

世界艺术手册



哥伦布到达美洲大陆前的美洲艺术

介绍西班牙殖民时期
之前美洲大陆的各种
文化及其艺术表现



92

山东

出版社

图书在版编目(CIP)数据

哥伦布到达美洲大陆前的美洲艺术 / 西班牙派拉蒙出版社组织编写; 李多译. — 济南: 山东美术出版社, 2002.1

(世界艺术手册)

书名原文: Arte PRECOLOMBINO

ISBN 7-5330-1587-8

I. 哥… II. ①西…②李… III. 原始美术—艺术史—美洲 IV. J170.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081740 号



翻 译: 李 多

策 划: 姜衍波

编 辑: 赵 玲

装帧设计: 黑天明 赵 玲

原著作名: Manuales Parramón Arte

Arte PRECOLOMBINO

原著由西班牙巴塞罗那的 Parramón Ediciones, S.A.

出版社拥有其全球版权

山东美术出版社拥有全球中文版版权

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街 39 号

邮 编: 250001

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 32 开 3 印张

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

世界艺术手册

哥伦布到达美洲大陆前的美洲艺术



J170.082

世界艺术手册

哥伦布到达美洲大陆前的美洲艺术



北京服装学院图书馆



00177790

-4

目 录

概况

- 导言
 - 时代的更迭
 - 哥伦布到达美洲大陆前的美洲精神
 - 混合时代 6-7
- 地理位置与历史年表 1
 - 北美洲
 - 中美洲 8-9
- 地理位置与历史年表 2
 - 南美洲 10-11
- 自然环境的变迁与古代景观
 - 自然地理框架
 - 自然环境的多样性 12-13
- 美洲神奇的宇宙天地
 - 宇宙天地
 - 宗教仪式
 - 宗教仪式的用品
 - 面具
 - 巫师的坐凳 14-15
- 几何图形与自然主义的表現手法
 - 几何图形的语言
 - 自然主义的表現手法：女性形象的表现
 - 超自然的形象：动物、宗教和魔法 16-17
- 冥界生活
 - 丧葬地
 - 殡葬仪式
 - 木乃伊的制作
 - 陪葬用品 18-19
- 建筑语言
 - 城市建筑语言
 - 构成成分
 - 神圣的语言 20-21
- 反映在艺术中的日常生活
 - 中美洲的古抄本：为知识服

务的艺术

- 陶器：食物的表达
- 烟草和其他产品
- 人物 22-23
- 复杂的社会群体
 - 地区村社和酋长部落
 - 国家 24-25

北美洲

- 定居美洲的开始
 - 白令吉亚
 - 克洛维斯
 - 冰期的结束
 - 太古期
 - 文化区域 26-27
- 北极区和西北部地区的居民
 - 北极区
 - 早期传统
 - 图勒传统
 - 北极区的雕塑家
 - 西北部文化区
 - 西北沿海地区的艺术：一种线性的表现形式 28-29
- 两个东部林区
 - 阿登纳和霍普韦尔文化
 - 密西西比文化
 - 卡霍基亚大土冢群
 - 南部膜拜仪式 30-31
- 西南部地区的艺术 1
 - 霍霍坎文化
 - 典礼场所
 - 坚实围墙里的房舍
 - 莫戈隆文化
 - 明布雷斯文化 32-33
- 西南部地区的艺术 2
 - 阿纳萨齐文化
 - 神洞
 - 弗德台地
 - 查科峡谷
 - 卡萨格兰德 34-35

