

R

● 主编 孙莲贵  
副主编 石云艳 高宁

# 日本近代 文学作品评述

南开日本研究丛书



● Tianjin renmin chubanshe

NANKAI RIBENYANJIU CONGSHU

责任编辑 / 李 晶

装帧设计 / 刘丰杰

I313.07/2

南开日本研究丛书

# 日本近代文学作品评述

主 编 孙莲贵

副主编 石云艳

高 宁

首都师范大学图书馆



21578234

天津人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

日本近代文学作品评述/孙莲贵主编. - 天津:天津人民出版社, 1999

ISBN 7-201-03466-9

I. 日… II. 孙… III. 近代文学-文学评论-日本 IV. I313.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74069 号

天津人民出版社出版、发行

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

南开大学印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.875 印张

字数:198 千字 印数:1-1,000

定价:17.00 元

## 《南开日本研究丛书》总序

世界已被称为“地球村”，各国、各民族的相互理解已成急务。日本为近邻，中国两国的交往不唯源远流长，且日渐密切。因而，研究日本、理解日本，更显重要。

早在 20 世纪 60 年代初，南开大学即已建立专门机构，开展日本研究。进入 80 年代，研究人员渐多，研究成果颇丰。1988 年，又成立了综合研究日本历史、经济、政治、社会、文化、哲学、语言、文学的学术机关——南开大学日本研究中心。推动学院研究、培养人才、多出成果，为提高我国日本研究的水平略尽绵薄，事其宗旨。公刊《南开日本研究丛书》，即为实现此宗旨。

《南开日本研究丛书》刊行本研究中心成员的研究成果，以专著为主，亦包括少量日本研究名著的译作。遴选纳入丛书的著译，力求资料翔实、方法科学、立论新颖、具有开拓性。

《南开日本研究丛书》由本中心主管刊行，并委托几位成员负责编务。纳入丛书作品的体例、观点等，皆由作者文责自负。

《南开日本研究丛书》的刊行，幸获日本国际交流基金的资助，在此顺致谢忱。

南开大学日本研究中心

1999 年 12 月

# 目 录

|                                                       |            |
|-------------------------------------------------------|------------|
| 日本近代文学概述 .....                                        | 孙莲贵 石云艳(1) |
| 试论《浮云》的文学史地位 .....                                    | 高 宁(23)    |
| 《破戒》的二重性 .....                                        | 于 华(37)    |
| 日本自然主义文学和田山花袋的《乡村教师》<br>.....                         | 吴 艳(49)    |
| 试评《舞姬》的主题思想与人物塑造<br>——从文学批评的历史把握谈起 .....              | 高 宁(63)    |
| 从《心》看夏目漱石留给世界文坛的遗憾 .....                              | 高 宁(74)    |
| 从《一个女人》看有岛武郎的女性观 .....                                | 李 伟(95)    |
| 从作品《鼻子》看芥川文学 .....                                    | 苏民育(123)   |
| 山本有三的戏剧及其作品《杀婴》 .....                                 | 孙耀珠(136)   |
| 菊池宽与他的独幕剧《父归》 .....                                   | 孙耀珠(147)   |
| 官本百合子及其作品《伸子》 .....                                   | 石云艳(156)   |
| 小林多喜二的《为党生活的人》的创作特点<br>.....                          | 田 鸣(167)   |
| 试析野上弥生子的“三部曲”的相关特点<br>——《真知子》——《年少的儿子》——《迷路》<br>..... | 田 鸣(183)   |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 横光利一及其作品《春天乘着马车来了》…童晓薇 | (243)    |
| 浅析川端康成的《掌中小说》 .....    | 韩立红(258) |
| 相生相克人虎间                |          |
| ——中岛敦《山月记》主题管窥 .....   | 孙树林(281) |
| 日本文学创作方法评述 .....       | 高 宁(291) |
| 后记 .....               | (309)    |

