”字写出了\_\_\_\_\_；“争”字写出了\_\_\_\_\_；“鹰击长空”的“击”字写出了\_\_\_\_\_；“粪土”一词写出了\_\_\_\_\_。

(6) 《沁园春 长沙》一词中描写早期革命同学雄姿英发的精神面貌的句子是\_\_\_\_\_。描写同学们激情奔放，敢说敢做的豪迈气概的句子是\_\_\_\_\_。

(7) 与“人生易老天难老”表达的情感属于同一类的是 ( )

A. 老骥伏枥，志在千里。

B. 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

C. 老当益壮，宁移白首之心？

D. 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

(8) 阅读下面两首词，完成习题。

### 相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐庭院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别有一番滋味在心头。

### 相见欢

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

①对上列两首词的文句的解说，不恰当的一项是 ( )

A. 李词中“无言”又加“独上”，仿佛使人看到一个“斯人独憔悴”的孤独身影。西楼见月，夜已深沉，顾影徘徊，不能入寐，其人之浓重愁情可见。

B. 六朝民歌中常用“丝”谐音指思念的“思”，他用“剪不断，理还乱”的千丝万缕，来比喻愁思，形容愁思纷繁和难以解开，比单纯的谐音取义更进

一层。

C. 朱词中“倚清秋”，谓在秋色中倚西楼而眺望。词人面对长河落日，沉  
沉暮霭，不禁感慨万千，壮怀激烈。

D. “簪缨”是贵族官僚的服饰，用来代人。“几时收”，既是词人渴望早日  
收复中原心愿的表露，也是对南宋朝廷偏安苟且的愤懑和斥责。

②对两首词的语言、情感分析不恰当的一项是 ( )

A. “离愁”，是人们内心一种抽象的感情，后主把它写得很形象，写出其  
滋味，写出了一种非常深切的人生感受。

B. 朱词寄托了词人的国破之痛和对中原人民的深切怀念，感情激越，语尽  
而情意悠悠不尽。

C. 朱词用语婉转，感情含蓄，全词用清丽晓畅的语言，表达一种深远的意  
境，不愧为“婉约”词中的佳作。

D. 李词突出的特点是语言朴素得如日常用语，没有一丝刻意修饰的痕迹。

③比较上列两词与毛泽东两首词，对比分析不准确的一项是 ( )

A. 秋天，在李煜笔下显得忧愁，在朱敦儒笔下显得凄凉，而在毛泽东笔  
下却显得寥廓、激昂。

B. 李煜是亡国之君，是落难的封建皇帝，面对“清秋”充斥心头的是“寂  
寞”、“离愁”。毛泽东是具有伟大理想的共产主义战士，“独立寒秋”，想到的是  
“苍茫大地，谁主沉浮？”可以看出，世界观不同，其诗词的格调、情趣也大不  
相同。

C. 面对“中原乱，簪缨散”的现实，朱敦儒是“悲风吹泪过扬州”；而对  
毛泽东而言，面对中国大地的沉沉黑夜，却感到“战地黄花分外香”，这体现了  
作者革命必胜的豪情和乐观主义精神。

D. 朱敦儒的“万里夕阳垂地大江流”和毛泽东的“寥廓江天万里霜”，都  
写了秋景的辽阔、无垠，抒发的情感基本一致。

(9) 阅读《从军行七首》，完成习题。

### 从军行七首（其二）

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

对这首诗的解说中不恰当的一项是 ( )

