

CMR 现代远程教育系列教材

WWW cmr.com.cn

中国现当代文学作品导读

■ 姚 丹 编著

 中国人民大学出版社

现代远程教育系列教材

中国现当代文学作品导读

姚 丹 编著

中国人民大学出版社

MAJ51/8

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品导读/姚丹编著

北京:中国人民大学出版社,2004

(现代远程教育系列教材)

ISBN 7-300-05083-2/G·1032

I. 中…

II. 姚…

III. ①现代文学-作品-中国-远距离教育-教材

②当代文学-作品-中国-远距离教育-教材

IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118453 号

现代远程教育系列教材

中国现当代文学作品导读

姚丹 编著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511239 (出版部)

010-62515351 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京金特印刷厂

开 本 787×965 毫米 1/16

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 张 14.75

印 次 2004 年 3 月第 1 次印刷

字 数 228 000

定 价 16.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

“现代远程教育系列教材”编委会

主 任 林 岗

副主任 贺耀敏 王 霁 顾宗连

委 员 (按姓氏笔画为序)

王 霁	石永义	龙翼飞	叶君远	白桂梅
冯特君	朱小平	刘仲康	刘 勇	刘春田
安体富	李昭公	杨千忠	杨瑞龙	杨慧林
陈 岳	陈 建	陈慕泽	林 岗	苗 杰
金勇进	周蔚华	郝成义	赵锡军	姚开建
贺耀敏	钱 晟	徐晓梅	顾宗连	黄卫平
彭 刚	董克用			

总 序

人类迈进 21 世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引人瞩目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会所接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了接受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

此外，网络教育的出现对于目前仍处于精英教育阶段的高等教育走向普及化有着更为重要的现实意义。进入新世纪后，经济、科技和教育



全球化趋势日益加剧,各国经济实力和综合国力的竞争更加激烈,而经济的发展、综合国力的提高,最终都取决于科技和教育的发展。也就是说,国际竞争归根结底是人力资源开发和人才培养的竞争,这已经成为各个国家的共识,我国因此也将“科教兴国”定为长期发展的战略之一。目前,我国接受高等教育的毛入学率与发达国家相比尚有很大差距。要实现高等教育大众化的目标,单靠传统高等教育手段是很困难的,而网络教育恰恰可以大有作为。网络教育利用全社会优质的教育资源,通过计算机网络等现代信息技术,可以有效解决中国高等教育资源相对短缺和教育经费投入不足等问题。教育部为此批准了几十所具有教育资源优势、办学条件成熟的高校开办网络教育,目前,通过网络接受高等教育的人数在迅速增长,网上大学生已达上百万人。因此,可以毫不夸张地说,网络教育已经成为中国在新世纪增强综合国力、实现高等教育跨越式发展的重要手段。

在这场教育变革中,中国人民大学一直走在前列。中国人民大学是一所以经济、管理等人文、社会科学为主,兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。建校 60 多年来,它秉承“永远奋进在时代前列、实事求是、兼容并蓄、服务现实、艰苦奋斗”等五大传统,发展成为中国人文、社会科学人才培养和科学研究的主要基地,在中国现代化进程中发挥着不可忽视的作用,同时也成为在国际上有着广泛影响的著名学府。长期以来,中国人民大学利用自身教育资源的优势,在办好全日制高等教育的同时,一直积极开展远程教育和继续教育,不遗余力地为中国高等教育事业做出自己的贡献。随着网络时代的到来,计算机网络等信息技术的发展为远程教育提供了新的技术手段和教育方式。中国人民大学敏锐地把握住了这一教育发展的契机,充分意识到由此可能带来远程教育的蓬勃生机,从 1997 年开始网络教育的筹备和试验工作,并于 1998 年成立了国内第一所网络教育学院。经过近几年的发展,中国人民大学网络教育学院已经成为国内技术手段先进、实力雄厚的网上大学。此次出版的“现代远程教育系列教材”,中国人民大学给予了高度重视,成立了专门的编审委员会,力争在两三年内陆续推出“网上人大”财经、管理类系列教材。

