

学生百题作文

高中应试作文 100 题 强化训练

(上海地区适用)

主 编 沈宝良

本书一百道作文题分三大类型

- 典型性试题
- 模拟性例题
- 开放性考题

本书每道作文题有五个栏目

- 审题指导
- 写作点窍
- 审题例文
- 命题训练
- 考场发挥



海天出版社

学生百题作文

——高中应试作文 100 题强化训练

主 编 沈宝麟
副主编 储国雁
编 著 储国雁 陆成祥 薛申培
陈家骥 陆成祥 薛申培
陆晓康

海天出版社

序 言

沈宝良

这是一套应试作文指导丛书,共包括3本书:

《小学应试作文100题强化训练》

《初中应试作文100题强化训练》

《高中应试作文100题强化训练》

每本书都运用100道作文题,对写作能力进行科学的强化训练。作文题分为3种类型:

1、典型性试题。此类题目是从历年考题中精选出来的典型考题。“典型”指的是:能体现教学大纲要求,能较好地检测写作水平,能促进写作教学。

2、操练性例题。此类题目是指训练基本写作能力特别有效的作文题,可供各级学校作日常操练。

3、趋向性考题。这是编者精心研究国家教委、市教委、市考试中心等权威机构对作文考题的各种要求,仔细分析历年作文试题发展变化的思路,认真考察小学、初中、高中作文教学的现状,总结归纳出今后几年作文命题的基本趋向,分别根据小学升级考、中考、会考、高考的常见题型,设计出一批作文题。

对每道作文题,编者均分列5部分内容:

1、审题指导。精要地帮助学生审题,或指出题眼,或讲明重点,或提示范围,等等。

2、写法点窍。指点几种写法,让学生“开窍”。每一“点窍”内容,均简要而实用。

3、借鉴例文。精选一篇例文供模仿。所选文章篇幅不长,质量较高,切合题目,适于借用。

4、阶梯训练。拟二三道由浅入深的片断训练题,让学生由局部训练入手,使写作能力呈阶梯形提高。

5、临场发挥。指导学生以作文题的训练结果为应考基础,在考场上对已准备好的作文“移花接木”,根据试题要求随机应变。编写时设计了一些训练题,也有的以精要的文字作指点。

对每册书中的100道题目,可采取3种使用方法:

第一,了解“典型性试题”的思路。这些试题都是已经考过的,从中可窥见历年考试的情况,借鉴经验教训。

第二,选择“操练性例题”作基本训练。可根据学生的薄弱环节,有目的地选用,以掌握各种基本的写作方法。

第三,利用“趋向性考题”作强化训练。本书的编写者都是资深教师,积累了多年参加小学升级考或中考、高考、会考的命题和阅卷工作的经验。这些作文题基本上概括了作文考题的各种可能性。如能据此训练,有目的地准备若干篇应试作文,在考场上定能“胸有成文”,“临场应变”,立于不败之地。

字无百日功,文无百题通。勤练一百题,下笔如有神。

祝同学们妙笔生花,写出一篇篇好文章来。

目 录

序言

一、典型性试题

1、责任·····	(1)
2、鸟的评说·····	(3)
3、父辈·····	(5)
4、机遇·····	(7)
5、中学生活的回顾与思考·····	(8)
6、时间啊,时间·····	(11)
7、我们生活在同一块土地上·····	(12)
8、习惯·····	(14)
9、尝试·····	(16)
10、“每朵花下面都有刺”与“每丛刺上面都有花”·····	(18)
11、树木·森林·气候·····	(20)
12、“近墨者黑”与“近墨者未必黑”·····	(22)
13、梧桐夜话(扩写)·····	(24)
14、育民小学办起了游泳训练班(撮写)·····	(26)
15、一则简短的消息·····	(27)
16、介绍一家街头(或乡间)小店·····	(29)
17、电视节目预告播讲稿·····	(30)
18、钞票(看图作文)·····	(31)
19、圆规(看图作文)·····	(33)
20、对“圆”的想象·····	(34)
21、我喜欢_____·····	(36)
22、要做老实人·····	(37)
23、学贵多问·····	(38)
24、要学会关心别人·····	(40)
25、要重视小事·····	(42)
26、读“程砚秋练步”有感·····	(44)
27、谈谈“择善而从”·····	(46)

二、操练性例题

28、窗·····	(49)
29、从接力赛所想起的·····	(51)
30、每当我唱起_____·····	(53)
31、读诗有感·····	(55)
32、从一句名言说开去·····	(57)
33、一副对联的启示·····	(59)

34、要学会_____	(61)
35、我和书	(63)
36、“8”与“发”	(65)
37、由中国人过圣诞节所想到的——谈谈_____	(67)
38、漫话_____	(69)
39、影评一则	(70)
40、毕业赠言	(72)

