

人 文 中 国

书 系

中国服饰

华 梅 著



辽海传播出版社

人 文 中 国 书 系



中国

服饰

饰

华 梅 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰 / 华梅著. — 北京: 五洲传播出版社, 2004.10

ISBN 7-5085-0540-9

I. 中... II. 华... III. 服饰—文化—中国 IV. TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066197 号

中国服饰

撰 文 华 梅

责任编辑 张 宏

特约编辑 王若行

整体设计 海 洋

出版发行 五洲传播出版社 (北京北三环中路 31 号 邮编: 100088)

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

承 印 者 北京华联印刷有限公司

开 本 720 × 965 毫米 1/16

字 数 100 千字

印 张 10

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5085-0540-9/TS · 05

定 价 36.00 元

目 录

◎ 前言 /1

◎ 广袖长袍 / 9

◎ 龙袍威仪 /17

◎ 胡服汉化 /19

◎ 魏晋风度 /23

◎ 唐装万象 /29

◎ 丝的传奇 /39

◎ 文雅的背子 /51

◎ 男人穿裙的最后朝代 /55



◎ 官服与衣冠之治 /59

◎ 古代戎装 /67



◎ 满汉融合的女服 /77

◎ 文明新装与改良旗袍 /85

◎ 工农装与军便服 /93

◎ 多元职业装 /103



◎ 饰物与神话传说 /107



◎ 有意味的帽子 /115

◎ 披肩与裹裙 /121

◎ 藏区服饰剪影 /127



◎ 佩饰何其多 /133



◎ 时装与世界同步 /143



几乎从服饰出现的那天起，人们就已将其社会身份、生活习俗、审美情趣，以及种种文化观念融入到了服饰中。服饰的面貌是社会历史风貌最直观最写实的反映，从这个意义上说，服饰的历史也是一部生动的文明发展史。

中国人习惯把日常生活概括为“衣食住行”，将服饰排在第一位，可见它在生活中的重要性。在这个历史悠久的衣冠大国，不仅有丰富的考古资料记录其服饰发展的历史，在古代神话、史书、诗词、小说以及戏曲中，与服饰有关的记载也随处可见。

中国服饰文化，可上溯到原始社会旧石器时代晚期。考古发现，大约两万年前，在今天北京周口店一带生活过的原始先民已经佩戴饰品，那里出土了白色的小石珠、黄绿色的砾石、兽牙、海蚶壳、

隋代女服，多短衣小袖长裙，系裙到胸部以上，看上去优雅简洁。这种穿法在韩国民族传统女服中仍可见到。（高春明绘，选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》）

鱼骨、刻出沟槽的骨管，都穿有精致的孔眼，孔眼里还残留着赤铁矿粉的痕迹，专家推测这是悬挂在身上的饰品。当时的人们佩戴饰品，当然不只是为了美，更有趋吉辟邪的目的。出土的骨针还保留着磨成长圆形的孔眼，可见那时的人们已不满足于简单地取用动植物材料，从而发明了用针缝制兽皮的技术。

中国新石器时期（约公元前6000～前2000年）遗址迄今已发现一千余处，几乎遍布全国。当时社会生产的主流，已由原始的渔猎和采集转变为较固定的农业耕作，并出现了纺织、制陶等手工业和一定的劳动分工。在中国西部的青海省，人们发现了5000多年前的彩陶盆。这些陶盆上的图案看上去是模拟狩猎的舞蹈，有的彩陶盆上描绘的舞蹈人头上带着辫饰，腰间垂着尾饰；还有的盆上的舞蹈人穿着圆鼓鼓的裙子，这种富有张力、立体感很强的造型在中国传统的裙装中很少见，它既不飘逸，也不厚实，更像西欧人的撑箍裙。毗邻的甘肃省也出土了差不多相同年代的彩陶罐，人物的着装被后世的研究者称为“贯口衫”——一种人类早期服饰中具有代表性的式样：在一块相当于两个衣身长度的布幅中间挖洞或豁个长口，穿着时，将头从孔洞中伸出，然后用绳子将前