按照新世纪人们学习方式的变化和网络教育的特点,出版现代远程教育系列教材,不仅是一项创新工程,也是发展我校网络教育的基础工

程。相信“现代远程教育系列教材”的作者们，一定能根据中国人民大学网络教育的实践经验，创造出适合网络教学和网络学习的、有较高学术水平、反映时代要求的网络教材，把正在兴起的我国网络教育事业推向新的高度。

林 岗

2003 年 1 月

前 言

“中国现当代文学作品导读”是一门入门课。在中文系的课程设置中，文学史的位置是高于作品选读的，但文学史的具体讲授方法和内容则受苏联模式影响，教师讲课的重点不完全放在具体作品的解读上，而是按部就班，从社会背景、时代状况、文学发展的阶段讲起，最后才会介绍作家生平和具体的作品。而对作品的介绍往往又要顾及“全面”，把作家的作品笼统地介绍之后，课时也就基本结束。本课程的设置正是为了弥补这一缺憾，将重点放在作品的阅读上、而且是单篇作品的阅读上。本课程以非常具体的讲解方式教给同学对文学作品的理解、分析方法。整个学习过程，同学将阅读五十多位作家的作品，体裁包括小说、诗歌、散文、戏剧，只要同学认真听课，并深刻领会教师在课程讲解过程中的各种具体分析和提示，课后仔细阅读作品，并通过练习和作业巩固所学知识点，就会初步掌握分析作品的方法。从这个意义上说，本课程的最终目的是培养、提高同学的文学审美和鉴赏能力。

本课程选读的作品是 1917—2000 年这一长达 80 年的时间中，以现代汉语写作、发表在中国大陆(极少数在香港)的文学作品。其中，以娱乐读者为目的、写作有明显的模式化和商业化倾向的作品，即通常所谓的“通俗文学”作品，不在本课程选读之列，因此，同学所熟知的张恨水、金庸等人的作品都不选讲。本课程所选读的作品，基本上属于“严肃文学”。我们在两个意义上使用“严肃文学”这一概念。诞生于 1917 年的中国现代文学，其宗旨是为现代民族国家寻求出路，因此，对民族国家出路的探求，是 20 世纪中国文学最为核心的内涵，我们所谓的“严肃”，即指此而言。但它在作品中的具体表现是千差万别、各不相同的，大体而言，有批判性和建设性两种。中国现当代文学的批判性由鲁迅开创，包括国民性批判、制度性批判和文化根源的批判，在当代文学中有



变种，但仍延续至 20 世纪末；建设性的工作在批判性的作家作品中也屡有体现，但也有作家以创造民族新经典为己任，试图在作品中提供民族品德的新的典范，如沈从文等人的创作。“严肃文学”的另一含义，是就艺术模式的创新而言的。通俗文学的一个重要特征就是它们的模式总是不断重复，而严肃文学在艺术形式上是不断求新求变的，这一点也是本课程选读作品的一个重要标准。本课程也选读了两部具有一定通俗文学特征的“革命历史小说”作品，但主要是从其作为“通俗文学”在当代的替代品的角度来考虑的。

课程内容以时间和文学体裁来进行分类。首先按照时间将作品分为两个部分：一是中国现代文学的作品，二是中国当代文学的作品。在此基础上，又将作品按照小说、诗歌、散文、戏剧四种体裁分为四个部分，因此，整个课程由八章两大部分组成。

每一作家作品的选读大致分为两个部分，其一是作家生平的介绍，其二是具体作品的分析。作家生平的介绍，不仅是简单描述其一生的经历和写作的基本状况，还包括对作家所抱持的文学理想的引述以及对其写作影响至深的因素的介绍。在文学鉴赏上，有天分的人可以不凭借任何外在的材料，而仅根据文本的文字内容，就能直抵作品的核心，理解作家的命意所在，这种情况是存在的；但该课程不是为天才所设，因此还是按部就班地介绍作家的基本情况，作为理解作品的前提。在具体作品的分析中，也是注重两方面的内容，首先要让同学读懂，即首先要掌握作品“写了什么”，也就是作品的具体内容；然后，再来看作家是怎么写的，也就是他所使用的手段和方法。同学们在具体的学习过程中，学习重点还是应该放在对具体作品的内容的理解和艺术手段的掌握上。

