

新概念青春派作品集

考察过。四百年前，有过

道明寺

洋，是不是

起源有什么内在的因缘？是不是如同蝴蝶扇动翅膀

睡

多少

道明寺

乱世佳人 著

南海出版公司

这个世界内，由无数荒凉而构成，如同星辰，抬头仰望的只是



[新概念青春派作品集]

道明寺

乱世佳人 著

南海出版公司

2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

道明寺/乱世佳人 著. -海口:南海出版公司, 2004. 2

ISBN 7-5442-2808-8

I. 道… II. 乱… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008546 号

DAO MING SI

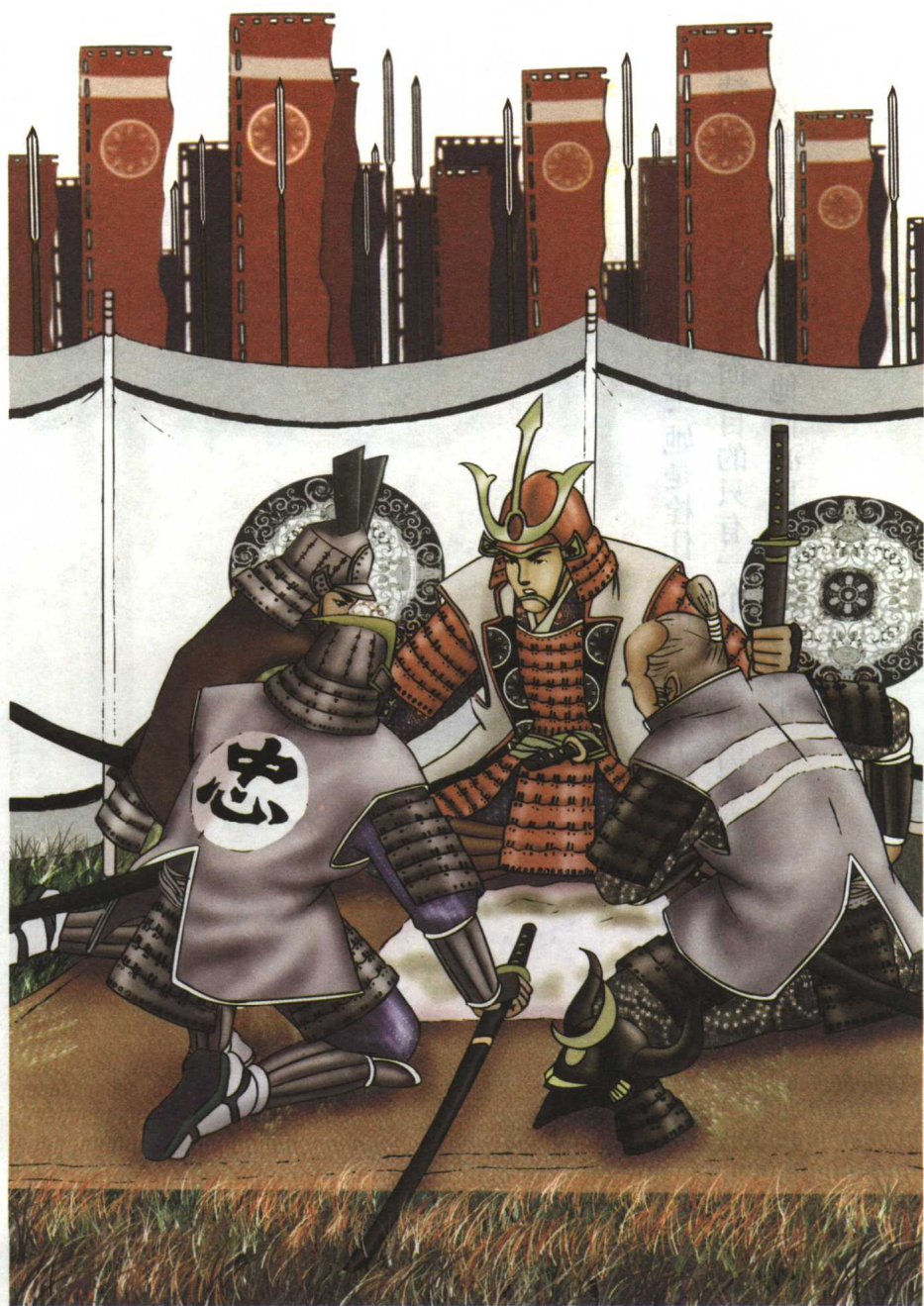
道 明 寺

作 者	乱世佳人
责任编辑	张建军 蔡贤斌
装帧设计	耀午书装
出版发行	南海出版公司 电话(0898)65350227
公司地址	海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销	新华书店
印 刷	北京中科印刷有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	7.5
字 数	133 千字
版次印次	2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5442-2808-8
定 价	16.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



女人的美，在懵懂的眼里永远是不需要惊天动地的。那种美就是慢慢，满满地钻进人的眼睛里，缓缓地流到心里，就把人给俘虏了。



在海野六郎他们眼里，她是栓住真田幸村的刀鞘。海野他们精心设计了无数场面，目的只有一个，让幸村离不开她。这样，这把武士刀就有了他们心目中完美的刀鞘。



就像父亲昌幸也不会告诉年幼的幸村，加入西军的决定，又何尝不是深谋远虑的结果？命运早在几十年前就已经注定。同样因为一个女子。



曲同工。

丹皇踏望个路

我是被整个初露光辉的天色完全淹没。我在他身后等待他回头。

Daomingsi 目录

道明寺

序幕·梁尘记

道明寺,日本大阪城东南四十里。现在是否还存有什么遗迹,我没有考察过。四百年前,有过所谓的英雄,和所谓的传奇……

>>> 1

第一幕·荣花物语

《荣花物语》,也称《荣华物语》,约成书于1101年前后,据传是赤染卫门的作品,日本最早的个人撰写的历史故事之一主要内容是藤原道长的奢华生活,反映了日本平安朝贵族的生活之一。

