

中國圖書館名人錄

蔡元培題



中華民國十九年三月卅一日初版
中華民國十九年五月卅一日再版

中國國界人名錄

定價每冊大洋二元五角

編輯主幹

無錫 宋景祚

編輯員

黃警風 陳伯達 馮陳鳳怡
沈文華 孫心賢 金鏡甫
馬崇淦 王恂翹

發行者

上海圖書館協會

代售處

清心中學圖書館

(上海 大南門)

(上海 四馬路 中市)

春潮 樂羣 聯門市部
崑崙 南強 四書店 合

印刷者

瑞華印務局

上海圖書館協會書之一

版權所有

不准翻印

中國圖書館名人錄目次

一、序文

(頁數)

戴志騫先生.....一

杜定友先生.....三

上海圖書館.....五

編者自序.....七

編者小影及小史.....九

二、團體照片

中華圖書館會第一次年會開幕典禮.....一

中華圖書館會代表招待德國國際出版品交換局代表攝影.....二

南京圖書館全體攝影.....三

杭州圖書館全體攝影.....四

目錄

一

福建國協會全體攝影	五
上海國協會全體攝影	六
上海國協會歡迎譯員	七
中華國協會暑期學校全體攝影	八
金陵大學同學班全體攝影	九
清心中學同學班全體攝影	一〇
上海中學同學班全體攝影	二
三、個人照片(以筆畫多寡爲序)	

三畫 于	一
四畫 卡 方 王 孔	二 一 八
五畫 石 田	九 一 二
六畫 邢 朱	三 一 七

七畫	宋沈杜李吳何余	一六—一四
八畫	林孟尙易虎金	四—一四
九畫	洪施柯南候符俞姚	四—一五
十畫	浦涂高唐秦馬袁孫徐	五—一七
十一畫	梁許張陸陳崔	六—一六
十二畫	馮黃華程	一〇—一六
十三畫	賈楊葉路	一七—一六
十四畫	趙	一三七
十五畫	歐陽將鄭劉	一八—一四
十六畫	盧錢鮑衡	一五—一五
十七畫	謝鍾	一五—一六
十八畫	戴	一六—一三

目 錄

四

- 卅畫 譚 羅……………二六—二七
- 卅畫 嚴 釋……………二六—二七
- 卅畫 顧……………一七一
- 四、中國園界人名通信錄（附錄）……………二一—四
- 五、廣告……………一一—二

戴序

彙萃大多數之人名，依其所守，別派分流而著之書，國之人按類索籍，莫不稱便。人名錄用是向也。東西各國每年必有多數之人名錄出版，其性質範圍較普遍者，不外以下二種：一為一國內普遍之人名錄，如「誰是誰」，一其人名之排列用字典式，如美國之 *Who's Who*，英國加拿大等地之 *Who's Who*，幾家喻戶曉。人置一編，其銷售之廣，用途之大，竟有不可思議者。小之如一城市，亦有城市人名錄，如 *Who's Who in New York*，一為一國內之人名錄而以學位職業分類彙編者，如日本出版之博士錄，有醫學博士法學博士等編，此種亦有不限國界祇限職業者，如 *International Who's Who in Music*，其意蓋欲使一國內或全世界某項職業某項專門學識之人才，羅列其姓氏於一書之內，使閱者一索即得，誠至便也。惟以上二種均限于生人，其已亡者，另入名人傳記或專門職業傳記，此各國編人名錄之大概情形也。

中國對於各種人名錄，均付缺如，近年美國人主辦之密勒氏評論報，出版中國名人錄，僅及於

政治方面之人物，遺漏太多，未滿人意，然除此而外，未見其他矣。夫以同一職業之人，散布全國，各爲各事，不獨老死不相往來，且并不知其有人，則其事業之不能相謀而益善，從可知也。譬如今日欲設立一圖書館，或欲爲圖書館覓一相當之編目員，竟有百思不得其人之感。夫圖書館事業，在中國尙爲草創時代，欲將國內之藏書樓，一一變爲供給民衆公覽之圖書館，更其組織，慎其守藏，務使與全世界最適用之制度相吻合，非合全國圖書館界人物羣策羣力以赴之不可。宋君景祁有見於此，羅列爲圖書館事業者之姓名於一冊，附以像片畧歷，使閱者一覽而知某爲何人，某長何事，由是以曠通同志間之友誼，傳達圖書館事業之消息，研究圖書館管理之方法，此書之功用，誠不可以屈指數。因是書而中國圖書館事業得以蒸蒸日上，而文化於以大進，豈不懿歟。是爲序。

