

# 服装制作工艺

商业部系统中等技工学校试用教材

卢群 周金枝 张静 编写



中国财政经济出版社

商业部系统中等技工学校试用教材

# 服 装 制 作 工 艺

卢 群 张 静 编写

(京)新登字038号

商业部系统中等技工学校试用教材

服装制作工艺

卢群 周金枝 张静 编写

中国轻工业出版社出版

(北京东城大佛寺东街8号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

涿州市新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 7.875印张 160 000字

1989年10月第1版 1993年8月涿州第3次印刷

印数：10 101—15 700 定价：3.40元

ISBN 7-5005-0725-9/TS·0024(课)

## 编 审 说 明

《服装制作工艺》是商业技工学校服装制作专业的**主要专业课教材**。本书是按照商业部系统技工学校服装制作专业**教学计划和教学大纲的要求**编写的。主要讲述中山服、男女西服、男女春秋衫及大衣等主要品种制作的基本工艺流程、操作要领和技艺，培养学生的动手能力。

经审定，本书可作为商业技工学校服装专业教材；也可作为职业中专、职业高中服装专业及服装制作培训班教学用书。

本书由武汉市商业技工学校服装专业教师卢群、周金枝、张静同志编写，由卢群撰稿；经武汉市服装公司技师蔡子高审稿。

鉴于服装制作技术发展很快，这套教材力求讲述中级服装制作技术的基础知识、基本技能和方法。编写这本教材也是第一次尝试，难免有不当之处，务请各校在教学中不断总结经验和提出修改意见，使之日臻完善。

中华人民共和国商业部教材编审委员会

1988年6月

# 目 录

第一章 缝制工具.....	( 1 )
第一节 缝纫工具.....	( 1 )
第二节 熨烫工具.....	( 4 )
第二章 手缝工艺.....	( 7 )
第一节 手缝工艺的形成与发展.....	( 7 )
第二节 手缝针法.....	( 8 )
第三章 机缝技术.....	( 24 )
第一节 缝纫机的使用.....	( 24 )
第二节 缝线基础.....	( 26 )
第四章 熨烫工艺.....	( 30 )
第一节 熨烫的作用.....	( 30 )
第二节 熨烫技巧.....	( 30 )
第五章 女装.....	( 34 )
第一节 女西裤筒制工艺.....	( 34 )

第二节	女西服裙制作工艺	(45)
第三节	女衬衫制作工艺	(54)
第四节	女春秋衫制作工艺	(62)
第五节	女西服上衣精制工艺	(75)
第六节	女大衣制作工艺	(100)
<b>第六章</b>	<b>男装</b>	<b>(116)</b>
第一节	男长西裤精制工艺	(116)
第二节	男两用衫制作工艺	(142)
第三节	男中山服制作工艺	(158)
第四节	男西服制作工艺	(191)
第五节	男大衣制作工艺	(224)

