

082  
034  
181  
2

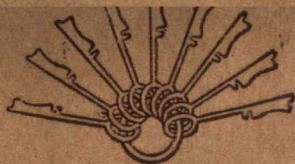
788.9  
1

初中學生文庫

世界藝術家列傳

下冊

編者 王隱



中華書局編印

民國二十五年六月印刷  
民國二十五年六月發行

初中學生  
世界藝術家列傳（全二冊）

◎ 下冊定價國幣一角五分



編者 王 隱

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費逵

印刷者 上海 中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

# 世界藝術家列傳 下冊

## 目次

頁數

海登

.....

..... 一

窪格納

.....

..... 七

黎斯慈

.....

..... 一二

白柳志

.....

..... 一七

羅丹

.....

..... 二三

郭訶

.....

..... 二九

羅多萊克

.....

..... 三五

愛倫戴麗

.....

..... 三九

# 世界藝術家列傳 下冊

海登 (Franz Joseph Haydn 一譯罕頓)

現在要講在莫扎爾、悲多汶、蕭賓以前的一位大音樂家。這位音樂家雖然沒有莫扎爾、悲多汶、蕭賓等那樣普遍地爲世人所知，但是他在音樂史上的地位卻是非常重要的。所以我們不能不講一講他。

這位音樂家便是海登。

他生於一七三二年，九歲以前都是在鄉間生活着。就是在九歲這一年，他跟着一位親戚到了德國漢堡地方，遂被人視爲神童。

時間是一七四〇年，漢堡底一位音樂家正在他家中宴客。那位音樂家底名字叫作佛朗克 (Frank)，客人也是一位音樂家，名字叫作婁德 (Bouter)。酒後，兩個人便談起各人對於音樂上的一切意見和經驗。突然，佛朗克喊道：

——你知道嗎？我這次由鄉間帶了一個神童到這兒來了。那是一個九歲的孩子，他

底唱歌，簡直可以壓倒所有的唱歌班裏的老手！

——有這樣的事嗎？快叫來看！

那位神童正在廚房裏面和廚子們一塊兒吃飯，聽見被主人喊叫，便戰戰兢兢地走了進來。

婁德一看，原來是一個不怎樣白皙的小孩，只是樣子還活潑，一頭烏黑的頭髮，看去倒有些可愛。他底頭低着，站在房門口，好像是怕羞似的。

——唱一首歌給婁德先生聽！

小孩聽了主人底命令，便即刻背過頭去唱起來了。唱了第一聲，就使人覺得入了迷，唱了幾聲之後，便越發動人。那發音的激越和咬字的清晰，真是不常有的。婁德忍不住跳起來喊道：

——我正需要這樣的人好，跟我到我底唱歌班裏去！

就這樣，海登便被帶到維也納，跟着是被安置在一個唱歌班裏了。

不消說，婁德是他底恩人；沒有這個人，他是不會出頭的。不過，實在地說起來，婁德卻

不是他底知己。婁德只是想把他養成一個奴隸，並不曾想怎樣造就他。那個自私的老頭子，連做夢也沒有想到自己帶到維也納的這個鄉下的小孩子，以後居然成了世界上的偉人。

被安置在唱歌班裏以後，他常用他那可驚的高音震動着維也納底聽衆。全市都知道有一個年輕的人在把大家迷住了，特別是那些太太們，幾乎每天都在談着這一件事。不過他底名字卻還不曾被傳揚出來，這原因是婁德對於他的壓制。

婁德是一個自私的人，對待他非常苛刻。他常常想自己作曲，可是總被婁德阻止。他以後又自己積了些錢，去買了幾本音樂書，一面自修，一面練習。結果他做了一首「彌撒歌」，算是他底處女作品。可是婁德看了以後，一點也不去獎勵他，並且還笑他太不知道自量，說他若是不安分唱歌，而要弄他能力以外的事體時，那他將來一定一無所成。不消說，婁德是根本不想叫他發展他底才能的。

這給了他以最大的刺激。他纔覺悟到自己是度着一種奴隸的生活，纔感覺到婁德之招呼他，不過是爲了金錢和虛榮，並不是爲了人才。於是他便想脫離這個環境，另尋新

的出路。適逢其會，一天他和他同一個唱歌班裏的孩子開玩笑，用剪子剪了那孩子底一把頭髮。這事竟激起了婁德底暴怒，遂把他當作罪人似的逐出了那個班子。

他底目的達了。但是這種脫離環境的形式，無疑地使他太過難堪。他一個人孤零零地在維也納底街上走來走去，終找不到一個插足的地方。那些聽過他唱歌的男男女女，這時竟沒有一個人來理他了。音樂城的維也納，竟無處容這位大音樂家。若不是他努力去求生存，有誰能擔保他不餓死在維也納呢？