A. “高高秋月照长城”，表达了戍边将士在月下守卫长城的坚强意志。

B. “胡琴琵琶与羌笛”常出现在边塞诗中，是因为这些带有异域情调的乐  
器极易唤起征戍者的感触。

C. 第二句中的“关山”运用了双关的修辞，既有“关山度若飞”的“关



山”之意，又有乐府古曲“关山月”曲调的凄清，表现了征戍之苦和离别之情。

D. 这首诗表现了征夫怀念亲人，思恋故乡的感情。“琵琶”、“秋月”分别从听觉和视觉来写心理感受，情调苍凉沉郁、哀怨低婉。

## 2 中国现代诗三首

### 1. 掌握下列字词的形音义

青荇 漪沦 罗绮 招摇 长蒿 漫溯 斑斓 笙箫  
残羹 翡翠 醇成 嘶哑 佝偻 粗糙 倾圮 踟蹰

### 2. 文学常识

徐志摩 (1896~1931)，笔名云中鹤。1921 年开始写诗，新月诗派的代表人物。他的诗、散文以及艺术观受英国浪漫主义的影响较深，注重意境创造与音律和谐。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《盘虎集》等。

闻一多 (1899~1946)，现代著名爱国诗人、学者。本名家骅。新诗格律化的最早倡导者，创作诗注重音乐美、绘画美、建筑美、形成新诗中重要的流派——格律诗派（新月诗派）。著有诗《红烛》《死水》。

穆旦，原名查良铮。当代诗人、翻译家。有影响的诗篇有《赞美》《诗八首》等。是中国最早有意识地采用西方现代诗的艺术技巧的几个诗人之一。

本课三首诗的作者，均为中国新诗发展史上的著名诗人。尽管他们的诗风格迥异，但他们都为我国新诗发展做出了重要贡献。

### 3. 课文理解

#### \*《再别康桥》

##### (1) 写作背景

关于这首诗的写作时间及缘起有两种说法：

①1920 年作者远渡重洋，在伦敦剑桥大学，是他一生中最幸福的日子，有时在风景秀丽的康河两岸漫步，有时在碧波荡漾的河里划船。他陶醉在大自然的怀抱里，临离开伦敦前夕，在康桥上流连忘返，写下了这首诗。

②另一说法，此诗作于第三次欧洲归国途中。他在康桥，静静等候一个英国朋友，一幕幕过去的生活图景，在眼前展现……。直到他乘船离开马赛的归国途中，面对大海和辽阔的天空，记下了这次重返康桥的感受。

##### (2) 内容

第一节，写悄悄来到和离开康桥的情景，抒难舍难分之情。

第二节，写岸边杨柳倒映河里，表达欢喜眷恋之情。

第三节，写康河水草对诗人的欢迎，抒写诗人对康桥的恋情。

第四节，写桥下清潭，倒映彩虹，写诗人的留恋融入康桥中。



第五节，写诗人去寻“彩虹似的梦”，快乐到极点。

第六节，由幻想到现实，在沉默中体味别离惆怅。

第七节，呼应开头。表达不愿惊动心爱的康桥的情意。

全诗以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。

### (3) 艺术特色

#### ①构思别出心裁，不落俗套

首先，诗人避开了一般离别诗的告别对象。这首诗告别的不是人，是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，给人以清新飘逸之感。其次，诗人为离别创造了一种特殊的氛围。诗中只着色绘景而不摹声，造成了寂静的环境，排除了离别诗中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其三，独具特色的意象选择。诗人在诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物，避开人间烟火，营造出一种清新感。

#### ②意境鲜明，富有流动的画面美

七节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，且使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

#### ③表现了对个人自由天性的追求，从侧面表现了“五四”以来的时代精神。

作者是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中，作者与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力，“我”想化入康河柔波之中，做“一条水草”的体验等。

### \*《死水》

#### (1) 写作背景

关于《死水》的写作时间和缘起有不同说法。一般认为，1922年闻一多赴美留学，他不堪忍受身为中国人受到歧视，写过多篇爱国主义诗篇。1926年他怀着对祖国的渴望和期望从美国归来，看到军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景，心中梦幻破灭。他失望痛心，面对路边一沟臭水有感而作。