# 日本近代文学概述

孙莲贵 石云艳

1868年日本明治维新至1945年日本战败,史称日本的近代。它包括明治、大正、昭和(初期)三个时期。明治维新后,日本废除身分制度、诸侯领地,置县、颁布学制,确立新体制。日本由于长期闭关自守,推迟了日本的近代化进程,故不得不迅速施行欧化政策及富国强兵政策。与此相对抗的是国粹主义和自由民权运动。

经过甲午战争、日俄战争,日本资本主义逐渐发展。同时,社会问题不断发生。进入大正时期,第一次世界大战给日本经济带来了繁荣,日本的资本主义、自由主义、个人主义以及民主政治不同程度的得到了发展,建立了政党内阁、颁布了普选法。另一方面,由于第一次世界大战后,日本发生了关东大地震,致使金融恐慌,并出现了空前严重的经济危机,政府采取强硬措施,镇压民主思想,转嫁危机,发动侵略战争,挑起第二次世界大战,把帝国主义的魔爪伸向了亚洲各国。侵略战争,给包括日本人民在内的亚洲各国人民带来了深重的灾难。日本帝国主义的侵略行径,必然遭到了各国人民的英勇反抗。1945年日本宣布无条件投降。

一般认为日本近代文学亦始于明治维新,从明治维新到日本战败,日本近代文学走过了近 80 年的历程。日本文学界关于近代日本文学史的划分有种种学说,归纳起来主要有三种。二期分法:把从明治维新开始至日本自然主义文学勃兴,即把明治三十八年(1900 年)真正意义上的近代文学的成立(一般认为自然主义文学在日本勃兴为真正意义上的日本近代文学的成立)这一时期称为过渡期(前期),把自然主义文学兴起以后作为第二期(后期)。三期分法:明治维新至自然主义文学兴起为前期,自然主义文学勃兴至无产阶级文学以及新感觉派勃兴的大正十三年为中期,其后到日本战败为后期。新二期分法:把明治时期作为第一期,把大正和昭和(初年)作为第二期<sup>(注1)</sup>。

为和日本历史的自然分期相一致,本书采用“新二期分法”即将日本近代文学分为明治时期的文学和大正、昭和(初期)时期的文学两部分。

## 一、明治时期的文学

明治维新,日本废除了封建体制,为建设近代化国家迈出了第一步。但是日本文学对此并未立即做出相应积极的反应。故明治初年仍继续流行江户时代的商人文学——即所谓的游戏文学、传统诗歌、“歌舞伎”等。然而,在推进文明开化的潮流中,学西洋之风气日趋强烈。经过福泽谕吉(1834~1901)、西周等人的思想启蒙活动;经过翻译小说对外国文学的译介;经过政治小说使小说地位进一步提高;又经过言文一致的语言变革,到明治十七年(1885),日本近代小说理论才逐渐形成,日本近代小说创作实践亦逐渐开始。1885 年,坪内逍遥(1859~1935)在长期对



西方文学研究的基础上,发表了著名的文学理论著作《小说神髓》。强调文学主体性,否定旧的封建式的“劝善惩恶”的创作思想,提出文学艺术就是形象地认识现实的观点,倡导朴素的写实主义的创作方法,即文学就是要表现现实的人,特别是人的内心世界,在理论上明确了近代小说的写实主义精神,开辟了近代日本文学的先河。与此同时,另一位文学家二叶亭四迷(1864~1909)在坪内逍遥文学理论的影响下,以别林斯基的文学理论为基础,写出了《小说总论》(1886),其思想核心同《小说神髓》相同,诋排“劝善惩恶”,主张现实主义,并通过他的实践发表长篇小说《浮云》(1881~1889)宣告日本近代文学的开始。二叶亭四迷在《浮云》中,以写实主义手法表现了当代知识分子内心苦痛的精神世界。而且不同程度地批判与暴露了官场的腐败、现实的黑暗以及人性的丑恶。无论是在理论上还是在实践上,坪内逍遥和二叶亭四迷都不愧为日本近代写实主义的先驱。

