

教育部新课标必读

# 成语故事

CHENGYU GUSHI

沈家庄 江汇 / 编著



漓江出版社

PDG

## 出版说明

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术收集和处理信息的能力。

国家教育部以此为指导思想,制定了中小学语文课程新标准,并提出了一批必读的课外书书目。应该说,这是与时俱进的战略措施,必将产生深广的影响。

我社依据国家教育部“新课标”的指定必读书目,编辑出版了这套丛书。除在版本的选择方面着力之外,还力求在编排、导读、插图、编辑含量等方面形成自己的特色。相信会受到广大的教师、学生以及学生家长的喜爱。

漓江出版社

## 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 关于这本书（导言） ..... | （ 1 ） |
|-----------------|-------|

### 经 部

|            |        |
|------------|--------|
| 朽木不雕 ..... | （ 5 ）  |
| 嗟来之食 ..... | （ 7 ）  |
| 大义灭亲 ..... | （ 9 ）  |
| 城下之盟 ..... | （ 11 ） |
| 尔虞我诈 ..... | （ 13 ） |
| 揠苗助长 ..... | （ 15 ） |

### 史 部

|            |        |
|------------|--------|
| 狡兔三窟 ..... | （ 17 ） |
| 狐假虎威 ..... | （ 19 ） |
| 亡羊补牢 ..... | （ 21 ） |
| 惊弓之鸟 ..... | （ 23 ） |
| 南辕北辙 ..... | （ 25 ） |
| 同甘共苦 ..... | （ 26 ） |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 鹬蚌相争，渔翁得利 ..... | (28) |
| 孟母三迁 .....      | (30) |
| 过门不入 .....      | (32) |
| 管鲍之交 .....      | (34) |
| 三令五申 .....      | (36) |
| 毛遂自荐 .....      | (38) |
| 一鸣惊人 .....      | (40) |
| 完璧归赵 .....      | (42) |
| 纸上谈兵 .....      | (45) |
| 奉公守法 .....      | (47) |
| 指鹿为马 .....      | (49) |
| 揭竿而起 .....      | (51) |
| 暗度陈仓 .....      | (53) |
| 项庄舞剑，意在沛公 ..... | (55) |
| 四面楚歌 .....      | (58) |
| 运筹帷幄 .....      | (60) |
| 多多益善 .....      | (62) |
| 成也萧何，败也萧何 ..... | (65) |
| 桃李不言，下自成蹊 ..... | (68) |
| 夜郎自大 .....      | (70) |
| 抱残守缺 .....      | (72) |
| 罄竹难书 .....      | (74) |
| 子虚乌有 .....      | (76) |
| 乐此不疲 .....      | (78) |
| 得陇望蜀 .....      | (80) |
| 马革裹尸 .....      | (82) |
| 望尘莫及 .....      | (84) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 不入虎穴，焉得虎子 ..... | (86)  |
| 梁上君子 .....      | (88)  |
| 半途而废 .....      | (90)  |
| 万全之策 .....      | (92)  |
| 兵贵神速 .....      | (94)  |
| 画饼充饥 .....      | (96)  |
| 乐不思蜀 .....      | (98)  |
| 言过其实 .....      | (100) |
| 偃旗息鼓 .....      | (102) |
| 士别三日，刮目相待 ..... | (104) |
| 枕戈待旦 .....      | (106) |
| 闻鸡起舞 .....      | (108) |
| 蟾宫折桂 .....      | (110) |
| 洛阳纸贵 .....      | (112) |
| 不为五斗米折腰 .....   | (114) |
| 鹿死谁手 .....      | (116) |
| 风声鹤唳，草木皆兵 ..... | (118) |
| 夸父逐日 .....      | (120) |
| 精卫填海 .....      | (122) |
| 江郎才尽 .....      | (124) |
| 机不可失 .....      | (126) |
| 宠辱不惊 .....      | (128) |
| 终南捷径 .....      | (129) |
| 呕心沥血 .....      | (131) |
| 请君入瓮 .....      | (133) |
| 程门立雪 .....      | (135) |
| 莫须有 .....       | (137) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 口蜜腹剑·····      | (139) |
| 兼听则明，偏信则暗····· | (141) |
| 皓首穷经·····      | (143) |