中美洲

- 中美洲形成时期
 - 墨西哥谷地
 - 早期具有宗教色彩的陶器
 - 墨西哥西部文化的阶梯式坟墓
 - 丧葬陶塑 36-37
- 奥尔梅克文化
 - 奥尔梅克文明
 - 奥尔梅克的雕像
 - 雕像的安放位置 38-39
- 中美洲的古典文化：特奥蒂华坎
 - 中部山间高地的古典文化
 - 城市规划
 - 壁画
 - 神明的诞生地 40-41
- 阿尔班山和萨波特克文化
 - 城市建设阶段
 - 与先祖联系的重要性(墓穴)
 - 表现死亡的艺术和文化 42-43
- 玛雅低地 1
 - 玛雅文化的历史背景
 - 玛雅文化的古典期
 - 艺术表现 44-45
- 玛雅低地 2
 - 后古典期
 - 后古典阶段的玛雅文化
 - 玛雅文明的事物排序与宗教 46-47
- 阿兹特克或墨西哥人 1
 - 神话和文献记载中的阿兹特克人的由来(出走)
 - 墨西哥—特诺奇蒂特兰
 - 墨西哥邦
 - 艺术——自然主义与象征主义的混合 48-49
- 阿兹特克或墨西哥人 2
 - 大庙
 - 墨西哥人的宇宙观 50-51

中美洲与加勒比海地区

- 中美洲峡地
- 一个酋长部落的社会
- 哥斯达黎加：石雕作品
- 巴拿马：制陶匠和金银器匠
.....52-53

- 泰诺文化
- 早期的岛上“印度人”
- 泰诺文化
- 雕刻艺术
- 陶器 54-55

中间地带与安第斯山区

- 早期的艺术表现形式
- 狩猎者与采集者
- 早期工具
- 岩石艺术
- 作为主体的人
- 表现生存的艺术56-57

- 形成期
- 早期的制陶工匠
- 厄瓜多尔海岸
- 哥伦比亚海岸58-59

- 查文德万塔尔
- 专业人才的社会
- 查文风格：秘鲁安第斯山区的伟大文化
- 查文德万塔尔：一处圣地
.....60-61

- 地区的发展
- 帕拉卡斯：纺织工参与的坟场
- 织物：刺绣及颜色
- 纳斯卡：一种文化的繁荣
- 沙漠中的艺术
- 一种色彩丰富的陶器62-63

- 莫切文化
- 莫奇卡或莫切文化
- 典礼中心：阶梯式建筑
- 叙事的陶器
- 殡葬性质64-65

- 古代帝国
- 蒂亚瓦纳科：城市和典礼建筑群
- 一个纪念性建筑群
- 蒂亚瓦纳科-瓦里的神像艺术
- 瓦里
- 瓦里的雕塑艺术和金银器
- 奇穆或奇莫尔66-67

- 印加帝国 1
- 塔万廷苏尤
- 库斯科：印加帝国的都城
- 帝国统治
- 帝国建筑68-69

- 印加帝国 2
- 马丘比丘
- 阿南（高区）
- 祭祀圣地
- 艺术表现方式：华丽的织物
.....70-71

- 金银器的社会
- 金银器：一种艺术表现方式
- 卡利马
- 托利马
- 西努
- 金巴亚
- 泰罗纳
- 穆伊斯卡72-73

- 西班牙殖民前的金银器技术
- 黄金的开采
- 金匠的技术
- 最后的加工74-75

亚马孙地区

- 亚马孙低地的陶器
- 最古老的陶器
- 熟悉的神话动物
- 殡葬用陶器76-77

美洲南部

- 阿根廷西北部和智利南部的文化
- 阿根廷西北部文化

- (早期公元前400-公元650年 中期公元650-900年 晚期公元900-1470年)
- 智利南部(马普切文化 公元1300年-1600年) ...78-79

旅行及科学考察

- 对哥伦布到达之前美洲大陆各种文化的认识
- 新大陆的证明
- 编年史学者、传教士和文物研究者
- 学者
- 19世纪旅行家和历史学家的贡献80-81

附录

- 神明、实体与特征 1
- 创造宇宙的神明
- 创造文明之神82-83
- 神明、实体与特征 2
- 天神
- 大自然之神
- 超自然人84-85
- 中美洲的计数法与历法
- 历法
- 计数法
- 时间的计算86-87
- 中美洲的文字和古抄本
- 符号(象形文字 表意文字)
- 书籍
- 历史记载
- 玛雅人的文字88-89