《浮云》宣告了日本近代文学的开始,但其反映在作品之中的现实批判精神却未成为日本小说发展的主流亦没有引起多少响应者。明治二十年(1888)初,以二叶亭四迷、森鸥外为代表的欧洲风格的新时代小说相继问世。继而浪漫主义文学兴起。与此相对抗的是国粹主义。在其后的十几年内,以尾崎红叶为核心的仿古典主义文学——沿袭旧文学传统的“砚友社”文学占据了日本近代文坛的统治地位。此时期还有一位富于思想、再现男性气骨和精神的作家幸田露伴。由于尾崎红叶和幸田露伴举足轻重的地位,明治二十年代被文学界称为“红露时代”。尾崎红叶从坪内逍遥的文学理论中汲取了写实主义精神,继承日本文学的表现方法,吸取西方短篇小说的写作技巧,探索新文体,使“言文一致”日臻完善。尾崎红叶的小说多表现文明开化后的

社会、世俗,重视心理描写,善于描写女性催人泪下的故事。他的代表作品主要有《二人比丘尼色忏悔》(1889)、《三人妻》(1892)、《多情多恨》(1896)、《金色夜叉》(1897~1902)等。“一般认为《金色夜叉》是尾崎红叶的代表作。尾崎红叶把高利贷者称为‘金色夜叉’,可以看出他的倾向。”<sup>(注2)</sup>作为砚友社的核心人物尾崎红叶在创作了一系列优秀作品的同时,还为文学界推出了众多的优秀作家如:泉镜花、小栗风叶、德田秋声等。

作为砚友社的特邀作家幸田露伴,自幼喜欢文学,但由于父亲的反对,1883年考入电信修技校。1885年毕业后,赴北海道成为一名电信技术员。1887年辞职返回东京,开始接触江户文学及佛典。1889年发表处女作《露珠圆圆》(1889)登上文坛,博得好评,从此一发而不可收,继而发表《风流佛像》(1889)。《一口剑》(1889)、《五重塔》(1891)等作品。“他的风格,整个贯穿着东方的强烈的意志、渊博的儒学知识和佛教思想浑然合为一体的特殊的理想主义”。<sup>(注3)</sup>

明治二十二年(1890)日本颁布了《大日本帝国宪法》(旧宪法),宪法规定“大日本帝国由万世一系的天皇统治之”、“天皇神圣不可侵犯”。自由民权运动遭到无情的镇压。同年公布了《教育敕语》,其核心内容是要为天皇尽忠义。另一方面,日本在政府的大力保护下资本主义迅速发展。军国主义、金权主义、功利主义日益横行,而国民的权利、自由与民主受到窒息。对于渴望自由的青年人来说,这无疑是一个痛苦、黑暗的时代,它严重阻碍了社会的发展以及个人内在的精神成长(近代的自我发展)。

在此背景下,一批年轻的文学家应运而生,其标志是反映日本浪漫主义文学思潮的《文学界》的诞生(1893)。其同人有关北村透谷、岛崎藤村、平田秃木、星野天知、星野夕影、户川秋骨、马场

孤磔、上田敏等。“他们中的大多数人在少年时代就受到启蒙思想特别是自由民权思想的影响,其后接受基督教的洗礼,憧憬政治自由和海外文明,以精神解放为其文学的目标,确立以基督教为媒介的个性和自我,成为日本初期浪漫主义的特点。”<sup>(注4)</sup>

在以《文学界》为代表的前期浪漫主义文学运动中,北村透谷的评论和岛崎藤村的诗歌创作具有指导性意义。北村透谷的《何谓干预人生》、《内部生命论》(1893)等,强调尊重人的意志、尊重人的内部生命,并由此作为对于自由的追求。岛崎藤村的《嫩菜集》(1897)等诗作,表现了对个性解放和美好生活的强烈追求,充满了青春的活力和浪漫情绪。