1973年在甘肃省大地湾出土的人头形器口彩陶瓶，是距今5600年前的器物。陶瓶通高31.8厘米，细泥红陶质，人物五官清秀，留着刘海、披发，鼻翼微鼓。瓶口设在人像头顶，瓶身绘三层由弧线三角纹和柳叶纹组成的黑彩图案。（李占强摄）



1995年在青海省同德县出土的彩陶盆。图案为穿着圆鼓鼓的裙子手拉手舞蹈的人，这种裙子在中国传统服饰中很少见。（李占强摄）



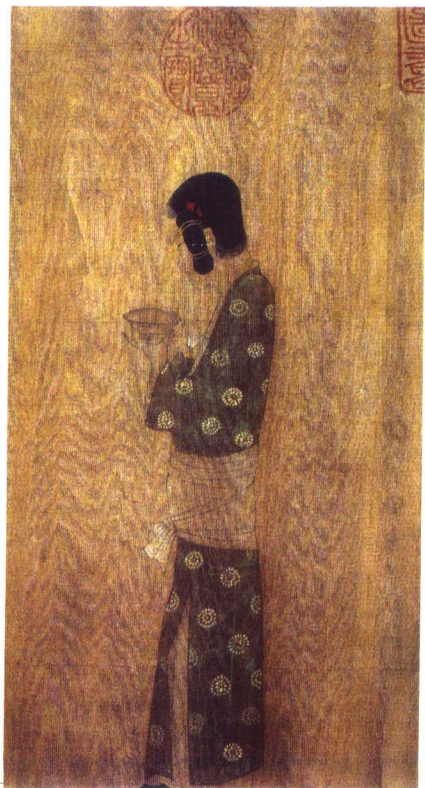
新石器时代遗址出土的项饰、
蝶形玉佩和玉玦。(李占强摄)

后身的布料拦腰一系，款式很像束腰连衣裙。另一件彩陶瓶更是吸引了人们好奇的目光——它的形状很像俏皮的少女：额前短发齐眉，脑后长发披肩，面部五官清晰可辨，颈以下是连续图案，图案由三层斜线与弧线和三角形等组成。当年制陶者塑造的或许是一个真实可爱的少女，图案描绘的就是少女身上美丽的花衣。能够说明原始社会时期中国人服饰状况的还有岩画，上面留有原始人戴耳饰的图像。而在四川巫山大溪新石器时代遗址中，还发现了大量的实物，仅清理出的各种耳饰就有64件，质料有白玉、象牙、绿松石等，形状则有圆形、梯形及长方形，有的还做成了玦形。

随着等级制的形成，各种区分尊卑的礼仪应运而生，这也促使了有关服饰规约和制度的形成。中国的衣冠制度是在周代（前1046—256）逐步定型的，上至君主下至庶民，都有相应的服饰规定，并记录在治国典章中。周代的服饰种类已有了祭礼服、朝会服、戎服、吊丧服、婚礼服等的区分。这种局面随着春秋（前770—476）战国（公元前475—221）时期诸侯争霸、百家争鸣，曾一度被打破，服饰风格趋向多元，上层社会人士的着装追求奢靡之风。

汉朝（前206—220）的统治者以周礼为蓝本，颁布了明确的服饰制度。当时的服色有春青、夏

梳双垂髻、腰部束宽宽的腰袂的唐代妇女像。公元8世纪，中国唐代服装传入日本，对日本的和服产生了很大影响，和服上图案的名称有“唐草”、“唐花”、“唐锦”等，和服的基本造型从那时起沿用至今。（唐人画《调琴啜茗图》局部，选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》）



赤、秋白、冬皂之分，与四季、节气的特点相呼应，服饰风格古朴庄重；妇女上衣下裙的日常服装成为后世汉族妇女着装样式之模本。

魏晋南北朝（220—589）是民族大融合时期，虽然政权频繁更迭、战乱不止，但也是思想活跃、文化繁荣、科学上有重大进步的时期。这一时期，不仅有后代文人士大夫津津乐道的魏晋风度，更有北方强悍的游牧民族取代汉族成为统治者后对汉族文化的冲击和革新。迁入中原的少数民族与汉人杂居，其服装样式影响了汉族人的服饰，同时也接受了汉族服饰文化的影响。