- 重大事件年表90-91
- 术语词汇92-93
- 资料索引94-95



导 言

早在1492年，哥伦布抵达美洲之前，在美洲大陆发展起来的多种文化就已遍布这片广袤无垠的地域。本书讲述的各种美洲文化的艺术表现，既包括人们熟悉的一些文化，也包括另一些不太了解的文化，目的在于尽可能广泛地涵盖美洲大陆文化的主要部分，以便使读者了解这些文化纷繁多样的艺术成就。

时代的更迭

欧洲人进入美洲的历史进程包括一个时代的结束和另一时代的开始，这期间不同文化、地域和观念的交汇所留下的后果表现在许多人群的消亡，而另一些人群则相互混合。

征服者来到后发现，这片土地上已经形成许多社会群体，它们有着千百年流传下来的极为复杂的宗教、经济和政治方面的各种规则。它们的有些特点传入了其他文化，但就大多数情况而言，这些社会群体都在逐渐臣服，殖民综合体就是在这种多样的历史空间中发展起来的。

哥伦布到达美洲大陆前的美洲精神

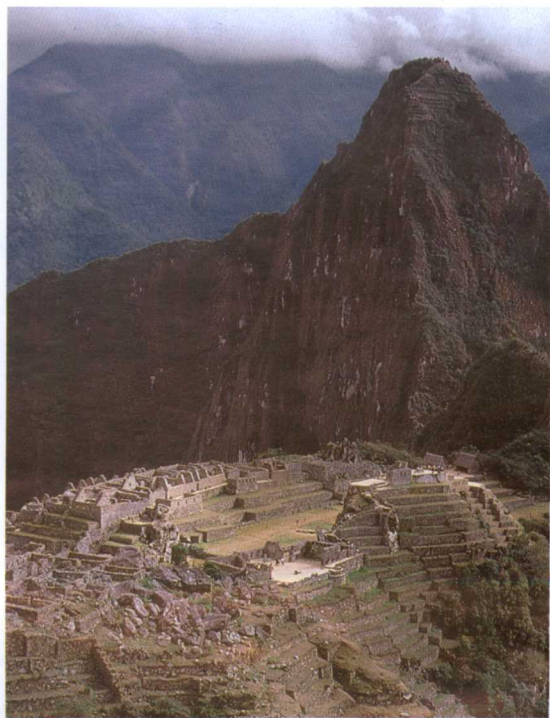
美洲大陆艺术作品的形式、色彩和构思的多元特点，

证明了哥伦布到达之前那里的各个社会群体的复杂性。神话世界与现实生活的共生现象在物质文化的题材和功能中得到体现。用今天的科学和艺术的眼光来看，其建筑、雕塑、纺织品、金银器以及其他表现形式，通过细微的变化和不断的创新，展现了一段丰富历史经历的各个篇章。

披上由那里的人民编织的历史长袍的大自然，被认为是由超自然和现实生命所主宰的空间，其间既有村落和大的城市，也有举行祭祀典礼的中心、墓地和圣地。

混合时代

两个对抗而又复杂的世界在15和16世纪的遭遇导致



马丘比丘（秘鲁）的印加中心，
与其建造在山脊上的石头建筑群和谐地结成一个整体。
作为神圣宇宙的一个组成部分，
大自然神奇地与人结合在一起。



陈列在墨西哥国家美术馆中的画家迭戈·里维拉的画，展现了特诺奇蒂特兰城当年可能有的风貌，今日墨西哥城就建在此城的遗址之上，其遗迹正在不断修复。

了重大的文化交叉，在美洲大陆形成了混合和一体化的文化。欧洲社会向新大陆的转移和印地安人的存在，形成了构筑这一时代的各种特征的参数。

作为征服者的欧洲，此时已经历了重大的宗教、社会和政治改革，并正在寻求与东方发展贸易的新途径，然而就在这个时候他们意外地发现了美洲。

欧洲人闯入美洲后，大批印地安人成了征服者的牺牲品，有些则死于新的欧洲定居者所带来的各种疾病。然而，在印地安人不断被混合求生和不断奉献大量极

具特色的传统印地安文化的过程中，可以看出美洲大陆丰厚的文化底蕴和力量。



欧洲艺术与西班牙入侵前的美洲印地安文化观念的共生现象，出色地表现在混合的巴洛克风格中；油画《山上圣母》将马德雷山与圣母玛利亚联系在一起，表现出深长的含义。波托西画派（玻利维亚）油画，18世纪。