十九年一月 魏超

杜序

閱人名錄出版之前，編輯先生向我索序。我想人名錄編輯的宗旨和意義，我們大家都理會得。我也沒有什麼可說。不過我個人對於這件事，却有一點不同的見解。我以為這本人名錄，除掉互通消息聯絡感情之外，却是我們國界人員的登記錄。凡是列入登記錄的，就是國界之一員。這裏，就顯然負着一種很深刻的意義。所謂國界，是社會上一種事業。我們要圖謀這種事業的發展，以造福人羣，就不得不有一班人，努力的去衝護開揚這件事業。所以凡是到國界服務來的，並不是因為團裏，有一碗安閒飯吃吃，也不是「暫借枝棲，容圖發展」。我們要鞠躬盡瘁，始終不渝的，爲團而辦。我們要求中國團事業的發達，就要看服務團的人，是否專心致志，把一生的光陰精力，全注意在這件事業上。所以我說人名錄是登記錄。把國界的人，一一登記起來。這便是個個人肩膊上，就負了一種重大的責任。此後大家就要站在同一戰線上，努力奮鬥。況且，現在在中國不良的社會底下，專門人不做專門的事，專門的事也不用專門的人。大家都

四

想升官發財，把社會文化事業，置之腦後。我們在這個「生不逢辰」的時代，祇得抱定宗旨，爲國而犧牲，爲國而忍耐，爲國而奮鬥！人家說我們癡也好，迷也好；我們始終如一，聯合起來，爲團體發展，爲人民謀幸福。這才不負國人名錄出版的意思呢！

十八年十二月十七日柱定友序

上海圖書協會序

我國藏書樓歷史雖已悠久，而圖書事業殊爲幼稚。其原因甚多，而管理員鮮相當者，亦其一也。就國內已成立之團而言，服務者固亦有數百人，而平時又聲息不相通。若者精分類，若者長編目，若者請出納，若者熟統計；選擇與收藏，若者處理最縝密；組織與設備，若者計畫最周到；往往末由攷查，時感得人之難，至若性別年齡籍貫等等，有一未明，亦每生人地不宜之憾。歐美各國咸輯誰是誰之書，以通聲氣，以利交游，以供機關物色人才之攷攷，以備個人請益問業之訪求；回顧吾國則是項撰述，尙付缺如，斯或即宋子景所編是錄之苦心，與既有各人之史，後有各人之相，手一卷，如面觀，天南地北之遙，即見咫尺之間。張生魏熟，稽留都似鴻泥；盧後王前，詮次不踰雁序。幸勿學太上而視同秦越，肥瘠忘懷；尙其策羣力而譽滿書林，發皇斯業，謹疏短語，樂觀風行。中華民國十有九年，歲次上章敦莊，時在青陽佳日，上海圖書協會謹序。

自序

西方有一句格言：「智識即權力」Knowledge is Power，所以要有權力，不可不求充分的智識；但是欲求充分的智識，是在我們自己要有一種獨立的研究精神。孟子說得好：「故君子欲其自得之也，自得之，則居之安，居之安，則取之左右逢其源。」試問欲求自得，從何着手呢？那就不得不宣傳擴大團運動，因為團是學者求自得的園地。

我們從事於搜輯國內各團家的個人小史，刊行中國團界人名錄，就是要聯絡國內各團家做整個的宣傳擴大團運動，喚起一般民衆對於團有深刻的認識，覺得團是解決我們自由求得智識的唯一場所。

況且現在國內學術界的智識荒落，實在由於團的缺乏，這是誰也不能否認的。我們既經感覺到要挽救國內學術界的智識荒落，更不得不聯絡國內各團家積極的進行擴大團運動，以求貫徹我同志們的天職。

