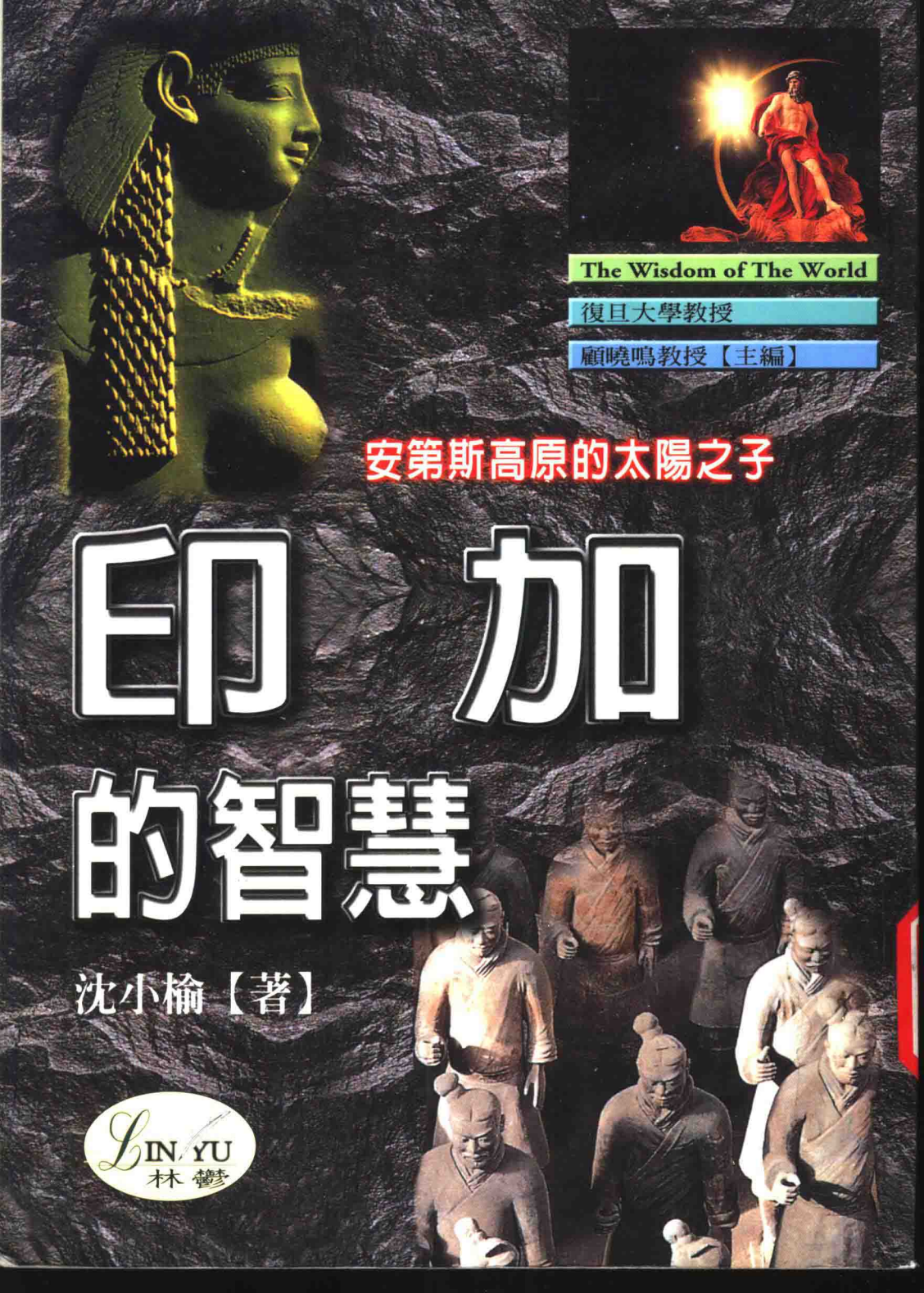




The Wisdom of The World

復旦大學教授

顧曉鳴教授【主編】

安第斯高原的太陽之子

印加 的智慧

沈小榆【著】



國家圖書館出版品預行編目資料

印加的智慧：安第斯高原的太陽之子／沈小榆著。
--初版。--臺北市：林鬱文化，2000 [民89]
面；公分。--(世界的智慧；9)