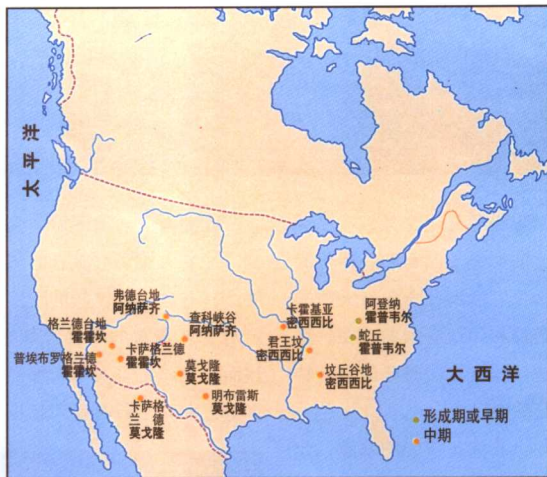


地理位置与历史年表 1

自远古时代起，各种不同的人就逐渐迁入美洲大陆。在适应变化多端的自然环境中，他们表现出了强劲的生命力。下面两幅地图标出了一些最著名的印地安文化的分布情况及其所处的地理区域，对这些文化的介绍构成了本书的基础。

北美洲

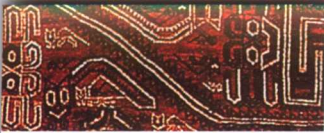
北美洲是美洲大陆北部的一大半，呈三角形，地处寒冷的北冰洋和太平洋、大西洋之间。最早的美洲居民就是从北美洲进入的。其西部有绵延的大山——落基山脉，其余部分则非常平坦，或是不高的丘陵地带。



北美洲地图。
图中标有已被发现的各个考古遗址和相应的文化中心。

北美洲年表

年代	北极与亚北极地区	西北部沿海地区	高原	大盆地	加利福尼亚	西南部地区
接触	因努伊特人	萨利希人	内兹佩尔塞人	犹他人，肖肖尼人	米沃克族，丘马希人	霍皮族，祖尼人
1500年 1200年						
1000年 500年	图勒					卡萨格兰德 弗德台地 阿纳萨齐 普埃布洛
0						编筐为生的部落 莫戈隆
公元前500年	诺顿					
公元前1000年 公元前1500年	多塞特					
公元前2500年	亚北方时期	微晶				科奇斯
公元前3000年						
公元前5000年 公元前6000年 公元前7000年 公元前8000年	干燥酷热					
公元前9000年	潮湿的北方 古北极	克洛维斯	克洛维斯	克洛维斯		克洛维斯
公元前10000年	前北方(干旱)					



中美洲部分图，包括今日的墨西哥、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯和萨尔瓦多。图中标有主要的考古遗址及其文化。

中美洲

作为文化区的中美洲通常是指从帕努科河（墨西哥）

一直到美洲中部这一地域，虽然其边界由于农业耕作的原因，在漫长的岁月中时有变动，但与地图上所标示的框架大体

相仿。这一地区的各种人群尽管有时相距甚远，但仍保持经常的接触，同时还交换产品、交流思想和人员。

平原	东南部地区	东北部地区
曼丹人，厄里克勒族人	纳齐兹族人，克里克人	易洛魁人，阿耳冈昆人
村落	密西西比	林地
霍霍坎	卡霍基亚	林地
	林地	霍普韦尔，林地
		阿登纳
		坡弗蒂地区
		太古期
		太古期
克洛维斯		克洛维斯