#### (2) 内容大意

第一节，总写“死水”的凝滞。

第二节，写死水的肮脏。

第三节，写死水的霉烂。

第四节，写死水的沉寂。

第五节，写死水的丑恶。惟有创造新世界，才能找到美的所在。

全诗五节，诗人围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂，创造出一系列丑恶的



意象，将痛恨的感情隐藏在反讽的诗句背后。

### (3) 艺术特色

#### ①寄托和象征

对《死水》的寄托有不同的看法，较流行的一种认为，全诗是一种隐喻。它以一沟死水比喻那个黏滞得流不动的、馥得发臭的、完全丧失生命力的社会现实，“死水”再加上绝望，是诗人对现实的坚决否定，表现了鲜明的批判精神。

对《死水》的象征意义也有几种说法：a. 象征美国社会。b. 象征北洋政府。c. 象征黑暗的中国现实。

#### ②反讽手法的运用

诗人借鉴他人“以丑为美”的主张和技巧，营造一种反讽的氛围，揭露批判了丑恶和肮脏。诗人选用华丽的词语描写这一沟臭水，将丑恶写得很美，美与丑交织反差，造成新颖独特的表达效果，丑越写得美，越引起反感，越使读者去反思诗人要表达的真实感情。

#### ③绘画美的语言色彩

《死水》本来写的是一沟发臭的水，但用的语言却十分鲜丽。这里有翡翠绿、桃花红、珍珠白、五彩缤纷的“罗绮”、鲜艳照人的“云霞”，这些艳丽的色彩显示出油画般的“绘画美”。

### \*《赞美》

#### (1) 写作背景

作者 1935 年考入清华大学外语系。抗日战争爆发后，随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。1942 年 5 月毅然加入中国远征军赴缅甸作战。这些经历对他的创作产生了深刻的影响。抗战以来作者的心灵和肉体受到了双重的考验，长沙至昆明的艰苦之旅，在诗人眼前展开的是烽火连天、山河破碎的现实，使他产生对民族生存现状的痛苦记忆。这种见闻和经历引起诗人对坚忍不拔的民族性格的深思。《赞美》充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

#### (2) 内容大意

全诗共四节。第一节，诗人站在历史的高度，鸟瞰满目疮痍的中华大地，用密集的意象群来充分展现眼中所见。“荒凉的亚洲的土地上”一句，点出了时代的环境，字里行间流露着对这片土地既爱且怨的感情：这大地是辽阔美丽的，有走不尽的起伏的山峦，数不尽的密密的村庄，有美丽的河流草原，动听的鸡鸣和狗吠，但这是一片呼啸着干燥的风的荒凉土地，低压的云下，滚滚东流水唱着平调的歌。表现了诗人复杂的精神世界。诗人对土地有太多的话语，太悠



久的感情，他要拥抱的人民是在耻辱里生活的佝偻者。但“我”是和这土地一起呻吟着过来的，对土地充满着爱，而且从这爱的力量中他感受到一个伟大的史实：“一个民族已经起来”。第二节和第三节，诗人重点写了“他”——一个农夫。这个农夫是千百万中国人民的缩影，他勤劳善良，有超常的忍耐力，惯于隐忍，安于苦难，然而在日寇铁蹄的践踏下，他毕竟起来了，他放下了“古代的锄头”，走上了抗战的行列。这是觉醒了的人民走上了反抗的道路，这意味着他们除了忍受饥寒、疲劳外，还要面临流血和死亡。这是多么伟大的人民啊，所以诗人要“拥抱每一个人”。最后一节，写了诗人复杂的内心感受：“悠久的年代的风”，年复一年吹过“倾圮的屋檐”，给人带来了“无尽的呻吟和寒冷”；吹过“枯槁的树顶”，“荒芜的沼泽”，与“虫鸣”及“乌鸦的声音”相应和。这一切使诗人感到无言的痛苦，然而“一个民族已经起来”，所以“我”并不失望，仍有勇气生存下去。