這本中國團界人名錄，自覺搜羅未盡，遺漏之處很多，深表歉意，尙望海內團家不吝賜教，得於再版時有所補充訂正。至於我編這部書蒙老友陳伯達、沈文華兩同志給我許多幫助，謹誌謝忱。

十九年三月宋景祁

編 輯 主 幹

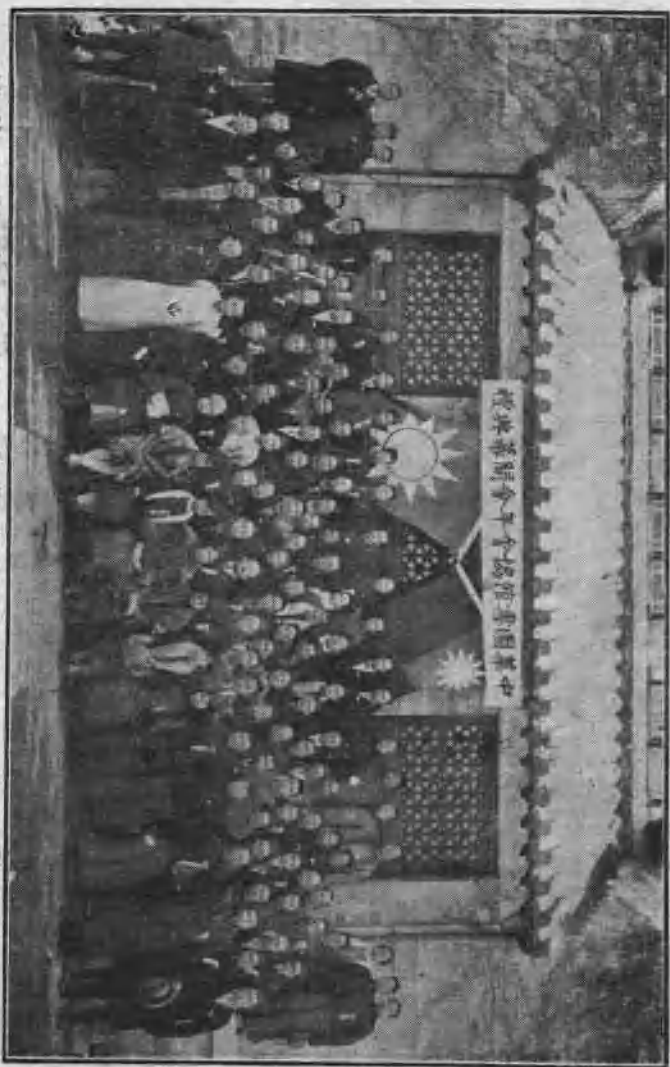
編者小影



九

宋 景 祁

宋君景祁，江蘇無錫人，年卅歲，蘇州東吳大學一中畢業，大學文科肄業。民十一年任該校圖書館員，民十二任上海清心中學團主任，歷任蘇州寒惠小學教員，無錫東吳學校校長，無錫協會理事，旅滬無錫同鄉會教育委員，蘇州平江日報特約記者，益賽報主筆，東吳雜誌中文編輯，江蘇公立商業專門學校商算教員，中華團協會籌備委員，上海團協會編輯委員，調查委員會會計等職，民十七爲紀念其先人榮山公，創辦宋氏榮山團于故鄉，藏書甚富，同年往江浙兩省各縣團參觀，藉資借鏡，現任上海清心中學團主任，團學科教員，上海團協會常務委員，中華團協會會員，上海團協會附設團學函授學社副社長，曾著中國團運動之面面觀，中國團事業的演進史，促進中國團的方法及其經過等書，其餘長短論文，散見報章雜誌，裝訂學一書，正在編著中，宋君爲人和藹可親，性豪爽，好服務，辦事毅力，非常人所及，宋君積十年來團學之經驗，創此鉅著，爲團界開一新紀錄，其思想過人，不言而喻矣。



中華民國協進會第一次年會開幕典禮十一月一日攝于都