中美洲年表		
年代	山间高地	低地
接触		
1500年		
1200年	特诺奇蒂特兰	玛雅潘
1000年	托尔蒂克	乌斯马尔
		奇琴伊察
		蒂卡尔
		亚斯奇兰
		帕伦克
		科潘
800年	爱尔塔金	
500年	古韦拉克鲁斯	
	特奥蒂华坎	
0		
公元前500年	阿尔班山	拉文塔
	伊萨巴	
公元前1000年	圣约瑟	圣劳伦索
公元前1500年		
公元前2000年		
公元前2500年		
公元前3000年	蜜蜂	
公元前3500年		
公元前4000年	科奇卡特兰	
公元前5000年		
公元前6000年	埃里戈	
公元前7000年		
公元前8000年	阿霍里亚多	
公元前9000年		



地理位置与历史年表 2

南美洲起始于美洲中部地峡的南端，赤道线以北，亦即现在的哥伦比亚共和国所处的位置。它以西部的安第斯山区和东部的亚马孙平原为其特征，是一些重要文明的摇篮，其中尤以太平洋沿岸地带最具代表性。

南美洲

美洲南部的次大陆比其北部更为完整。有两大地区最具特色：位于次大陆西岸由南向北纵贯的安第斯山脉，以及广阔的奥利诺科、亚马孙、查科和潘帕斯平原地区，其中一些平原分布着森林，另一些则为草原。仅有若干高地，如圭亚那高原和在现今巴西境内的东部高原地带，打破了平原地区的总体平整。

安第斯山区也包括阿尔蒂普拉诺山间盆地地区，如今实际已扩展至玻利维亚、秘鲁南部和阿根廷北部。尽管这个地区海拔极高（约四千米），但却为那里的居民提供了适度寒冷的气候，十分有利于灿烂文明，如蒂亚瓦纳科和瓦里文明，尤其是印加帝国文明的发展。在太平洋沿岸地带也繁荣着托利塔文化、莫奇卡和帕拉卡斯文

化。越来越多的有关古代亚马孙地区各种文化的资料表明，这些文化一般分布在大河的两岸，直至入海口。在南美洲的最南部，在阿根廷

巴塔哥尼亚高原的平图拉河沿岸，就曾发现有人类居住的遗址。智利南部地区不适合人类生存，因而很少有人居住。





南美洲年表

年代	中部地区和中间地区	安第斯山区	南端
接触 1500年		印加文化	马普切文化
1250年		奇穆文化	圣塔玛利亚
1000年	卡利马(尤托克时期) 美洲中部地区晚期酋长领地	瓦里	
750年			
500年	金巴亚、泰罗纳、穆伊斯卡 复杂的酋长领地	莫切文化	
250年	阿拉瓦克人的扩张	纳斯卡、蒂亚瓦纳科	沼泽地
200年 175年		帕拉卡斯影响的终结	
0	最早的酋长领地	查文德万塔尔	
公元前200年			孔多瓦斯、阿拉米托
公元前500年 公元前600年	图马科—拉托利塔	帕拉卡斯	
公元前900年 公元前1000年	早期农耕者	查文德万塔尔 塞钦山 科托什	
公元前2000年	查乔和瓦尔蒂维亚		
公元前3000年 公元前4000年 公元前5000年 公元前6000年 公元前7000年 公元前8000年	美洲中部地区的早期作物 美洲中部地区早期居民	吉塔雷罗洞穴	
公元前10000年	太古时期	佩特拉富拉达	

迄今为止已发现的南美文化遗迹，主要分布在安第斯山区，如图中厄瓜多尔的一处遗址。
但据估计，在广袤的草原和潮湿的热带雨林中还有许多尚未被发现的文化。





自然环境的变迁与古代景观

上万年之前，美洲大陆就有人类活动的痕迹，但只是自公元前第二个千年开始，在以密集的农业耕作为基础的各个复杂社会的发展过程中，人类才真正参与那里的自然环境的改变。

自然地理框架

北起阿拉斯加，有一个很大的科迪勒拉山系纵贯美洲大陆，它由落基山脉、马德雷山脉、中科迪勒拉山脉以及在南美洲西部连绵的安第斯山脉组成。而在这条脊柱的东面，则伸展着坦荡的河流冲积平原和大片平整的低地。那里物产丰富，人口非常密集。