ISBN 957-754-757-5 (平裝)
1. 印加帝國—文化

756.3

89009234

世界的智慧[9]

印加的智慧

NT\$300

沈小榆／著

2000年8月／初版

〈代理商〉

紫宸社文化事業有限公司

台北縣中和市中山路三段110號7F之6

電話(02)8221-5697 * 傳真(02)8221-5712

〈出版者〉

林鬱文化事業有限公司

編輯部：台北市文山區萬安街21巷11號3F

電話(02)2230-0545 * 郵撥：16704886

總管理處：台北縣深坑鄉萬順寮106號4F

電話(02)2664-2511 * 傳真(02)2662-4655 / 2664-8448

網址：http://www.linyu.com.tw

E-mail: linyu@linyu.com.tw

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-757-5

顧曉鳴／主編

沈小榆／著

印加的智慧

——安第斯高原的太陽之子

前言

金色的國度

古老的美洲大陸或許是地球上最令人難以捉摸的神祕土地之一。它置身於人們的思考軌跡之外，輕快地戲謔著科技文明的法則。儘管今天的美洲人脚下踩著的仍然是那片自古而今天的土地，然而，在這塊土地上曾經發生的過去，卻在當年西方文明的武斷覆蓋之下含蓄地緘默著，不再吐露那難以破譯的謎底。

那斯卡地形圖的優美軌跡，阿茲特克雕像的神祕表情，掩蔽在業林之中的瑪雅金字塔多少年來靜靜地矗立……許許多多傳說營造起來的美洲文明早已化作現代神話，與人們內心深處的隱祕之境暗暗合一。

二十世紀初的一天，一位科學家在雨中踏上山間崎嶇的叢林之路，劈開交叉小徑上

遮蔽去路的植物莖蔓，艱難前行。長時間的跋涉令他疲勞不堪，沒有目標的徒步和天氣一樣令人灰心喪氣。然而，當他登上山頂，順手撥開擋住視線的一簇葉片，突然爲眼前的景觀深感震驚。在野生植物的掩蔽之下，一座失落的城市，輪廓清晰可辨。就此，傳說中的神祕古城——馬丘比丘——終於重見天日。

試想一個發現者的樂趣。登上高原，一個以黃金裝點的國度，也擁有著金子般文明的古代國家——印加帝國。

在最早到達美洲大陸的西班牙人當中流傳著這樣的故事：一五一一年，當一位印第安酋長看到西班牙人稱量剛剛從布查族搜刮到的金子時，十分驚訝地說：「如果這就是你們遠離自己的家鄉，冒著生命危險所要追求的東西，我可以告訴你們，有一個地方的人民，他們吃喝用的器皿都是金製的，那兒的金子有如你們所帶的鐵一樣便宜。」另一個印第安人，站在太平洋岸邊的沙灘上，彎著腰，做了個駱馬的姿勢，告訴西班牙人：「有一個迷人的地方，那兒有這樣一種動物，像你們的馬一樣馴良。」人們傳說，在那片神話般的土地上，到處都是金穴，國王每天換一件綴有金沙的新上衣，是一個以黃金鑲身的國王。這個誘人的地方就是印加帝國。

以盛產黃金著稱的印加帝國，有著比金子更寶貴的財富。它是美洲三大文明之一，

與著名的瑪雅文明、以特諾奇蒂蘭爲中心的阿茲特克文明齊名，並且是西班牙人入侵以前，美洲大陸上傳統印第安文化的最大中心。比起較早的瑪雅，或者處於同一時期、後來成爲墨西哥的中美洲鄰居阿茲特克，南美的印加文明自有其獨特的風格。儘管它可能始終沒有發明文字，卻有著當時美洲大陸十分罕見，體現在社會組織上的成熟理性。它擁有長達幾千公里的發達的道路系統，並因此獲得了「新世界的羅馬」之稱。他們還有著在當時的世界上速度最快的郵政。印加境內的梯田和水利系統，其規模也令人稱奇。幾百噸重的岩石塊壘造的龐大建築物，經歷了幾個世紀，在承受了頻繁的地震之後，始終巋然挺立，那些拼合緊密的石縫至今仍不能插入一片薄刃……