第一章 中国现代小说	1
第一节 中国现代小说的奠基和高峰	
——鲁迅	1
一、鲁迅生平	1
二、鲁迅作品在中国现代小说史	
上的位置	3
三、《狂人日记》分析	5
四、《铸剑》分析	8
第二节 中国现代长篇小说新范式的	
创造者——茅盾	10
一、茅盾生平	10
二、《子夜》分析	11
第三节 青年反抗者——巴金	14
一、巴金简介	14
二、《家》分析	15
第四节 老中国儿女的书写者	
——老舍	17
一、老舍生平	17
二、《骆驼祥子》分析	18
三、《断魂枪》分析	21
第五节 重塑民族理想的努力——沈	
从文	22
一、沈从文生平	22
二、《边城》分析	23
第六节 凡俗与华靡——张爱玲	25
一、张爱玲生平	25



二、《金锁记》分析	26
第七节 写在人生边上——钱钟书	30
一、钱钟书生平	30
二、《围城》分析	31
第八节 娜拉走后怎样——丁玲	32
一、丁玲生平	32
二、《莎菲女士的日记》分析	33
第九节 飘逝的是美丽的——萧红	35
一、萧红生平	35
二、《后花园》分析	35
本章小结	37
思考与练习	41
第二章 中国现代诗歌	44
第一节 时代之子——郭沫若	44
一、郭沫若生平	44
二、《女神》诗集总论	45
第二节 “玄学诗人”——废名	46
一、废名生平	46
二、短诗《灯》的分析	47
第三节 “爱国诗人”——闻一多	49
一、闻一多生平	49
二、创造“现代格律诗”的理论追求	50
三、诗歌《死水》分析	51
第四节 天真的诗人——徐志摩	53
一、徐志摩生平	53
二、作品分析	55
第五节 “现代诗派”领军人——戴望舒	56
一、戴望舒生平	56

二、《雨巷》分析	57
三、《我的记忆》分析	59
第六节 “智性诗人”——卞之琳	60
一、卞之琳生平	60
二、《西长安街》分析	61
三、《距离的组织》分析	62
第七节 “吹芦笛”的土地诗人——艾青	64
一、艾青生平	64
二、《大堰河——我的保姆》分析	65
第八节 “中国最杰出的抒情诗人”——冯至	67
一、冯至生平	67
二、《十四行集》分析	68
第九节 “以肉体思考”的中国诗人——穆旦	70
一、穆旦生平	70
二、《诗八首》分析	72
本章小结	73
思考与练习	78
 第三章 中国现代散文	80
第一节 早期重要散文家	80
一、冰心与“冰心体”	80
二、朱自清与“闲话风”	84
三、兰姆的中国兄弟——梁遇春	86
第二节 “浮躁凌厉”与“冲淡平和”——周作人	88
一、周作人生平	88
二、《水里的东西》分析	89
三、《碰伤》分析	92
第三节 林语堂及其散文创作	93
第四节 “独语体”的创造者——鲁迅	94



一、“独语体”与鲁迅	94
二、《野草》的思想	95
三、《死火》分析	96
本章小结	96
思考与练习	98
第四章 中国现代戏剧	100
第一节 独幕喜剧翘楚——丁西林	100
一、丁西林生平与创作	100
二、独幕剧《酒后》分析	101
三、小说《酒后》与独幕剧《酒后》的对比	103
第二节 新浪漫派戏剧——田汉	105
一、田汉生平	105
二、《古潭的声音》分析	106
三、《名优之死》分析	107
第三节 郁热而又沉静的“诗人”——曹禺	108
一、曹禺生平	108
二、《雷雨》分析	109
三、《北京人》分析	113
本章小结	115
思考与练习	118
第五章 中国当代小说	121
第一节 “革命历史小说”总论	121
第二节 “成长小说”——《青春之歌》	122
一、杨沫生平	122
二、《青春之歌》分析	123
第三节 “革命英雄传奇”——《林海雪原》	125
一、曲波生平	125