# 第一章 缝制工具

缝制工具是指服装缝制过程中所需要的各种用具。一件服装的缝制过程比较复杂，需要用较多的工具来完成。这里仅介绍一些常用工具。

## 第一节 缝纫工具

### 一、缝纫机

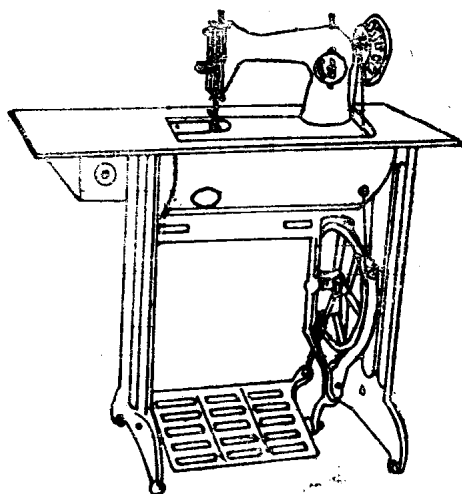


图1-1 家用缝纫机外形图

常用的缝纫机有电动缝纫机和脚踏式家用缝纫机。它是服装缝制过程中的主要工具之一（见图1-1）。

## 二、机 针

机针分电动缝纫机针和家用缝纫机针两类多种型号，粗针号数大，细针号数小。选用机针时可根据原材料的性能而确定（见图1-2）。



图1-2 机针图

## 三、手 针

手针型号较多，小号针粗大，大号针细小。服装缝制时用的手针一般为6—7号针，锁眼钉扣一般为2—3号针（见图1-3）。



图1-3 手针图

## 四、线

线的种类较多，有丝线、锁线、木纱团、的确良线、宝塔线等等。选用时可根据衣料的性能而确定。

## 五、纽 扣

纽扣的种类繁多，分实用扣和装饰扣等类型。选用时可根据个人的喜爱或服装的式样决定。

## 六、剪 刀

服装缝制过程中所用的剪刀一般有两种，即大裁剪刀和



小开口剪刀，可根据用途分别选用（见图1-4）。

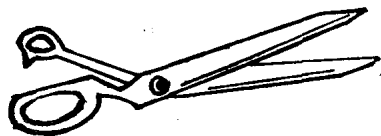


图1-4 剪刀图

### 七、尺

服装缝制过程中所需要的尺有竹尺和皮尺两种，可根据用途分别选用（见图1-5）。

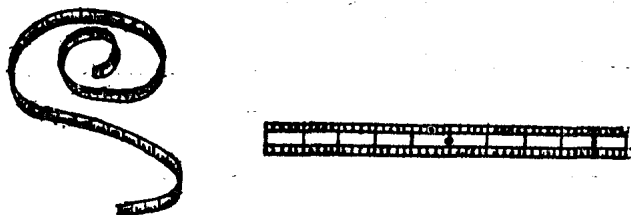


图1-5 皮尺图 竹尺图

### 八、镊子

镊子是服装缝制过程中的辅助工具，用于镊线头，拆改服装，翻烫碎料（服装零件）等（见图1-6）。

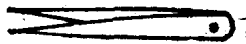


图1-6 镊子图

### 九、顶针

顶针是服装制作过程的必要工具，特别是做高档毛料服

装更为需要（见图1-7）。

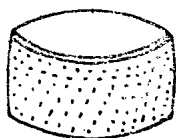


图1-7 顶针图

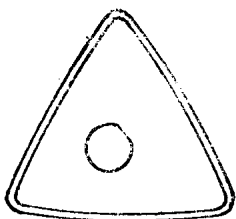


图1-8 划粉图

### 十、划粉

在服装缝制过程中，划粉是用于复衣片粉线，画对刀粉线等，可根据衣料的色泽，选用相近色的划粉（见图1-8）。

## 第二节 熨烫工具

### 一、工作台

工作台是服装制作过程中必不可少的工具，用于服装的熨烫、裁剪等等（见图1-9）。

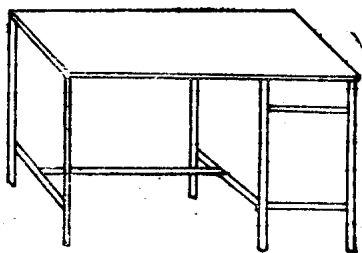


图1-9 工作台图

## 二、熨斗

熨斗是熨烫的主要工具。常用的有普通装置和带恒温装置电熨斗两种类型。恒温装置的电熨斗使用时易于调节温度；普通装置的电熨斗使用时具有灵活方便等特点（见图1-10）。

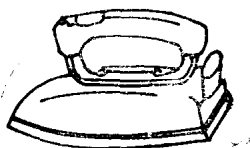


图1-10 电熨斗图

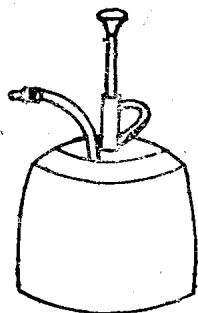


图1-11 喷水器图

## 三、喷水器

喷水器（见图1-11）在服装制作过程中用得较多，如衣料烫缩水，衣片某些部位熨烫，衣片归拔，成衣整烫等。

## 四、水碗、水刷

主要用于分烫摆缝、肩缝、扣烫零部件等（见图1-12）。