自然环境的多样性

美洲大陆的自然环境千差万别，因为它地跨不同的纬度，有着不同的地形和气候。各地区在生态环境、居住条件、作物品种、收获季节、可供采集的自然果品直

至消费和交换方式等方面都有很大的差异。作为环境多样性的结果，哥伦布到达之前的美洲居民生活在一个有着许多不同地区间经济共生现象的情况之下，从而使市场和商业网络，自掌握了制陶术后的古老年代起就较早地发展起来。

热带地区的文化非常发达，如阿尔蒂普拉诺高地文化、太平洋文化、墨西哥湾文化、中美洲低地的玛雅文化、所谓的下中美洲和中间地区的酋长文化以及安第斯山地区一些复杂社会的文化。从前面的图表中可以看到，重要的人口集中点和文化发

翁乌南普，玛雅人的玉米神，其头冠饰有格式化的玉米穗。玉米是玛雅人的基本食物。



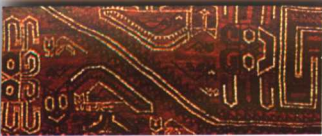
达的地区大都分布在高原地带，因为那里有着大片可供连续耕作的土地。

原始农业最古老的遗迹一直可以追溯到公元前8000年，在现今的亚马孙地区。下面的图表所列举的植物可以证明它们的驯化以及在中美洲落户过程之间的联系。

安第斯山区的环境是极



墨西哥的阿尔蒂普拉诺山间盆地，平均高度为海拔2000米。在公元初曾有过许多诸如特奥蒂华坎这样的大城市中心。



地区/物种	特旺坎	瓦哈卡	塔毛利帕斯	墨西哥盆地
草原看麦娘	公元前7000年 (约公元前 6000年后驯化)	公元前3500年		
玉米	公元前5050年 (嫩玉米穗)	公元前7400- 公元前6700年(花粉)		公元前5000年(谷物) 公元前5200-公元前2000年 (花粉)
西葫芦	公元前5200年	公元前8000年	公元前7000年	公元前5200-公元前2000年 (葫芦)
苋	公元前10000- 公元前7000年野苋 公元前4000年驯化		公元前5200- 公元前2000年	
塞子木属	公元前5050年	公元前7000年	公元前7000年	
佛手瓜				公元前5200-公元前2000年
野菜豆		公元前8700- 公元前6700年	公元前7000- 公元前550年	
红花菜豆	公元前200年			
菜豆	公元前4000-公元前3010年	公元前4000-公元前2300年		
宽叶菜豆	公元前3010年	公元前8000年		
鳄梨	公元前7200年			
辣椒	公元前7200年(野生)	公元前4121年(驯化)		

具建设性的，各个社会群体间的商贸往来以及赋税关系对社会的发展起了最为重要的作用。

不过尽管如此，在与欧洲人接触的前后时期，整个

西半球的美洲土著人，从亚北极区的爱斯基摩人到美国南端的奥纳人和雅干人，只

有近四千万人。哥伦布到达之前的印第安人分布在整个美洲大陆。



传统的民居展示了古老而又实用的建造方式。同时也反映了居所与美洲人的宇宙观之间的关系。



美洲神奇的宇宙天地

哥伦布到达之前美洲各种神秘的符号、形状和色彩组成了复杂而又有深长寓意的架构，它演绎了美洲人有关他们生存世界的一种神秘观念。由不同人群和文化编造出来的各种观念和思想的表达说明，精神世界和自然世界平行存在于每个人和他们的集体之中。

宇宙天地

人类与大自然长期的相联系，产生了一个由各种神奇思想和宗教礼仪观念组成的体系。对死者、生者和神话这三个世界之间平衡的寻求，表明了美洲人的宇宙观。含有高度象征意义的一些物种，如软体动物的贝壳（海菊蛤），在不同社会群体殡葬和祈求丰产的仪式中均有发现。雕成祭坛的石块通常被安放在圣地最显要的位置，这在前殖民时期的秘鲁是十分重要的。灵堂和地下墓室一类的殡葬建筑被认为是能在冥界受神赐福的地方。