二、《林海雪原》分析	126
第四节 “寻根文学”总论	128
第五节 华丽与精致——王安忆	129
一、王安忆简介	129
二、《长恨歌》分析	130
第六节 回归底层——张承志	131
一、张承志简介	131
二、《黑骏马》分析	132
第七节 当代中国最悲观的作家——刘震云	134
一、刘震云简介	134
二、《一地鸡毛》分析	135
三、《故乡相处流传》分析	137
第八节 从迷恋暴力到走向沉静——余华	138
一、余华简介	138
二、《许三观卖血记》分析	139
第九节 残酷的风景——方方	140
一、方方简介	140
二、《风景》分析	140
第十节 “你不是一个俗人”——王朔	142
一、王朔简介	142
二、作品介绍	143
本章小结	144
思考与练习	148
 第六章 中国当代诗歌	 151
第一节 政治抒情诗	151
一、坚定的贺敬之	152
二、犹疑的郭小川	155
第二节 西北高原的悲剧诗人——昌耀	157



一、昌耀生平	157
二、作品分析	158
第三节 怀疑主义者——北岛	159
一、北岛简介	159
二、《回答》分析	160
第四节 理想主义者——舒婷	161
一、舒婷简介	161
二、《致橡树》分析	162
第五节 回归传统——杨炼	163
一、杨炼简介	163
二、《诺日朗》分析	164
第六节 童话诗人——顾城	166
一、顾城生平	166
二、作品分析	167
第七节 扑向太阳的孩子——海子	168
一、海子生平	168
二、《亚洲铜》分析	169
第八节 从黑夜到白昼——翟永明	171
一、翟永明简介	171
二、《黑房间》分析	172
本章小结	173
思考与练习	177
第七章 中国当代散文	180
第一节 创造了一种颂歌体式——杨朔	180
一、杨朔生平	180
二、《雪浪花》分析	180
第二节 忏悔者——巴金	182
一、《随想录》分析	182

二、《怀念萧珊》分析	183
第三节 “文化普及者”——余秋雨	185
一、余秋雨简介	185
二、《风雨天一阁》分析	186
第四节 生命的凝思者——史铁生	188
一、史铁生简介	188
二、《我与地坛》分析	189
本章小结	192
思考与练习	194
 第八章 中国当代戏剧	196
第一节 老舍的《茶馆》	196
一、《茶馆》剧情梗概	196
二、《茶馆》写作分析	197
第二节 高行健的戏剧	199
一、高行健简介	199
二、《绝对信号》分析	201
三、《车站》分析	203
第三节 过士行的戏剧	204
一、过士行简介	204
二、“闲人三部曲”分析	205
本章小节	209
思考与练习	212
 本书参考文献	214
后 记	218

第一章 中国现代小说

第一节 中国现代小说的奠基和高峰——鲁迅

■ 一、鲁迅生平

鲁迅是20世纪中国伟大的思想家与文学家。

鲁迅，原名周树人，1881年9月25日出生于浙江绍兴新台门周家。1918年，他在《新青年》杂志发表《狂人日记》时开始使用鲁迅这一笔名，这是他一生用得最多最久，也为普通读者最为熟悉的笔名。鲁迅童年时期接受了较为全面的传统文化——儒、法、道、墨、佛等“正统”、“非正统”文化——与民间文化的熏陶。1893年，由于鲁迅的祖父科场案发，家道开始中落，避难生活以及作为长孙不得不面对的世态炎凉，使敏感而多思的鲁迅开始睁开眼，清醒认识社会与人生的本来面目：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”^①随后父亲的病与死，更加速了这个家庭的没落。当1898年鲁迅离开家乡前往南京学习，“走异地，寻求别样的人生”时，他的身上只有母亲给的八块银元。

鲁迅在南京江南水师学堂和矿路学堂学习的最大意义在于1902年2月接触了严复翻译的《天演论》。《天演论》是甲午战争之后，处于强烈的民族危机感中的中国知识分子从西方寻求到的第一个思想武器，它为解释中国当时的困境，提供了自然科学的理论依据。正如胡适所言：“读这书的人，很少能了解赫胥黎在科学史和思想史上的贡献。他们能了解的只是那‘优胜劣败’的公式在国际政治上的意义。”对于鲁迅这一代人而言，《天演论》还提供了一个与中国传统的奴隶哲学截然相反的自己

① 鲁迅：《呐喊·自序》，《鲁迅全集》第1卷，415页，北京，人民文学出版社，1981。