隋朝（581—618）统一全国，重新推行汉族的服饰制度。其后的唐朝（618—907），国力强盛，社会开放，服饰华美清新，女人着低胸短衫或争穿窄袖男装的形象成为那个时代特有的标志。到了宋朝（960—1279），汉族妇女开始有束胸的习惯，无分男女老少尊卑贵贱都喜欢穿素净儒雅的“背子”。元朝（1206—1368）是蒙古族统治中国建立的政权，蒙古族的服饰以头戴帽笠为主，男子多戴耳环，国家的服饰制度既承袭汉制，又糅合了本族的传统。而随着政权再次易手于汉族统治者，明朝（1368—1644）颁布了针对前朝的禁胡服、胡语、胡姓的法令，衣冠沿袭仿效唐代形制。明朝上至帝王下至文武百官的官服朝服，其形制、等级、穿着礼仪相当繁缛，刻意追求高雅堂皇之感。

满族建立的清朝（1644—1911）历两百多年，

是中国服饰变化最大的一个时期。先是由于满族统治者强制汉族人改承满人服饰传统引起了各地汉人的激烈对抗,继而政府采取妥协政策,满汉服饰悄悄交融,长袍马褂成了后人论及清代服饰时首先想到的典型式样。

1840年以后,中国进入近代社会,对外通商口岸增多,尤其是上海这样的大都会,华洋杂处,在欧美时尚潮流的带动下,中国本土服饰发生了变革。工业化的纺织印染带来的价格低廉的进口衣料渐渐取代了以传统工艺加工的



晚清时期,从西方进口的缝纫机已应用于传统的成衣加工业。(吴友如绘《欧美夜来》)

中

国

服

饰

6 (左页, 上左) 著纯棉对襟夹袄的传统农民形象(1950年摄, 新华社摄影部提供)

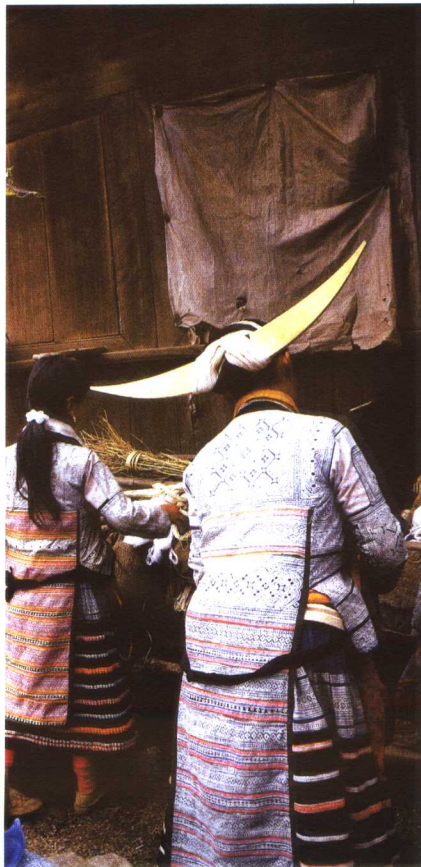
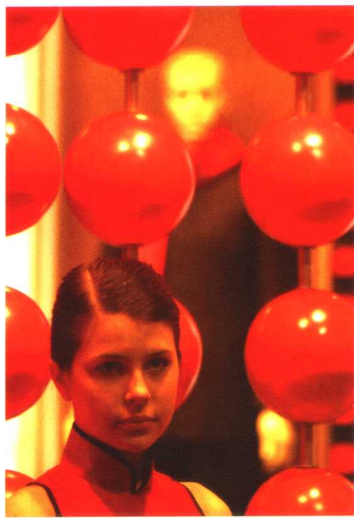
(左页, 上右) 20世纪50年代身著苏格兰格纹裙的北大学生(1954年摄, 新华社摄影部提供)