他想盡了方法，想投奔他所認識的朋友，但是可憐他在維也納根本沒有甚麼朋友。他記起了幾個曾經讚美過他的人，去尋求他們，然而他們卻都裝作不認識他。最後，他去投奔一個理髮匠，那是他因為理髮而認識的，這次算是沒有吃「閉門羹」，纔有了一個安身的所在。

那位理髮匠叫作凱萊（Keller），並不怎樣有錢，有一個女兒叫作安娜（Anne），父女兩個以做假髮過活。海登因為是寄食在那兒，不能不替主人作點事，所以也便幫着做假髮的工作。不過有空時，他便去研究以前大音樂家底作品，又努力練習着作曲。他底造

就，一天深出一天，他底大鋼琴和凡奧林也特別出衆。他結交了一些音樂家，聯合起來到各處去演奏。凱萊底家中也常開着音樂會，他底女居停也幫着他招待來賓。他底生活就這樣漸漸地走到幸福的路上。

他愛上了他底女居停，並且和她結了婚。同時，他又得了一個知己，使他底聲名一旦在維也納哄傳起來。他那位知己名叫古耳支（Guths），是一位出名的歌劇家。

一天夜裏，他約了他底幾個朋友，到一處花園旁邊演奏他底作品。那時夜是已經靜了，月光像水銀一樣灑遍了大地，這給了音樂以無限的魔力，簡直把那花園裏的主人驚起來了。那主人就是古耳支，是一個有名的歌劇家，登時便開了窗子，向外邊喊道：

——誰在這兒奏樂？

——是我，約賽夫海登！

——奏的是誰底音樂呢？

——是我自己的！

於是古耳支——那花園底主人，急忙地跑下樓來，一把抓住海登，領進了花園裏的

屋子，說他底音樂是好極了，請他即刻爲他做一篇歌劇。這很使我們底音樂家興奮，因爲他底音樂竟在無意中得了這位名歌劇家底賞識。於是他便坐在鋼琴前，專心致志地在當天夜裏，就做成了一篇歌劇，交給了古耳支。

的確他成功的時期到了。古耳支認識了他底天才，即刻給了他很豐富的報酬，第二天就去給他宣傳。這樣，他底名聲便突然地大了起來。海登的名字簡直像雷一樣轟遍了整個的維也納。

一七五九年，他底出名的第一首交響曲出世，莫爾岑伯爵（Count Morzin）請他去充音樂領隊，於是他底時運來了：他一躍而成了維也納音樂家的盟主。

他底功績是創立了交響樂，影響了當時英國、法國底音樂界。晚年他底聲望隆重，英國、法國底音樂家，都不遠千里萬里地來求他指示，大家同聲呼他爲「海登爸爸」以示尊崇。

他底歌劇「創造」在維也納公演時，他已經年邁，但仍被擡到戲院中去。當音樂奏到「使那兒光明」時，他神經忽然錯亂，立起身來指着天道：「光明是在那兒，是在那兒！」

就從這天起，他便失了常態，再約莫半個月的時光，便與世長辭了。

他死的年月是一八〇九年五月。

### 窪格納 (Wagner 譯華格奈爾)

窪格納是歌劇的革命者，他和莫扎爾、蕭賓一樣是音樂史上的明星。

他生於一八一三年，有一個故事恰給他底出生裝上了一段奇彩：就是這一年，著名的詩人黎希得 (Jean Paul Richter) 曾宣言人間正等待着大天才出現，如阿卜洛一樣，一手交出詩歌，一手交出音樂。這可以說是一個預言。然而窪格納卻就恰應了這個預言，他在這一年出現了。

他底父親是一個小官吏，在警察公署中當着書記，但生平卻非常嗜好戲劇，這便影響了兒子。不過當窪格納出世後不久，老窪格納便因病去世。母親也是一位戲劇嗜好者，丈夫死後，便帶了小窪格納以及六個大孩子改嫁給一個演員。這人名叫蓋埃爾 (Geyer)，也是一個有才能的人。然而在窪格納八歲的時光，他這位繼父卻又死去，貧困竟使他幾

乎廢學，幸而母親能幹，一心一意地注意他底學業，纔使他有以後的造就。

他本是生在德國萊府（Leipzig）的，後來因為繼父在德萊斯登（Dresden）劇場中有了職務，所以遷往德萊斯登。及至繼父去世，母親遂又把全家遷回萊府。他便被送至尼古拉公學（Nicolai Lyceum）求學。