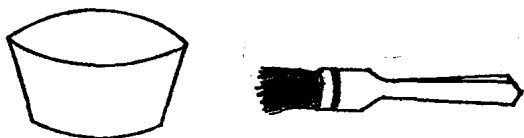


图1-12 水碗 水刷图

## 五、烫垫

烫垫在服装制作过程中，能使所烫衣片的部件定型并具

有吸收水蒸气的作用。烫垫一般用二层棉毯，上面再铺上一层白衬布即可。

### 六、烫布

熨烫服装时，烫布可起到使所烫衣片定型，无亮光，避免烫黄焦等作用。烫布一般用无浆棉布做成。

### 七、烫包

烫包（见图1-13）主要用于烫袋位、拨头、领子、摆缝等处，熨烫时将烫包垫在烫物的下面。

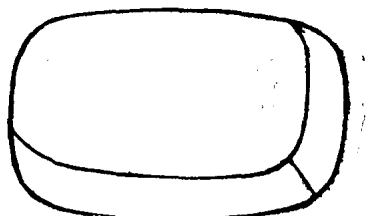


图1-13 烫包图

### 八、烫板

主要用于分烫袖缝、省缝、肩缝等等（见图1-14）。

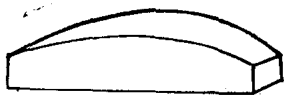


图1-14 烫板图

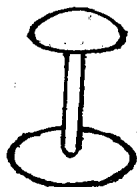


图1-15 铁烫凳图

### 九、铁烫凳

铁烫凳主要用于分烫袖笼、裤子裆缝和整烫肩部等等（见图1-15）。

## 第二章 手缝工艺

### 第一节 手缝工艺的形成与发展

#### 一、手缝工艺的形成、演变及其艺术效果

手缝工艺是劳动人民几千年来实践积累下来的优秀工艺结晶之一。

在原始社会的时候，我们的祖先——原始人，在同大自然的斗争中，学会了在各种气候下生活的本领。他们为了适应气候的变化，用骨头磨成针，将兽皮、树叶缝合，连成衣片遮盖身体，于是手缝针就渐渐地形成了。

人类社会的不断发展，手缝工艺的技术也很自然地随之发展起来了。人们由原来穿连兽皮、树叶遮盖身体，逐步发展到织布缝制衣服，进而为了装饰发展到服装上的刺绣，逐渐在实践中做出许多生活必需品来。由于手缝工艺的不断精通，所做的东西则越来越受人喜爱了。同时也使人们的生活变得丰富多彩，并给人们带来了美的享受。

#### 二、手缝工艺的发展趋势

手缝工艺在服装制作中是必不可少的。目前我国的服装进入国际市场，深受海内外消费者的欢迎，就是因为手缝工艺在服装上起了重大的作用。因为当代服装的制作虽然主要是使用机械，但某些部分仍然要依靠小巧灵便的手缝针来完成。

成。如上衣的领里、袖里、衣边，下衣的腰里、垫裆膝绸、脚边等等以及机械不可能发挥作用的部位。由此可见，手缝工艺在一定程度上是不可缺少的，它是服装制作全过程中一项重要的操作工艺。随着人们生活水平的日益提高，穿高档毛料服装的需求渐渐地高涨了起来，尤其在缝制女装时需要镶配、点缀、攀花、拉袷等装饰，就更离不开手缝工艺，只有熟练地掌握了精巧的手缝工艺，才能缝制出优美、高质量的服装来。

## 第二节 手缝针法

手缝针法有很多种，下面介绍的是常用的12种针法及用途。

### 一、缝针

缝针，是手缝针法的基本针法，虽然主要是用于袖子圆头、口袋圆头等圆头部位，但它是练好各种针法的基础，不可轻视。操作方法是：左手拇指和食指捏着布，无名指和小指夹着布，右手在拿针的同时，也用小指和无名指夹着布，一针一针地自右往左向前缝。针法是先下后上，循序向前。缝时，所缝的布要配合针的一上一下有节奏地移动，移动的度数均匀一致，缝的针迹才能整齐美观。练习时，开始可用比较薄的布练动作，熟练后，再换用比较粗厚的布练手劲。练缝针要有恒心、有毅力地坚持苦练，练到右手灵活有力，动作敏捷，左手不动，而手指所夹的布能随着右手的移动自然引出，两手腕、肘不感到酸痛为止。这时，对无论厚薄的