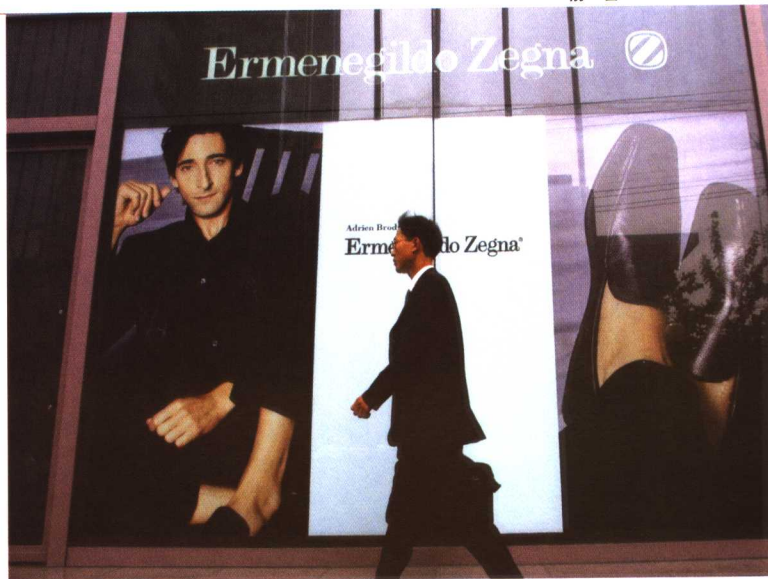
(左页, 下) 中国服装服饰博览会上穿着红色旗袍的外国模特(吴宏摄, Imaginechina 提供)

(右页, 上左) 街头穿着时尚的年轻人(陈澍摄, Imaginechina 提供)

(右页, 上右) 随着越来越多的国际知名服装品牌在中国各地开设专卖店, 欧美时尚潮流更直接地影响到中国人的服饰风格。(Imaginechina 提供)

(右页, 下) 贵州陇嘎长角苗妇女整理巨大的束发(李贵玄摄, 香港《中国旅游》图片库提供)





国产面料，缝纫精致、款式入时的西式成衣也在中国找到了市场，费工费时、工艺考究的滚、镶、嵌、绣等传统手工缝制手段渐渐被规模化、机械化的服装加工业所取代。

回顾 20 世纪的中国服饰，旗袍、长衫、中山装、学生装、西服、礼帽、遮阳帽、丝袜、高跟鞋、工农服、列宁服、布拉吉、军便服、夹克衫、喇叭裤、迷你裙、比基尼、职业装、朋克装、T 恤衫……种种不同时期不同风格的服饰见证了时代的变迁。而被视为中国典型服饰的旗袍，不过是从 20 世纪 20 年代以后风行起来的，这种脱胎于清代满族女服的服装样式，在吸收了汉族女服的工艺特点和 20 世纪西方女子服饰时尚的基础上不断演变着，已成为当今国际时装界不容忽视的时尚元素。

在这个由 56 个民族组成的多民族国家，伴随着民族间的相互融合，服饰的样式和穿着习俗不断演变。历代服饰不仅朝代之间有明显的差别，同一朝代的不同时期也有显著的变化；中国民族服饰，整体特点是色彩鲜明、工艺精美、重视细节装饰，各民族服饰的风格、款式迥然不同，不同的生存环境、生产生活方式、风俗习惯、审美情趣无不体现在其民族服饰中。中国民间服饰深深植根于民间生活与民俗活动中，带着浓郁的乡土气息，生命力也非常旺盛；流传至今的很多，比如农历新年的红绒头花，端午节的老虎牵拉，情人互赠的服饰信物，用天然植物编织的箬笠、蓑衣，还有手工制作的虎帽、虎鞋和猪鞋、猫鞋、屁股帘儿等等。

随着现代化进程的加速，越来越多中国城市人的服装已不再具有典型的民族性特征，而在广阔的农村，特别是一些少数民族聚居区，多姿多彩的服饰仍以鲜活的形象装点着当地人的日常生活，与美丽的山水共同构成了当地特有的民俗景观。



广袖长袍



古代中国人在相当长的时间里都采用上衣下裳的着装形制，认为这种服饰结构象征着天地秩序，郑重场合时穿用的礼服大多如此。但与此同时，也向来不乏上下连属的服式，从战国时期的深衣、始于汉代的袍服、魏晋的大袖长衫，一直到近代的旗袍，都是属于长衣样式。中国服装也因此呈现了两种基本形制。

“深衣”，从字面上看，就是用衣服把身体深深地遮蔽起来，这与中国传统的伦理道德相关。古代中国社会的主流思想强调男女有别，两性间不可太亲近，不能随便往来，即便是夫妇，也不能共用一个浴室、共用一个衣箱，甚至于晾晒衣服的衣架都要分开；婚后的妇女回到娘家，自己的兄弟也不能与她在一张桌子上吃饭；女子出门必须遮蔽得很