## 子 部

|           |       |
|-----------|-------|
| 邯郸学步····· | (145) |
| 望洋兴叹····· | (147) |
| 井底之蛙····· | (149) |
| 朝三暮四····· | (151) |
| 螳臂当车····· | (153) |
| 东施效颦····· | (155) |
| 游刃有余····· | (157) |
| 老马识途····· | (159) |
| 滥竽充数····· | (161) |
| 自相矛盾····· | (163) |
| 守株待兔····· | (164) |
| 塞翁失马····· | (166) |
| 杞人忧天····· | (168) |
| 高山流水····· | (169) |
| 歧路亡羊····· | (170) |
| 刻舟求剑····· | (172) |
| 掩耳盗铃····· | (174) |
| 螳螂捕蝉····· | (176) |
| 杯弓蛇影····· | (178) |
| 望梅止渴····· | (180) |
| 画龙点睛····· | (182) |
| 开卷有益····· | (184) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 初出茅庐 .....      | (186) |
| 万事俱备，只欠东风 ..... | (188) |
| 锦囊妙计 .....      | (191) |
| 匹夫有责 .....      | (193) |

## 集 部

|            |       |
|------------|-------|
| 世外桃源 ..... | (195) |
| 扑朔迷离 ..... | (197) |
| 黔驴技穷 ..... | (199) |
| 熟能生巧 ..... | (201) |
| 胸有成竹 ..... | (203) |

## 其 他

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 曲高和寡 .....      | (205) |
| 凿壁偷光 .....      | (207) |
| 入木三分 .....      | (208) |
| 黄粱一梦 .....      | (210) |
| 不堪回首 .....      | (212) |
| 铁杵成针 .....      | (214) |
| 太公钓鱼，愿者上钩 ..... | (216) |
| 东窗事发 .....      | (218) |
| 按图索骥 .....      | (220) |

## 关于这本书

现在你手中的这本书里边讲述了一百零八个成语故事。

你可能会首先随意翻翻。翻看到的这些成语都是中学生必须熟知的，因为在我们日常的阅读和写作中，必定时常接触到它们，许多同学也因此会对“成语”这一语言现象产生一定兴趣；而当你翻阅时，希望你不仅能由此知道成语的由来，更能感受到历史人物和传说人物在活动，因为正是他们这样的人直接进入了中国历史文化的内容。

从第一个到第一百零八个，本书试图让中小朋友们就书中所选的具体成语获得一定的认识：

1. 成语在形式上以四字格为主，而同时还有非四字格成语。非四字格成语有从两字格到十二字格的，本书囿于篇幅仅选取了三字格、七字格、八字格成语，如“莫须有”、“不为五斗米折腰”、“鹬蚌相争，渔翁得利”。

2. 成语通常源自书面语。成语一般都有出处，如“嗟来之食”出自经书《礼记》，“狡兔三窟”、“过门不入”分别来源于史书《战国策》和《孟子》的记载，“望洋兴叹”为先秦诸子散文之一《庄子》中的寓言，“万事俱备，只欠东风”来源于文学作品《三国演义》，“世外桃源”由晋代陶渊明的作品《桃花源记》而来，而“扑朔迷离”更是直接取自《乐府诗集》中的诗句；除此之外，还有源自民间口头流传的故事和谚语、

俗语、歇后语，如并未选入本书的“此地无银三百两”就是流传很广的民间故事。而要说明的是：一旦口语经过文人的引用、加工改造，也就变成了书面语。因此，成语与被统称为熟语的谚语、俗语、歇后语等在特征上的主要区别应是具有书面性。

3. 成语具有稳固的结构以及特定而完整的意义。由一个词语变成一个成语，必须经历一个长期的甚至还可能是一个漫长的过程。一个与人们的生活、思想紧密相连的词语，在相当长的一段时间里，被人们反复地运用，从具体的事件中升华出具有普遍性的意义，从而能表达不同时空的人们的共同感受和认识，才有可能约定俗成地成为成语。于是，成语的结构就有了固定性，不可随意更改；而对成语意义的把握，更得注意站在比事件本身高出许多的层面上。譬如“指鹿为马”，从字面上看，会误以为谈的是缺乏科学常识的问题，作为成语，它来自《史记》所记载的秦朝宦官赵高为达篡权目的而公然挑衅真理的恶劣行为。在对这个成语的解释中，就特别强调了“故意”，突出的是目的、态度。对这一指着鹿说是马的特定历史事件，人们提升出的普遍性的认识是：在任何时代，都有故意颠倒黑白、混淆是非的灵魂丑恶的人。人们要表达的是对丑恶的愤慨和鄙视，要表达的是对真善美的呼唤。