>>> 3

第二幕·水镜

笔者于依田增家《简明日本通史》(卞立强、李天工译,北京大学出版社,1989年版)附录的年表“文化”栏中查到此书名(383页),但是在正文中未见提及。据该页,《水镜》成书于约法三章195年,笔者估计可能与《大镜》、《增镜》相似,是个人撰写的史书。

>>> 26

第三幕·未摘花

紫式部《源氏物语》(平安时代以宫廷生活为中心的长篇小说,成书于十一世纪初,共五十四章,被认为是日本古典小说的最高杰作)第六章篇名。

>>> 43

第四幕·徒然草

《徒然草》,吉田兼好法师(1283—1350)著,成书于1329—1339年间。由二百四十三段随笔构成的《徒然草》因其出色的思想性和文学性被誉为日本古代散文的顶峰,与清少纳言的《枕草子》并称为日本随笔文学的双壁。

>>> 80

最终幕·梦浮桥

《源氏物语》第54章(最终章)篇名。

>>> 144

忽然之间

“GO——GO——GO——”

随着队长“老大”的一声令下,国际反恐纵队最精华的 Amazing 分队开始了在墨西哥共和国尤卡坦半岛上的要兹特克遗迹地区的行动。

>>> 148

Laomingsi 目录

今生今世

我爱上的他在每个清晨提起他的剑。那柄剑在无数次交谈中给我无数个惊奇，延续到我的梦中。我把最美丽的笑容和想像都花在它身上。

>>> 169

屠杀的历史

我们永远对南京大屠杀耿耿于怀。每年总有那么几次，或是日本首相参拜了靖国神社，或是九月份的九一八纪念日和十二月份的大屠杀纪念日。

>>> 180

今年的烟花

春节晚会是一种热闹，可看可不看的东西，但是无论如何，一年就过去了，一岁又老去了。

>>> 184

那些忧伤的年轻人

环顾四周，有很多年轻的小孩子，男孩子女孩子。大约都是十七八岁的样子，姣好的青春一半夸耀一半游移地写在他们的脸上。

>>> 188

我最喜欢的歌手与歌曲

这个十一月的第一天，就开始下起迷离的雨，默默地朝向秋天的尾声。我们用围巾紧紧裹住慢慢流逝的青春，在这个城市的鬼魂和花朵之间匆匆而过。

>>> 195

事关甘世佳

20岁的男孩子。生于上海，就读于复旦大学世界经济系。成绩总是在平时比较糟糕，到关键考试时拿第一名。

>>> 202

My Glory History...

1982.12生于上海纺织局第一医院，早产，体重仅4斤9两，有人觉得我的出生很悲惨。

>>> 205

左手影子右手年华

>>> 210

波西米亚狂想曲

>>> 212

幻幻幻幻城

>>> 215

一点红

>>> 217

道明寺

序幕 梁尘记^①

这个世界的历史由无数流言交织而成，如同星辰，抬头仰望的只是多少万亿年前的光芒。睁开眼睛看见满世界的灰尘，倘若长久地温柔沉睡，是否可以逃离流言蜚语？倘若我们爱谁，等着谁，那和这个宇宙的起源有什么内在的因缘？是不是如同蝴蝶扇动翅膀，可以在远方卷起汪洋；是不是如同三味线^②奏响悠远的和歌，唱出三生三世的后果前因？

① 《梁尘记》，即《梁尘秘抄》，日本平安时代后白河法皇编撰，成书于十二世纪中期。收集了平安末期大量神乐和民间歌谣，是目前了解平安末期社会生活的重要资料。“梁尘”一词出自刘向《别录》：“汉兴以来，善歌者鲁人虞公发声清晨，歌动梁尘，受学者莫能及也。”

② 三味线，日本民族乐器，将琉球传来的蛇皮线乐器改良而成。歌舞伎和净琉璃的主要乐器。

我们的土地上有许多伟大的英雄，他们是历史上深陷的巨大的伤痕。这不是史诗，也不是神话，我宁愿它只是文字，随波逐流，谁也看不见它的容颜。

有趣的是，这个英雄故事发生在那个叫道明寺的地方。

近些日子轰轰烈烈的所谓的《流星花园》给了所有女孩子一个做梦的理由，放肆地嘲弄着自己的年华。物质是一切吗？爱情终究能有什么结果？想到那个叫道明寺的男孩子，他说过，只要你说没有，我就相信。

从这个时代的眼睛看出去，道明寺也是一个英雄。仿佛什么都不用懂，只要知道自己爱着，小小地满足着，不经意地伤害着，什么都不用再去挂念。而过去的那些英雄们，也仿佛什么都不明白，只要惊天动地着，忍耐着或者奋斗着，留下一块无字碑去徒然猜测。

道明寺，日本大阪城东南四十里。现在是否还存有什么遗迹，我没有考察过。四百年前，有过所谓的英雄，和所谓的传奇……