他入學時是一八二二年。他在校中很是勤勉，對於拉丁文和英文非常用功。爲了充實他對於演劇的興趣，他曾試譯荷馬和沙士比亞的作品。十四歲便能熟記「哈孟雷德」（“Hamlet”——沙士比亞名劇，）並且用德文創作自己底悲劇。

他對於音樂的興會，是開始於讀裴多汶底傳記，起初他只限於對於這位樂聖底作品的研究，後來便擴大了範圍，研究音樂。一天，他在萊府底音樂會堂中聽了裴多汶第九交響樂，簡直感動得要哭了出來。於是，他便決意把自己底才能獻給音樂。

他進萊府大學，本來是學哲學和美學的，但是爲了要從事音樂，便請了個人教授練習作曲。當時成功的作品是B長調「鎖拿答（Sonata）」和D長調波蘭舞曲。以後又作了C長調交響樂，竟獲得在萊府底音樂會堂中開演。

事業的成功，在他是很順利的。他在這樣出名了以後，便因朋友底介紹，到馬德堡（Magdeburg）及里加（Riga）等地方任劇場底音樂監督。這時他底年紀已過了二十歲，但總算是青年，可是他底聲名已經高出了他同時代底許多音樂前輩了。這時他底名作要算「仙人」（他底最初的歌劇）中的歌詞與音樂以及「禁止的愛情」等。而「林基（Rienzi）」更爲他得意之作，他底幻想，便是挾此作以遨遊巴黎，想使自己更置身於世界藝術的中心。

他到巴黎了。不過他底志願卻沒達到：巴黎還不認識這位生疎的藝術家，他雖然到處奔走，耗費了不少的金錢，想使他底「林基」開演，但是結果卻完全沒有實現。他底計劃失敗，失望之餘，又爲飢寒所迫，竟到一家音樂書店中去充任了一名職員以維持生活。這可以說是他最痛苦的時期了，他曾這樣說道：

——巴黎不認識我，我也不認識巴黎，現在纔覺得終竟是德萊斯登對我親切些……這傷感的浩歎，結果是把他送回了他底故國，真的他回到德萊斯登了。他在巴黎貧困的生涯中，寫了許多曲稿，如「浮士德序曲」「飛駛的荷蘭人」等。這些曲稿便成了

他獻給他故國的禮物。接着是「林基」等名作，在德萊斯登開演，他底名望遂一天一天地爲人所敬仰，他漸漸地成了德國音樂界的重鎮。

但是一八四九年因爲五月革命的關係，他卻受了一個不小的打擊。他被判爲流刑，逃往瑞士去居住。在避難中，他還寫了不少的小冊子，發表他對於藝術的見解。這不幸直延長到他回國以後相當的時期：「德里斯丹與夷索爾得 “Tristan und Isolde”」在維也納籌備了很久，終未曾得到開演機會，而一八六一年底演奏會又遭失敗了。這使他憤恨得了不得，他說：

——難道我生來是爲失意的嗎？我不相信我所作的工夫會得這樣的結果。

這是他底自信。一八六二年他便移居到一個僻靜的所在，用心製作，少和朋友來往。他宣言必須等到他有了驚人的大作出現，然後方出世和人交際。他底目的終於算是達到了：一八六四年，他底「綠盒歌林 “Lohegrin”」開演，真的轟動了社會，而巴威國王路易二世特別大加賞識。於是，他一旦便成了巴威國王底下賓，每年得着很高的年俸。一八六五年同一作品又在繆純（München）宮廷劇場開演，他底地位遂完全固定了。巴

威國給他造了一所別莊，又幫助他建設了一所開演他作品的大劇場。他底大名於是洋溢到全歐，當他那出名的巴萊德（Bayreuth）劇場落成時，全歐人士都來瞻禮。在歷史上出名的一八七六年八月開演他底大作「霧國的指環」的時候，簡直巴萊德地方像是在舉行甚麼大祭祀一樣，各國底人，都不約而同地遠道來看那空前的樂劇。