后期浪漫主义是日本浪漫主义文学发展的顶峰。包括与谢野铁干、与谢野晶子的新诗社、《明星》诗刊、泉镜花的小说创作以及高山樗牛的评论活动等。

中日甲午战争(1894~1895)后,日本国民的自觉意识不断高涨,一批新老作家如泉镜花、樋口一叶、广津柳浪、内田鲁庵、德富芦花等在创作题材上进一步拓展。他们重视表现甲午战争之后的日本社会矛盾,暴露家族制度的弊端,描写生活在社会底层的人们的苦痛以及弱者的悲惨现状。一般称这类小说为“观念小说”、“悲惨小说”、“社会小说”、“家庭小说”等。其中樋口一叶(1872~1896)的小说《青梅竹马》(1895)至今还拥有众多的读者。

“日本近代文学曾在困难的条件下,经过种种波折,终于通过明治三十年代下半期蓬勃发展的自然主义文学运动,明确建立起来。”<sup>(注5)</sup>

自然主义文学是19世纪后半叶以法国为中心在欧洲兴起的文学运动。日本的自然主义文学受法国自然主义、特别是左

拉的影响开始萌芽。在由中江兆民译介的属于自然写实的哲学基础实证主义理论体系的《维氏美学》下卷中,左拉的名字第一次被介绍到日本。接着医生出身的作家森鸥外翻译介绍了德国学者有关自然主义的理论文章,并撰写了《出自医学学说的小说论》,客观地介绍了左拉的应用实验医学的观察方法和实验方法。进入明治三十年代小杉天外的《流行曲》(1902)和永井荷风的《地狱之花》(1902)相继发表,明确提出了自然主义文学的主张,强调人的生物本能支配其社会行为,自然科学成为对旧道德的斗争武器,成为作家主张独立性的向导,为日本自然主义文学的产生和发展作出了理论上的准备。其后,左拉的《娜娜》、莫泊桑、福楼拜等作家的大量作品亦被介绍到日本并在日本广泛传播。“他们以深沉而冷静的目光,观察日常生活中发生的悲剧,这种作风给日本作家以很大的影响,后来成为日本自然主义文学的基调。”(注6)

小杉天外模仿左拉的《娜娜》,创作出日本第一部前期自然主义小说《初姿》(1901)和《流行曲》。田山花袋的《重右卫门的末日》(1902)、岛崎藤村的《旧东家》等也先后出版。但此阶段无论是在理论上还是在创作上,还仅仅停留在对西方自然主义的肤浅认识和表面的模仿上,是日本自然主义的孕育阶段或者说是一个先驱阶段,因此,日本文学界一般称之为前期自然主义。

在日本近代文学史上,真正意义上的自然主义文学的建立,始于岛崎藤村的《破戒》(1906)和田山花袋的《棉被》(1907)。

《破戒》是一部长篇小说,描写的是一个特殊部落出身的年轻的小学教员濑川丑松,遵守父亲的遗言,把自己的出身隐瞒起来。但由于出身于同一部落的前辈猪子莲太郎堂堂正正地公开了自己的身份,并在反抗时代偏见的斗争中死去,丑松因此内心

受到了极大的震动。“再也不能忍受这种卑屈和虚伪的生活了！”经过内心矛盾的痛苦和激烈的思想斗争，最后终于破了父亲的戒规，公开了自己的出身，然后出走海外。丑松终于产生了这样的愤慨：“既然都是一样的人，就没有光是我们受蔑视的道理。”小说通过主人公丑松这个人物性格的发展过程，用写实手法描写了觉悟了的丑松同压迫他的封建现实社会之间的冲突并通过孤独的先驱者同半封建的日本近代伦理之间的矛盾、斗争，从广阔的社会范围来反映尊重人权的要求，因而说他既是一部优秀的自然主义文学作品，同时也是一部优秀的批判现实主义小说。

然而，在《破戒》中显露出来的批判现实主义的萌芽并未得到应有的发展。1907年田山花袋发表的《棉被》，则完全是按照自然主义文学理论写成的，是一部自然主义文学的典范作品，同时也是由自然主义演绎而成的日本“私小说”（心境小说）的开端。岛村抱月对这部作品做了恰如其分的评论：“这部小说是赤裸裸地大胆地揭露个人肉欲的忏悔录……自然派的作品，从不加掩饰地描写美丑，进一步偏向专门描写丑恶，它的这一特点已被这篇小说充分印证了。虽说是丑，却是人难以克制的野性的声音。作者在书里拿理性跟野性互相对照，把自觉的现代性格的典型向大众赤裸裸地展示出来，到了令人不敢正视的地步。这就是这部作品的生命，也就是它的价值。”（注7）