除获得对成语的基本认识外，一个个成语故事中的人和事，应该深烙在成长中的中小学生心里。本书试图努力做到这一点，但愿能取得一点效果。

因为每一个成语都是中华文化的一扇窗口。透过这一个个历史上或传说中的事件、人物，聪明的你应能读出中华民族所推崇的真善美，感悟我们民族的审美特点。成语作为汉语言的一种特殊的形式，它高度凝炼，具有历史的沧桑美、哲理的深

刻美、语言的含蓄美。不论是神话中那个逐日的夸父，还是经书里记载的不食嗟来之食的灾民，抑或是在史书中站立着的为天下苍生谋幸福而三过家门不入的大禹、为国家振兴而举荐贤能的鲍叔牙、为儿子健康成长而含辛茹苦三迁住址的孟母，还有不为五斗米折腰的陶渊明，以及诸子著作里为后人保存下的伯牙与子期的知音佳话，都能让你的心灵变得充实而坚强；而揠苗助长、东施效颦、守株待兔等故事中对可笑因素的揭示，真实反映了一个民族的幽默感和可贵的反省精神；至于指鹿为马、莫须有、口蜜腹剑等等让你触目惊心的阴险狡诈和不可理喻，它们让你愈发明白真善美的可贵，面对丑恶，你也同样能让自己走向充实和坚强。

然后，你的眼光可能会落到目录上。此时我们希望你还会有新发现。

本书在编排上采取了与其他成语工具书和各种成语故事书不同的排列顺序。没有按笔画顺序排，也没有按音序排，而是按我国旧时图书目录分类法的“经”、“史”、“子”、“集”四部来对出处不同的一百零八个成语进行分类排序。四部分类是从隋朝始，“经”部为各种经书；凡记事的书都属“史”部；“子”部收诸子各家著作及笔记、类书、小说等；诗文词等书则列在“集”部。本书已归类的成语又再按出处的时间先后进行排序。

尽管各部的成语故事绝大部分彼此之间并没有直接联系，仍选择如此排列。虽然只是读成语故事，但明白了成语是对历史的浓缩记载，明白了中国图书目录的分类方法，就知道了一个个成语在历史的长河中、在典籍的大系统中的位置，于是在人们脑海中通常为零散状态的一个一个的成语，就逐渐凝聚起来。这对一个人将来的拓展阅读、对一个人在文史哲方面的进一步深造，自然能打下良好的基础。

当然，这样一本小册子无法担当所有的重任，但提倡成语阅读中审美意识的培养，提倡潜移默化中“类”的意识、“时间”意识的逐渐养成，使读者的思维水平走向更高，应能让成长中的中学生得到比这本成语书所传递的信息更多的收益。

本书的愿望仅此而已，但仅此亦足矣。

沈家庄 江 汇

2004年2月8日

## 【经部】

### 朽木不雕

**注解：**朽，腐朽；雕，雕刻。

**释义：**腐朽的木头不可以雕刻。比喻事情已到无法收拾的地步或人已经败坏到无法挽救。

孔子有许多的弟子，每人都个性鲜明。其中一个叫宰予。宰予言辞美好，说话娓娓动听，在众多弟子中很出挑，深得孔子喜欢。孔老夫子认定他将来会很有出息。

可是宰予有一个致命的毛病——懒惰。时间一长，这个毛病就暴露出来了。例如某一天，孔子开始给弟子讲课，就发现宰予没来，即派人去找。一会儿，回话说宰予正在房里睡大觉。

孔夫子很伤感。他是一个很单纯的人，也就很容易被伤害。他要发表议论了。

他对宰予的行为很生气，一怒之下，名言脱口而出：“腐烂的木头不能雕刻，粪土一样的墙壁不能粉刷！”这是责备宰予以及宰予一类人的话。

接下来是自我反省：“最初我听到别人的话，就相信他的行为一定与他说的一样；现在我听到别人的话后，必须先考察一下他的行为。”孔老夫子本人真是一个极其可爱的人！

没完，最后还有一句，谈的是收获：“从宰予起，我将改变以往对人的态度。”