汉代女服，为绕襟深衣，三重领，衣身绣乘云纹，衣袖、衣领均有锦制缘边，穿着起来显得身材挺拔。（高春明绘，选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》）

(右) 河南信阳出土的漆绘木俑，为著曲裾深衣、挂佩饰的妇女形象，袍服的衣袖有垂胡，这种袖式后来也常用，可以使肘腕行动方便。服装为上衣下裳，裳交叠相掩于后，腰前系玉佩。(李占强摄)

(下) 高春明据河南洛阳出土漆绘木俑所绘服饰图。

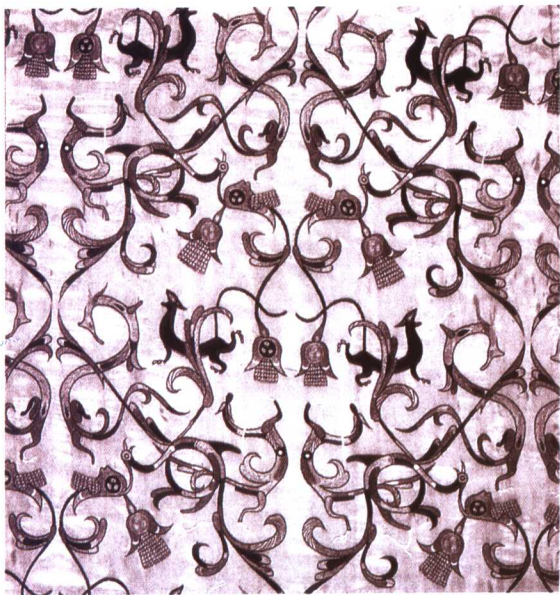


严……如此等等，都表现出极强的禁欲主义倾向。儒家经典著作《礼记》等书中详细记述了这些着装上的礼仪规定。

深衣由上衣下裳连接而成，裁剪制作自有特点，与其它衣服不同。《礼记》中专门设了一章，题目就叫“深衣”。主要意思大致如下：战国时期，深衣的样式是符合礼仪制度的，它的造型既合乎规矩，有圆有方，又对应均衡；尺寸上也有一定要求，短不能露肤，长不能拖地；前襟加长，成一个大三角，再缘上衣边；腰间则要断开裁制，即腰上为衣料的直幅，腰下取衣料的斜幅，以便于举步；衣袖的腋部要能够适于肘的活动，袖的长短大约是从手部再折叠回来时恰到肘部。深衣既可以文人穿，也可以武士穿，可以做宾相穿，也可以行军打仗时穿。深衣属于礼服中的第二等，功能完备且不浪费资财，风格上也朴实无华。这一时期着深衣的形象，不仅可以从一些出土于古墓的帛画上看到，同一时期的陶俑、木俑也有不少这类人物形象，不仅款式清楚，花纹也历历可见。

深衣的材料多为白色麻布，祭祀时则用黑色的绸，也有加彩色边缘的，还有的在边缘上绣花或





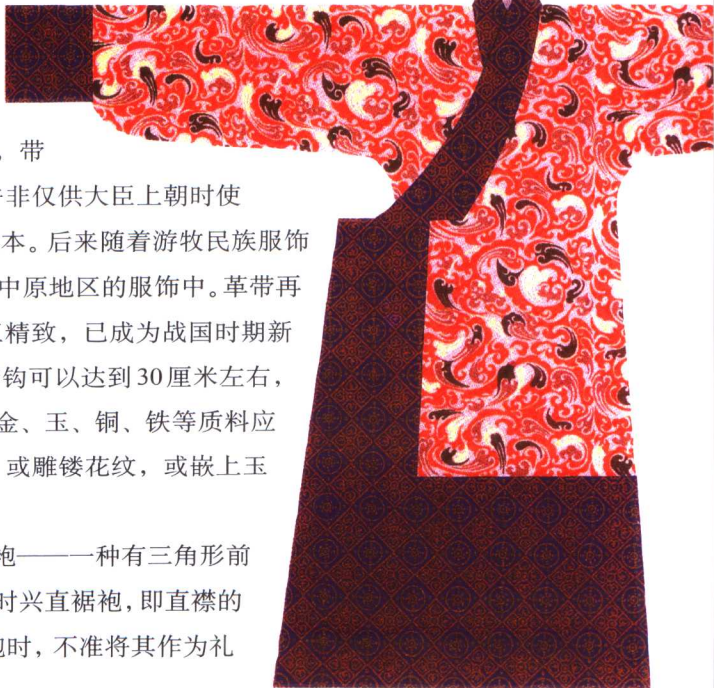
龙凤虎纹彩绣纹样复制图
(选自沈从文编著《中国古代服饰研究》)