田山花袋本人在他的《露骨的描写》（1904）一文中，曾主张不要理想，不要技巧，鼓吹露骨、真实、平面、自然的描写。

在这一时期，从理论和创作两个方面对日本自然主义文学运动的发展起到推进作用的除岛崎藤村、田山花袋以外，还有岛村抱月、小杉天外、国木田独步、长谷川天溪、德田秋声、正宗白

鸟、片上天弦、岩野泡鸣等一大批作家和评论家。

田山花袋可以称得上是日本近代文学史上自然主义文学的开山者。他写了大量的自然主义文学作品,其影响力是勿容置疑的。与此同时,他还创作了一系列具有现实主义倾向的力作。《乡村教师》(1909)就是其中的一部。“作者一反自然主义的传统,写了知识青年林清三在日俄战争中个人受压抑的生活下所追求的愿望和理想,也写了他的生活的失意和挫折,以及在幻梦破灭之后的苦闷和彷徨。林清三这个人物在明治末期的令人窒息的时代,是有其典型意义的……特别是以‘天皇陛下万岁’的狂热欢呼声,同主人公悲惨地了结一生相呼应,表明作者独具匠心地赋予它一定的社会含义。”(注8)

综观日本自然主义文学,虽曾起过积极的作用,但由于日本近代文学发展历史条件的局限性,也起过消极的作用,可以说是功过参半,但它毕竟是促进日本文学从根本上走向近代化的最大的一次文学运动。

在20世纪初自然主义文学的鼎盛时期,对自然主义文学持批评态度的是森鸥外(1862~1922)和夏目漱石(1867~1916)。他们可以称得上是近代文学中的两位巨匠,文坛的双壁。他们并不是在某一个流派中活动,而是广泛地为明治时期文学努力,并指导了大正时期的文学。

森鸥外早期作品浪漫主义色彩浓重,对日本近代小说的发展影响颇大。他的第一篇力作《舞姬》(1890)问世后,在文坛上,曾引起极大的反响。作品描写的是一个处在明治时代留学异国的日本青年,其浑沌初开的自由意识、民主意识和自我表现意识却依然痛苦地辗转在封建专制政治与封建思想文化的阴影之下,最终惨遭失败的悲剧性故事。这也是小说《舞姬》对明治历



史所作的高度艺术概括。由于小说思想性强、描写清新、富于抒情,赢得了众多读者。而后当自然主义文学风靡文坛之时,他以《昴星》为阵地,发表了一系列优秀作品如《青年》(1910)、《雁》(1911)等。这些作品是森鸥外获得作为军医的最高地位以后复归文坛之后又重新活跃于文坛上的新作。在这些作品中,他否定了自然主义文学的无理想、无解决的人生态度,明确地提出了自己的人生观。

森鸥外是一个以东方道德为支柱的理想主义者。但是他这种理想始终只限于东方式的自我修养,避免对庸俗的社会发生作用,从而产生了把自己的创作叫作“游戏”,认为自己是“旁观者”的态度。《雁》就是这样。它描写明治初年觉醒了的妇女,用不幸的雁来象征她们的命运,用旁观的态度,写出无可奈何的社会现实,以及在这种现实中日趋破灭的人与人的关系。上述这种态度,形成了他在这一时期所写的《生田川》、《游戏》、《强词夺理》、《妄想》、《一百个故事》等作品的基调。

进入大正以后,森鸥外的创作转向了历史小说、传记文学。如《兴津弥五右卫门的遗书》(1912)、《阿部一族》(1913)、《山椒大夫》(1915)、《高濂船》(1916)、《涩江抽斋》(1916)等。