衣料，缝制起来就必然运用自如了。缝针图见图2-1A、B。

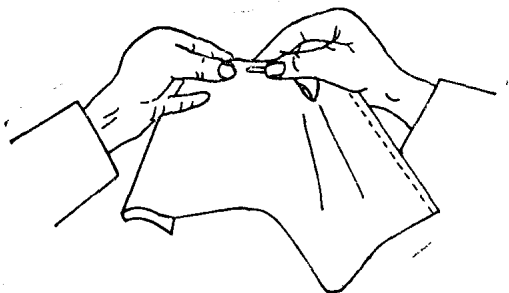


图2-1A

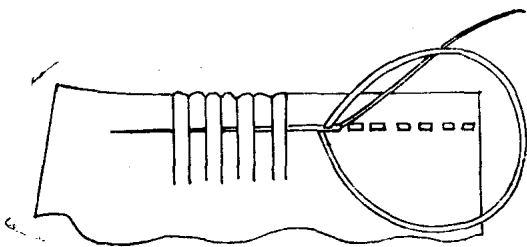


图2-1B

## 二、擦 针

擦针，是将两层（或多层）衣片联结在一起，使之在缝制时不易移动，主要用于衬头、止口、褂面、底边、袖边、腰里、袋布、膝绸垫裆、脚边等部位。方法有平放擦（衣片放在工作台上）和手持擦两种。走向是从左到右，针迹按工艺需要有稀有密，所擦的线待下一道工艺完成后要抽出（见图2-2）。

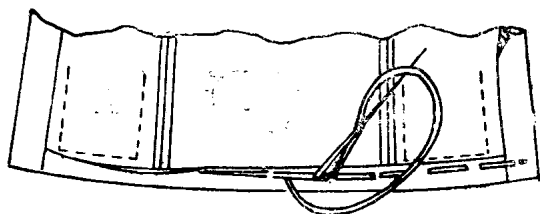
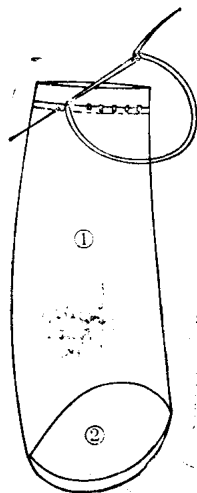


图2-2 撮针图

### 三、撮 针

撮针，是将两层衣片联结在一起的暗线工艺，起整洁美观的作用。主要用于毛呢服装的底边、领里、袖里、腰里等部位。方法是，左手大拇指在上，其余四指在下，拿着应撮的衣片，右手拿针从右至左，进针与出针对齐斜撮（见图2-3）。撮线不宜过松或过紧，面层针迹只撮一根纱，底层的针迹则按工艺要求灵活掌握（如下衣的膝绸、垫裆，只撮一根纱；腰里、袋布以及上衣领里、袖里则可多撮几根纱），撮线要暗藏，以达到平服、美观的目的。



①袖里（正）

②袖面（正）

图2-3 撮针图

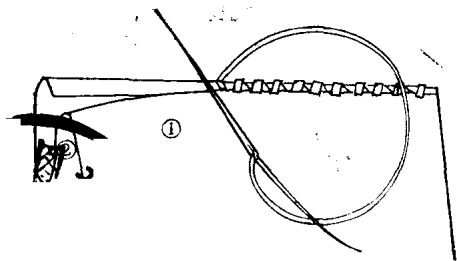
### 四、绞 针

绞针，是将衣片折迭部分联在一起的工艺，起平服美观的作用。主要用于绸布料服装的底边、袖口边、脚边等部位。

绞法是，双手持衣片并顺带平直，绞口朝上，针迹上下



对齐，从右向左往前，绞线不宜带紧也不宜带松，要求面层只绞一根纱，正面不现针迹（见图2-4）。

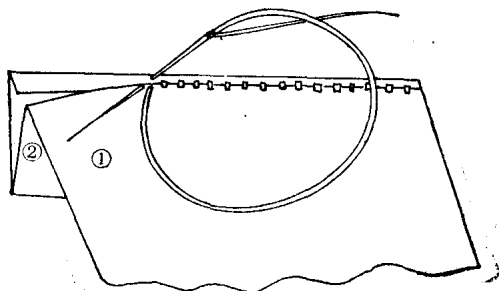


①反 ②正

图2-4 绞针图

## 五、灌 针

灌针，是缝制衣边的一种工艺，用于质地较薄的衣料和毛织品原料最为适宜。作用与辘针相同，不同的是辘针面部呈现线迹，灌针面部则不现针迹（见图2-5）。



①反 ②正

图2-5 灌针图