他晚年常居於意大利，一八八三年死於威尼市，遺骸運回巴萊德，備受哀榮。

他曾娶過兩個妻子：一個早死，續娶的便是音樂家黎斯慈（Liszt）底女兒，

附帶，我們應該稍微說一下樂劇是甚麼。

在西洋，一向戲劇分作兩種：即一爲「歌劇（Opera）」一爲「話劇（Drama）」。歌劇是伴着音樂的，而話劇則相反。大抵話劇有用詩歌做成的，有用純粹對話做成的。歌劇不消說全係用詩歌做成，再配上了音樂。不過歌劇當十六世紀發展下來，纔興盛於意大利，法蘭西的時候，卻都是過於偏重音樂，戲劇卻不過是一種音樂的裝飾而已。往往表演時只是照音樂作品表演一陣，而簡直沒有劇情可言。這個便常引起許多藝術家底不滿，以爲這種戲劇與音樂不調和的配合是得來一個改革纔行。窪格納就是擔負了這個使命

的人；他以音樂與戲劇並重爲目的，而將音樂、文學、舞蹈、繪畫、建築等等複雜的藝術都融合在一起。他自己編劇，自己作詞，自己製譜，自己設計，自己導演，於是遂成了他所稱的樂劇（「樂劇」德文作 Musikdrama，窪格納即用此字稱他底作品。）

其實樂劇就是我們現在所見的歌劇。從前的歌劇，經了窪格納底改革，纔有今日，所以在歷史上稱他爲歌劇的革命者。

### 黎斯慈 (Franz Liszt 一譯李斯德)

上面說了窪格納曾經娶過音樂家黎斯慈底女兒，這個黎斯慈到底是個甚麼人呢？我們應該立刻便來講一講這個人。

這個人和窪格納可以說是十九世紀音樂王國中兩根最高的支柱，而十九世紀音樂家之直接影響於二十世紀的，這個人和窪格納也可以說是雙璧。窪格納曾這樣說道：

——我聽了黎斯慈底音樂，使我受了很大的感動，我底和聲法因之有了一次變化。這話出之於窪格納之口，我們再不用多加說明，便可以知道黎斯慈是怎樣的一個

## 音樂家。

他底父親是匈牙利人，母親是德國人。他於一八一一年生於匈牙利底一個小村裏面，從小就跟着父親讀書。據說他在未曾認字以前，便已經學會了樂譜；而後來成爲他終身絕技的鋼琴演奏，也是在五六歲時便由父親底指導而學會的。九歲時，他竟然公開地演奏過一次，他底天才立刻便被一位貴族所賞識，並且因此獲得了幾年學費的獎金。

爲了要求深造，他便跟着父親到「音樂之都」的維也納去求學。在維也納，大概是一面從師，一面開演奏會。他底年紀這時不過是十一二歲，鋼琴卻已經成了不可多見的名手。維也納底聽衆對他很是敬重，一致地把他尊爲神童。漸漸地，好像當時的維也納沒有可以教他的人。於是，他到巴黎，又到倫敦，想尋更好的名師去受業。他在倫敦的情形，我們知道的不十分清楚，在巴黎卻有一件事被傳爲佳話：他曾經想入巴黎底音樂學院，院長車露比尼（Cherubini）聽了他的鋼琴以後，便藉口於不收外國學生而把他拒絕了。其實車露比尼自己也是意大利人，不是法國人，所以不肯收他，只是因爲被他底鋼琴嚇倒了，怕收了那樣一個比學院中教員還高明的學生，進來以後難以處置的緣故。

不過後來他卻還是把巴黎當作他底第二故鄉。他底父親去世以後，家中的生活便落在了他底肩上，他於是把母親接到巴黎，自己以教授鋼琴度日。他作曲譜，據說是開始於聽了白柳志（Berlioz）底「幻想交響曲」，他底「詩歌與宗教的和諧」便從此着手。那曲譜是由十首小曲所構成，爲他生平底名作之一。

他在巴黎就這樣住下去，一天一天地爲人所注意了。他底學生又很多，幾乎成了巴黎底鋼琴大王。一八三六年，有一位維也納出名的鋼琴家到了巴黎，曾經和他競爭了一些時期，但這卻即刻便促成了他底努力。恰在這時他製成了他底「維也納底夜會」等傑作，他底聲名遂一躍而成了全歐鋼琴的領袖。接着是各處請他去演奏，他到一處，便受一處熱烈的歡迎。據說他到維也納去演奏時，六星期以前入場券就被買完了。

以後他便是在旅行中度他底生涯，不斷地開着演奏會，他那絕妙的鋼琴，響遍了所有的城市。他底創作也跟着他底聲望傳佈到各國。他出名的十二首「交響詩」「但丁神曲交響曲」「匈牙利狂想曲」等，都是那樣在旅行中完成的。

說到他底結婚生活，卻是不很簡單。很早，他曾和他底一位學生戀愛，但是結果很是