宗教仪式

宗教仪式一般属于某个社会群体，用来维持这个群体的稳定。类似萨满教僧的巫师是人和神之间的中间人和说情人，在哥伦布到达之前的时期，他在社会中的职



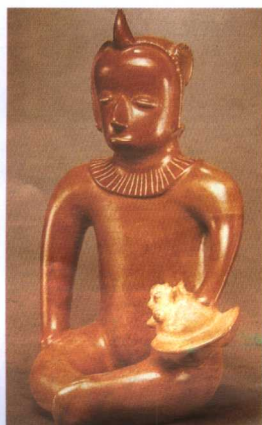
一个团体的典礼仪式模型，公元150—600年，出自纳亚里特，墨西哥。

能是支持神奇的宇宙天地保持与人类和大自然的平衡。当巫师服用了麻醉品产生幻觉以后，他就会经历一个精神转换的过程。这一过程伴随有一整套宗教仪式程序，

还要用各种典礼用品、徽记、贝壳和次贵重宝石作为装饰。巫师在变成了美洲豹、蝙蝠或蛇之后，就可以访问冥界和动物世界。在类似萨满教的仪式中，气候、战争、疾病以及影响社会群体的各种重大决定，都被解释为巫师的应有权力范围。

宗教仪式的用品

哥伦布到达之前的时期，金银器皿通过金属说明用品与宗教仪式安排之间的联系。在一些从墓穴中发掘出来的陶器或其他用品表面的绘画上还可以看到由祭司主持的



专司神事，类似萨满教僧的巫师像，公元150—600年，出自哈利斯科，墨西哥。



为神明供奉供品的洞状神陷穴，位于尤卡坦半岛的奇琴伊察。

用俘虏或猛兽作牺牲的祭祀场面。音乐和舞蹈有时也是这类仪式的一个组成部分。

死者。这一切也都是巫师操控的一个部分。

领使用。权凳通常饰有神像，并与一个神话动物相关联。它可以获得和传播巫力，因而成了一种有寓意的用品。

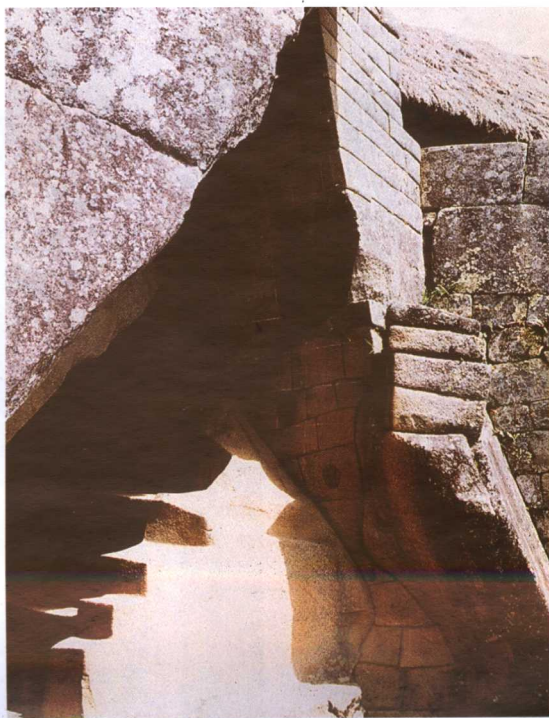
巫师的坐凳

面具

神话解释日常生活现象，并调节人与周围环境的关系。面具参与这种对话，并允许戴面具的人成为面具所代表的神话人物，吸收其神力，进入一个超乎寻常的现实。

面具可以由贵金属、木料、石材、陶瓷或皮革制成，并饰有羽毛、绘画和贝壳。它表示一个本体被摧毁以创建另一个本体。它可以代表神奇宇宙天地的人物，也可以作为随葬品的一部分陪伴

作为权力的象征，坐凳或称权凳专供巫师和政治头



马丘比丘的要塞上经过雕琢并又安放在显要位置的石块，表现了古代秘鲁对大自然的神奇观念。