這樣的文明當真令人嘆爲觀止！

如果說瑪雅地區像是連綴不緊的「文化馬賽克」，如果說阿茲特克依靠征服與納貢構建的「帝國金字塔」略顯疏闊，那麼，印加在其國家制度和社會組織方面則達到了「超前」的成熟。它曾經被西方研究者稱爲「世界上最爲成功的專制統治之一」。從一定的意義上說，印加是印第安美洲唯一一個真正符合帝國稱號的古代文明。

印加以不斷征服的方式擴充領土。十六世紀初，當西班牙人入侵帝國之時，正是其國土最遼闊的時候。印加帝國的位置，從今天的地圖上看，沿著南美洲西海岸縱向展開，

著名的安第斯山脈縱貫國境。它的形狀奇特。南北方向延伸得很長，從北緯2度附近沿太平洋一直延伸到南緯37度左右，有四千公里長；東西方向卻相對地顯得狹窄局促；整個國家形狀狹長。印加帝國被西班牙人稱爲「秘魯」，但這個「秘魯」的意義與今天的秘魯並不重合，它的範圍要比後者大上許多。印加帝國的總面積達二千多萬平方公里，包括現在的秘魯、厄瓜多爾、玻利維亞三個國家的領土，以及哥倫比亞、阿根廷和智利國土中的一部分。它的疆界北起哥倫比亞的安卡斯馬約河，南至智利中部的毛萊河，東抵亞馬孫河流域森林，東南到達阿根廷的圖庫曼，西臨太平洋。

「印加帝國」這個稱呼其實並非帝國的原有名稱。「印加」一詞最早是部落的名稱，帝國形成之後，用來稱呼「太陽之子」印加王及太陽後代王族階層。印加部落於十五世紀發展壯大，逐一征服了周遭各個部落，並將勢力範圍迅速擴大到安第斯谷地以外的地方。帝國的國土向東、西、南、北四個方向不斷延伸，他們也將自己的國家稱爲「四個連在一起的地方」——「塔萬廷蘇尤」。帝國滅亡之後，印加王室後裔加西拉索·德拉維加的名著《印加王室述評》的問世，使「印加」這個榮耀之稱與帝國的燦爛文明聯繫在一起，此後人們開始沿用「印加帝國」的稱法。印加帝國的富饒繁榮，它在治國方略、文化經濟上的各種成就，令西方人讚嘆不已。在它的鼎盛時期，擁有大約六百萬的人口，

這些居民主要集中在農業發達的庫斯科谷地及其周圍。帝國的首都庫斯科可能是當時世界上最繁華的都市之一。

前印加文明

儘管對於美洲文明中一些匪夷所思的「奇蹟」，流傳著種種莫名其妙的傳說，譬如有些人相信那是外星人造訪地球的遺跡。然而，任何文化均有其自身發展的軌跡；印加文化也是如此。印加文明建立在安第斯地區的美洲古文明的基礎之上。庫斯科谷地是印加文明的搖籃，印加帝國發端於此。此外，印加文明在其成長的過程中，也不斷得到從征服地輸入的其他文化的滋養，逐漸發展壯大。

印加文明的勢力範圍：南美洲太平洋沿岸中部、安第斯山脈中段和玻利維亞高原，原本就是世界上最古老的農業文明發祥地之一。早在公元前八千到前三千年代中葉的石器時代，這裡的沿海居民已開始發展原始農業。隨著農牧業的發展，這片廣闊的地帶產生了一系列古文化中心，其中一些文明已經有了長足的發展，有著鮮明的文化標誌物。這些「前印加文明」大致有以下幾處。

公元前十至六世紀的「查文文化」，根據高原北部總面積 150×75 平方米的查文——德——萬塔爾考古遺跡而得名。安第斯地區的巨石建築傳統可以追溯至此。這裡有地下神殿、石建築物 and 石柱、石碑等各種雕刻作品。其中高達15米的「卡思蒂略」建築物，內部有走廊、樓梯、通風煙囪和無窗的房間，已具備後來石建築的基本結構。圓形廣場周圍的壁雕紋樣，顯示出當地居民的美洲虎崇拜，其中一尊巨型頭戴蛇形羽狀冠飾的獸頭人身像尤其突出。查文文化的陶器多為黑色或棕色的單一色調，裝飾著幾何圖案。他們的金屬工藝也已達到很高的水準，能將金片打製成神獸、迴紋等精巧的圖案。