汉代印花锦袍 (高春明据湖南长沙马王堆汉墓出土实物绘, 选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》)

绘上花纹。穿深衣时, 将加长的呈三角形的衣襟向右裹去, 然后用丝带系在腰胯之间。这种丝带被称为“大带”或“绅带”, 带

子上根据需要可插笏板, 笏板并非仅供大臣上朝时使用, 还相当于记事用的便携笔记本。后来随着游牧民族服饰对中原人的影响, 革带出现在了中原地区的服饰中。革带再配上带钩, 用作系结。带钩做工精致, 已成为战国时期新兴的工艺美术品种之一。长的带钩可以达到30厘米左右, 短的也有3厘米。石、骨、木、金、玉、铜、铁等质料应有尽有, 奢华的带钩镶金饰银, 或雕镂花纹, 或嵌上玉块和琉璃珠。

到了汉代, 深衣变形为曲裾袍——一种有三角形前襟与圆弧形下摆的长衣。同时还时兴直裾袍, 即直襟的长袍, 也叫“襜褕”。刚有直襟袍时, 不准将其作为礼



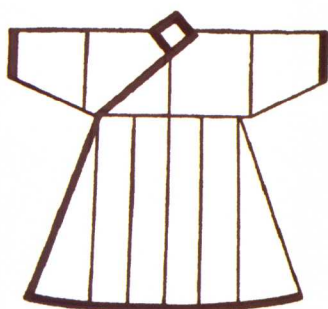
中

国

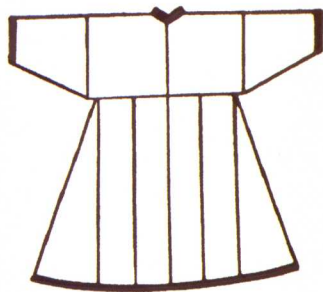
服

饰

12



前



后

深衣前后片示意图(臧迎春提供)

服，不准穿着出门或在家中接待客人，《史记》中就有穿着襦褌入宫对王不恭敬的说法。之所以有这样的禁忌，是因为汉代以前中原人的裤子是无裆的，只有两条在腹前连接的裤腿，样子像是现在婴儿穿的开裆裤。由于裤子没有裆部，外衣裹得不严时极易露丑。儒家经典中说到着装规矩时，一再强调虽暑热不得掀起外衣，不趟水不得提起外衣。中原人坐着的标准姿势是先跪后坐，名为“跽坐”，明文规定不许“箕坐”（即不能将两腿伸向前方，像个收物用的簸箕），实际上与当时裤子的样式有关，为的也是防止露丑。随后，由于中原人与西北骑马民族的密切交往，合裆裤渐渐为中原人所接受，并逐渐推广开来。

不管是汉墓壁画，还是画像石、画像砖，或是陶俑、木俑，汉代人物几乎都穿袍，男子较为普遍，也包括一些女子。所谓袍服，是指过臀的长衣，主要有几个特点：一是有里有面，或絮以棉麻，称为夹袍或棉袍；二是多为大袖，袖口部分紧缩；三是多为大襟斜领，衣襟开得较低，领口露出内衣；四是袍领口、袖口、前襟下摆处多有一个深色布的缘边，上面织着夔（神话中一足一角的龙）纹或方格纹等。袍服的长短也不一，有的长到踝骨，一般多为文官或长者穿；有的仅至膝下，或至膝上，多为武将或重体力劳动者穿。

在袍服成为最主要的服装之后，深衣并未完全消失，尤其在女服中得以延续。先是汉代女服大