### (3) 艺术特色

#### ① 广大的包容性

本诗并不想以小见大，而是面对所见所闻所感做出整体的把握，以表现复杂深刻的感情。重要处不吝惜笔墨，铺排开去。力图对当时中国现实生活做出概括。

#### ② 民族生存力的讴歌

全诗尽管流露了低沉悲怆的情调，但贯穿全诗的是一种强烈的爱。这种强烈的爱是建立在作者的感情上的，作者从“耻辱里生活的人民，佝偻的人民”身上，看到了时代的闪光，民族的转机。作者聚焦在舍家保国、义无反顾的农夫身上。当战争打破乡村的安宁，农夫便听从时代的召唤，踏上一条征战之路，他是单个人，又是全民的代表，甚至象征着我们整个中华民族。全诗强烈表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。

### 4. 随堂知识检测

(1) 下列加点的字，音形全都正确的一组是 ( )

- |              |           |          |          |
|--------------|-----------|----------|----------|
| A. 河畔 (pàn)  | 青荇 (xíng) | 长蒿 (gāo) | 漫溯 (sù)  |
| B. 榆荫 (yīn)  | 翡翠 (fěi)  | 漪沦 (yī)  | 侵蚀 (shì) |
| C. 斑斓 (lán)  | 罗绮 (qǐ)   | 佝偻 (jū)  | 枯槁 (gǎo) |
| D. 笙箫 (xiāo) | 霉雨 (jūn)  | 踟蹰 (chí) | 倾圮 (pǐ)  |

(2) 对下列词语意义的解释，有错误的一组是 ( )

- A. 罗绮：有彩纹的丝织品。  
止息：停止休息。
- B. 踟蹰：心里迟疑，要走不走的样子。

枯槁：树木干枯

C. 侵蚀：逐渐侵害使之变坏

佝偻：脊背向前弯

D. 绝望：希望断绝，毫无希望

猝然：出乎意外，突然。

(3) 下列句子的横线处，依次填入的词语恰当的一组是 ( )

①如果青蛙耐不住\_\_\_\_\_，又算死水叫出了歌声。

②傍着我苍白的脸，显出\_\_\_\_\_的辉煌。

③波光里的\_\_\_\_\_，在星辉\_\_\_\_\_里放歌。

A. 寂寞 光亮 艳影 烂漫

B. 冷清 伟大 彩影 烂漫

C. 冷清 壮丽 彩影 斑斓

D. 寂寞 鲜艳 艳影 斑斓

(4) 下列诗句朗读时节奏划分有误的一项是 ( )

A. 我/轻轻的/招手，/作别/西天的/云彩。

B. 这是/一沟/绝望的/死水，/清风/吹不起/半点/漪沦。

C. 这无/止息地/吹刮着的/激怒的风，/和那来自林间的/无比温柔的/黎明……

D. 痛苦吧，让我们/在他的身上/痛苦吧，/因为一个民族/已经/起来。

(5) 对《再别康桥》一诗的赏析，不恰当的一项是 ( )

A. “康桥”，现在通译“剑桥”，即著名的剑桥大学所在地，是一个风景秀丽的地方。徐志摩年轻时曾在此读书、生活过，结识过许多英国朋友，故对此怀有一股特殊的感情。

B. 第二节作者运用比喻的手法，将岸边柳树倒映在剑桥里的情景，写得甜蜜而美丽，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。

C. 第三节运用拟人的手法，借水草的“招摇”，生动地写出了康桥对他的热情欢迎；同时用“甘心做一条水草”表达了诗人对康桥的刻骨铭心的眷恋之情。

D. 第五节的“满载一船星辉，/在星辉斑斓里放歌”是回忆往昔在剑桥上尽兴游览的情景，抒发了诗人对岁月流逝的惆怅之情。

(6) 下列诗句对《死水》一诗题旨有所暗示的一项是 ( )

A. 这是一沟绝望的死水，/清风吹不起半点漪沦。/不如多扔些破铜烂铁，/爽性泼你的剩菜残羹。

B. 这是一沟绝望的死水，/这里断不是美的所在，/不如让给丑恶来开