位於南部沿海地區，公元前十世紀至公元五世紀之間的「帕拉斯文化」在紡織工藝上表現出驚人的成就，其織物色彩絢麗，根據色調、色相的變化，分化出一九〇多種色彩。南部沿海皮斯科出土的木乃伊服裝，以其色彩絢麗、圖案複雜，在紡織和刺繡上達到的高度藝術性，獲得「世界沿海紡織品的奇蹟」之譽。公元十世紀中葉，位於同一地區的「那斯卡文化」也有較大程度的發展，其陶藝造詣突出。那斯卡陶器的底色以磚紅或橙黃為主，其上以紅、黃、褐、灰、紫、黑、白等11種不同的色彩描繪鳥獸、草木和神怪形像的圖案花紋。陶器的工藝精湛，有的器物表面塗釉達八至十次之多。

與此同時，在北部沿海傳布了「莫契卡文化」（又稱為「早期奇穆文化」）。「莫契卡

文化」遺址中矗立著巨大的土築「金字塔」；其中最大的一座，基座長二二八米，寬一三六米，高十八米。南部的「金字塔」每邊長一〇三米，高二十三米，用一億三千萬塊土坯才能建成。「金字塔」頂部建造了巨大的神廟。「莫契卡文化」中發現了水渠和下水道的遺址，還留有石板道路的遺跡。考古發現，這裡的人已經會提煉金銀，並懂得用金銀與銅製造合金。「莫契卡」陶器十分獨特，兼具器具與塑像的功能，器身被製成人像、頭像、動物、家具、房屋、船隻、果實等形狀。手持狼牙棒、戰斧、標槍、盾牌等武器的戰士塑像，以及赤身露體、脖套繩索的奴隸或俘虜形像被塑造得栩栩如生。陶器表面彩繪漁民、武士、僧侶的日常生活，表現了世俗生活的場景。

前印加時期最著名、最發達的文化是「蒂亞瓦納科」文化。在六至十世紀，它的影響達到現在的玻利維亞高原、秘魯的北部高原和沿海地區、厄瓜多爾南部、智利北部和阿根廷西北部地區。這一文明的中心位於海拔四千米的安第斯高原之上，世界最高的淡水湖的喀喀湖東南21公里處。一五四八年西班牙人在蒂亞瓦納科村莊中首次發現，並據此命名。這片一〇〇〇×四五〇平方米的大面積遺址群，以巨石建築為其特徵。

蒂亞瓦納科文化遺址位於太平洋沿海通向內地的重要通道上，被大道分為兩部分。大道一側有「阿加巴那」金字塔，占地二一〇平方米，高十五米。大道的另一側是「卡

拉薩賽亞」建築，由長一一八米，寬一一二米的台面組成，四周有堅固的石牆，建築物內有通向地下內院的階梯。在它的西北角，是前哥倫布時代美洲最爲著名的古蹟——「太陽門」。

「太陽門」是用一整塊重達百噸以上的巨石雕成，中央鑿出一個門洞，門楣正中雕刻著高約三米，寬約三．七五米的人形神像淺浮雕，頭部向四周放射出多道光線，雙手持護杖。也有人認爲這神像是虎頭天神，頭戴輻射狀的羽狀冠飾，右手持擲矛器，左手執箭袋。神像兩旁爲三列48個較小的形象，上下兩列是面對神像的帶翼勇士，中間一列是人格化的飛禽，手持旗或槍矛。太陽門被發現時已經殘碎，一九〇八年重新整修。之所以稱爲「太陽門」，還有一個原因。據說，每年九月二十一日秋分那天，黎明的第一縷陽光必定從門洞中央射入。

關於「太陽門」，歷來傳說種種。當地艾馬拉人認爲那是維拉科查神的奇蹟之一。此外，傳說它是由一雙看不見的手一夜之間建造起來的。另一個傳說則說，門上的雕像本來是當地居民，後來被一個外來的朝聖者變成了石頭……云云。之所以傳說紛紜，那是因爲在人們看來，如此巨大的石建築，實屬人力所不可爲。