与森鸥外同样坚持和自然主义相对立的立场,尊重伦理、超越世俗,富于理智,并对其后的文学作品产生了巨大影响的是夏目漱石。夏目漱石因《我是猫》(1905)而一举成名。在这部作品里,作者以独特的幽默笔调,对现实社会的庸俗、丑恶和矛盾作了尖锐的批判。并对知识阶层软弱无奈的一面刻画得入木三分。继而,他又写了《伦敦塔》(1905)、《哥儿》(1906)等一系列作品,使他在文坛上的地位得到了巩固。1907年,夏目漱石辞掉教职,正式开始了作家生涯。此后他在《朝日新闻》上先后发表

了长篇小说《虞美人草》(1907)、《十夜梦》(1908)以及《三四郎》(1908)、《从此以后》(1909)、《门》(1910)三部曲。这一时期的作品他已经开始将个人主义的伦理思想逐渐深入到个人的内心世界中。其后,他还相继写出了《过了春分时节》(1912)、《行人》(1912)、《心》(1914)、《路边草》(1915)乃至最后的《明暗》(1916)等。从这些作品里可以看出他在向个人的内心世界逐步深入。他的尊重道义的个人主义,原是与外界的丑恶进行斗争的,现在就这样用来剖析隐藏在人们心灵深处的丑恶的利己主义了。

特别值得一提的是夏目漱石的《心》,在日本文学史上占有重要位置,甚至被称为“顶峰之作”,多年来被收入数种版本的高中语文课本之中,成为一代又一代日本年轻人的精神食粮和日本近代文学的经典之作。但如果将其推到整个世界文学的舞台上,来考察、分析、研究其内在的文学性,却不难发现它仍存在着较为严重的缺陷,给世界文坛留下了不小的遗憾。当然,我们并不是要否定夏目漱石,而只是实事求是地指出他的作品中的某些缺点以求对日本文学的研究。

总之,森鸥外、夏目漱石以其对东西文化的深刻理解,以其对现实的冷静的观察,以其出色的文学表现力,在他们的作品中,表现了对社会、人生、现实的认识和批评,赢得了众多的读者,影响了一代文学青年,成为反自然主义文学作家的核心。在他们周围有唯美主义作家永井荷风和谷崎润一郎;有白桦派作家武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎以及新思潮派的文学同仁们。他们是大正、昭和(初年)时期文坛的主要力量。

## 二、大正、昭和(初年)时期的文学

大正、昭和(初期)文学的主要流派有以永井荷风、谷崎润一郎等为代表的具有唯美主义倾向的所谓新浪漫主义文学和以杂志《白桦》为中心以武者小路实笃、有岛武郎、志贺直哉等为代表的人道主义文学“白桦派”；继白桦派之后以芥川龙之介、菊池宽、久米正雄、山本有三、丰岛与志雄、佐藤春夫、室生犀星等为代表的新现实主义文学(新思潮)也兴盛起来。但是，到了大正末年，这些文学流派都分别趋向于“私小说”和“心境小说”。而文坛上“一方面出现了新感觉派文学，走向市民文学完全自趋崩溃的道路；另一方面，无产阶级文学开始有组织地开展活动，它用指明近代市民的矛盾及其解决方向的新的社会科学理论作为武器，同包括新感觉派在内的所有近代文学相对立，以克服它们为目标，向前迈进。”(注9)

首先，来看一看唯美派文学。唯美派又称耽美派或新浪漫派(日本在此之前的浪漫主义，第一次有北村透谷和岛崎藤村等人的《文学界》派，第二次是与谢野晶子等人的《明星派》，因此认为他们是第三次浪漫主义，故称新浪漫派)。这一派别的主要代表除了前面已经提到的永井荷风(1879~1959)、谷崎润一郎(1886~1965)外，还有上田敏(1874~1916)、佐藤春夫(1892~1964)等。他们深受西方唯美主义思潮、世纪末思潮的影响，主张艺术至上，为艺术而艺术。认为文学应该游离生活现实，追求超然于现实生活的所谓纯粹的美，以创造独自的艺术世界，强调文学应以享乐为目的。他们认为人生是短暂的。“人生的态度就是要尝尽世上的一切花朵。”人的一切行为的动机都是为了逃