孔子的言论真的很有意思，不妨读读《论语》，会有收获的。

**出处：**《论语·公冶长》：“子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙，不可圻也。’”

## 嗟来之食

**注解：**嗟，喂，不礼貌的招呼声。

**释义：**指带侮辱性或不怀好意的施舍。

人在困难的时候通常是需要别人帮助的。但假若帮助你的人表现出了居高临下的态度，这种帮助将剥夺你的尊严。

故事发生在战国时期的齐国。当时各诸侯国之间争夺霸权，连年战乱，广大的土地成了战场，田野荒芜，难民流浪四方，老百姓苦不堪言。有一个贵族名叫黔敖，家里囤积了许多粮食，忽然善心大发，决定救济灾民。他准备了一些如稀粥一类的食物，摆放在路旁，一看见有灾民路过，就立刻挥着勺子，不停吆喝。灾民饥饿难忍，只好满怀屈辱地去领取些许赏赐。黔敖以救世主自居，愈发傲慢，不停地叫着：“喂喂喂，吃啊吃啊！”仿佛在给牲畜喂食。

又有一个灾民过来了。他用破袖子遮着脸，脚拖

着草鞋，步履蹒跚，身体已是非常虚弱。黔敖照例大声吆喝，可这名男子漠然而过。黔敖觉得非常奇怪，连忙加重声音喊：“喂，来吃吧！”同时左手举着食物，右手扬着喝的。饥民于摇摆中站定，双眼直视黔敖。他的脸苍白如纸，双目深深凹陷，仿佛什么也看不见，又仿佛什么都看得明明白白。片刻，他虚弱而缓慢地说：“我就是因为不吃嗟来之食，才饿成这个样子的！”

这细若游丝的声音没有随着他的倒下而消失。许多声音的流传是在无声中进行的，譬如这位铮铮汉子临死前平静的话语。其实它早就停留在你身上了，不信，闭上眼睛，在心里细细寻找。

**出处：**《礼记·檀弓下》：“黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。”

## 大义灭亲

**注解：**大义，正义、正气；亲，亲属。

**释义：**为了维护正义，对犯罪的亲人不徇私情，使之受到应得的惩罚。

春秋时，卫桓公有个异母兄弟，名叫州吁。受父亲卫庄公的宠爱，养成了骄横霸道的恶习。庄公死后，卫桓公继位。州吁一心想当国王，就和自己的心腹石厚勾结，杀了哥哥，夺取君位。

州吁当了国君后，封石厚为上大夫，两人非常得意。可是，卫国的老百姓却不拥护他，大臣和将士们怨恨他，其他诸侯也看不起他们。鲁国的大夫众仲就说：“州吁一伙是谋杀国君、虐待百姓的乱党，他们众叛亲离，哪里能办国家大事！”

石厚就给州吁出主意：“我父亲一向受民众爱戴，如果能请他来辅佐你，一定能使民众臣服。”州吁立即让石厚去请石碏（què）出山。

石碏看着眼前的儿子，心里一阵阵地绞痛。良久，说：“你们还是去见天子吧！如果得到天子的承认，谁也不敢反对你们了。”当时的诸侯国名义上还是要听周天子号令的。石厚很兴奋，但又顾虑：“谁能去向周天子求情？”石碏让他们去找陈桓公。

接着，石碏赶紧写了一封信派人快马送给陈桓公。他与陈桓公一向交情不错，信里说：“州吁和石厚是两个大逆不道的坏家伙，是杀死了我国国君的罪人。请您帮我们除掉这两个不忠不孝之人。”

州吁和石厚提着厚礼，敲响了地狱之门。

卫国杀了州吁后，许多大臣看在石碏面上都不主张杀石厚。但石碏为了国家的利益，不徇私情，派家臣碏羊肩把石厚杀了。

出处：《左传·隐公四年》：“大义灭亲，其是之谓乎！”