太陽門建成於公元十世紀之前，在沒有發明輪子，缺乏運輸工具，完全依靠人力的

古代，要把數十噸甚至上百噸的石塊，從數公里之外的採石場，藉著羊駝、皮繩，拖曳到指定地點，必須擁有一支二千六百多人的隊伍才能完成。但要解決這麼多人的吃住，似乎並不可能。也有人認為，當時的的喀喀湖比現在的水位高出許多，湖岸與「卡拉薩賽亞」很近，人們是用平底駁船，從科帕卡瓦納附近的採石場，通過的的喀喀湖上運送石料。但即使有這樣的駁船，它的體積要比西班牙人的船大上好多倍，似乎也不太可能。因而，「太陽門」是如何建造起來的，至今仍是一個謎。

印加的崛起與終結

公元前六世紀，庫斯科谷地的查納帕塔文化開始發展。儘管它比同時期的其它安第斯文化落後，然而，高度發達的印加文明就是以此為基礎發展起來的。

印加民族早先只是安第斯地區一百多個小部落中的一員。這些部落主要分屬克丘亞、艾馬拉（科利亞）、莫契卡和普基納（烏魯）四大語族。艾馬拉（科利亞）諸部落的所在地佔據了後來印加帝國幾乎三分之一的地域，位於其南部，的的喀喀湖流域及周圍的高地；莫契卡部落居住在沿海北部地區，他們的「奇穆王國」或部落聯盟就位於此地；

普基納（烏魯）諸部落可能活動在的喀喀湖周圍地區：克丘亞部落的範圍只局限於庫斯科谷地周圍較小的區域。然而，正是克丘亞部族中的一支小部落——印加，最終完成了征服整個安第斯地區的大業，建立了威震四方的印加帝國。

在印加文明崛起的同時，北方海岸的「奇穆文化」也正在迅速發展。奇穆文化在公元十一至十五世紀強盛起來，以昌昌為首都。昌昌占地約18平方公里，是古安第斯地區最大的城市。整個城市至少由十個以圍牆包圍的住宅區或長方形街區（類似於中國古代的「坊」）組成，每個街區面積約為480×355平方米，現存的殘牆有的高達9米。一個街道區內有住宅、街道、金字塔、蓄水池、花園、墓地等。房屋用生磚建築，牆面塗泥，有印刻的圖畫或淺浮雕裝飾。街區之間的地方開闢為農田，建造了水渠，進行灌溉。奇穆的陶器以磨光黑陶為主，紡織品精美，懂得使用染織法，並將鳥類的羽毛編織在織物之中。「奇穆王國」於一四七〇年左右為印加國所滅。

印加帝國征服四方之後，將其先進的農作方式推廣到了新領地，在一定程度上建立了統一國家的政治體系，印加文明隨同其國家權力的作用與民間交往的影響，迅速滲透、覆蓋了所到之處。以陶藝為例，喇叭口形的印加瓦罐很快在新領地中得到推廣。北部沿海的奇穆地區原先製作富有特色的黑陶製品，在被征服後即被同化，開始製作印加

風格的陶器。其它的製陶傳統地區也發生了類似的變化，比如以色列豐富為特色的納斯卡陶器也仿製印加陶器的裝飾和某些製作方法。

十六世紀初，西班牙人到來之前的印加帝國已經是一個幅員遼闊，政治統一，經濟一體，文化合一的強大國家。

一五一三年之後，南海（即太平洋）的發現者西班牙人巴爾沃亞與他的船隻駛向巴拿馬以南。當他們沿著海岸航行，來到赤道地區，看見一個印第安人正在河口捕魚。他們向他詢問，他們來到了什麼地方？印第安人說出了「秘廬」這個詞語。在當地的語言中，「秘廬」是個普通名詞，乃「河流」的泛指。印第安人想說明他所在之處是「河流」，西班牙人卻以為他們來到了「秘魯」。「秘魯」的名稱就此傳入西方。西班牙人將它與傳說中那個富裕的黃金之國聯繫到了一起。一五三二年，印加帝國的神祕大門終於向外來者開啓，它的魅力也就此為世界所知。可惜的是，印加人的友善過於盲目，最後他們不得不將鑰匙也一併交給了西班牙人。

目錄

前言：金色的國度／3

前印加時期／7

印加的崛起與終結／11

第一章 生民・民生

斯土斯民／23

冷水浴和襁褓性格／28

有節制的母愛／32

從「頭」做起／36

門當戶對與集體婚禮／41

「牛郎」與「織女」？／46