三、趋向性考题

41、做个大人不容易	(74)
43、假如我高考成功	(76)
43、我身边的世界	(78)
44、面对这样的国情	(80)
45、我们这个年龄	(82)
46、生活告诉我	(84)
47、我的未来不是梦	(86)
48、呼唤真情	(88)
49、十字路口	(90)
50、尊严	(92)
51、创造	(94)
52、收获	(96)
53、负担	(98)
54、呼吸	(99)
55、读书	(102)
56、巨变	(103)
57、水的遐思	(105)
58、砖的断想	(107)
59、说“小”	(109)
60、说“假”	(111)
61、说“玩”	(113)
62、说“忍”	(115)
63、小议“能说会道”	(116)
64、谈“尺有所短，寸有所长”	(118)
65、漫谈“写字”	(119)
66、我眼中的潇洒	(121)
67、对逆反的思考	(123)
68、面对“精品”的思考	(125)
69、利弊得失话家教	(127)
70、我心中的“明星”	(129)
71、人是需要有点精神的	(130)
72、追求的人生是美丽的	(132)

73、要超越自我	(133)
74、要有点竞争意识	(135)
75、不要做分数的奴隶	(137)
76、学会扔香蕉皮	(139)
77、应该重视标点符号	(140)
78、“不能”与“不为”	(142)
79、悲观与乐观	(144)
80、谈谈“高雅文化”与“流行文化”	(146)
81、自卑·自负·自强	(148)
82、昨天·今天·明天	(149)
83、分数·知识·能力	(151)
84、知识的巨大作用(材料作文)	(153)
85、失败(成功)乃是成功(失败)之母(材料作文)	(155)
86、记在你的袖子上(材料作文)	(157)
87、“傲气”与“傲骨”(材料作文)	(159)
88、社会意识及其他(材料作文)	(160)
89、由达尔文答话引起的思考(材料作文)	(162)
90、从巴顿将军关过禁闭谈起(材料作文)	(165)
91、在竞争中勇往直前(材料作文)	(167)
92、异国挨鞭(材料作文)	(169)
93、评“王安石改诗”(材料作文)	(171)
94、读“桥”有感(材料作文)	(172)
95、评“打”(材料作文)	(174)
96、有感于伯乐与卖马(材料作文)	(176)
97、致小乐(材料作文)	(178)
98、辩论词稿(材料作文)	(179)
99、话说“一窝蜂”(看图作文)	(181)
100、关于开展消灭错别字活动的倡议(看图作文)	(183)

一、典型性试题

1 责任(1995年高考(上海卷)作文题)

【审题指导】

责任,一般是指分内该做的事,也可指做不好分内应做的事,而应承担的过失。题意显豁,题材广泛,容量较大,关键在如何选取切入点。本文可写成多种文体。

【写法点窍】

一、选取自己熟悉的题材为切入口。写作此题,内容非常丰富,正反取例,可信手拈来。大至对地球、人类、社会的责任,小而言之,可写对集体、班级、家庭的责任。但无论立足于宏观还是从微观入手,都必须选取自己熟悉的生活为题材。后面的借鉴例文,其取胜之处在于作者能以自己独有的经历借事立议,从历史角度阐明见解。文章既尊重过去的事实,更着眼于历史发展的未来,阐发一代青年肩负责任之重大,与1995年是世界反法西斯战争胜利50周年相吻合,富有突出的时代感,立意也鲜明。

二、开头便亮出论点。如将本题写成议论文,论点易提炼,论据易寻找。文章一开头便把含有对“责任”判断的论亮点出来,可以增加这篇应试作文的力度,如果每一部分再能呼应一下,“责任”两字沉甸甸的分量给人们增添了一种实实在在的感觉。

三、写作成记叙类文体时别忽略用议论点题。本文也适合写成抒情散文或夹叙夹议性的记叙类文体。但多数学生光考虑如何生动描述与抒情,却忽略了如何用议论来点题,责任的内涵得不到开掘,给人们一种浅尝辄止的感觉。例文的成功之处不光在于中间部分的精采叙事,更重要的在于首尾部分带有哲理的话语与颇有力度议论。

【借鉴例文】

责任

责任,到底是对过去的忏悔还是对未来的承诺?我曾经向自己发出这样的疑问,然而一次访日参观令我得到了答案。

那是在我高一的时候,由于一些美术作品被送往日本参加比赛,我也就随之去日本广岛作了一次简短的访问。

行程的最后一天,我去了和平纪念馆,也许那天正好是纪念原子弹爆炸48周年的日子,馆内的

参观者很多。纪念馆的墙壁上挂满了原子弹爆炸后的凄惨照片，被烟熏焦的肢体，被热浪烫白的皮肤，一阵阵让人作呕。一位日本妇人正在给孩子讲述当年的惨状，却不曾提到导致这场惨剧的真正凶手是谁。

走遍整个纪念馆，我没有看到一点对那场战争的叙述。我不禁问：“是谁该负起当年的责任，是谁使自己的国土被毁？”没有一个人会说自己的国家罪有应得。可是，为什么连一点忏悔都没有？从他们的展览中不难看出，日本将当年广岛被毁的责任推给了别人。7万人死亡，可是中国大地又何止77万人被皮鞭、炮火所践踏。恕我直言，这是一座记恨的石碑，却没有刻上一个忏悔和承担责任的文字。

那么我们呢？面对这个悲剧的民族，我们应该做些什么呢？对于我们，不是对过去的仇恨，不是对战争的责任，我们的责任该换上另一种含义。我们不需要凭一时的血气方刚，去讨还曾有的血债，而是应该以踏实的学习，坚忍的工作态度，强烈的爱国心去建筑一个抵御外来侵略的城墙，而不必再去建造一个记恨馆。

我可以回答那个疑问，对于那些给中国带来灾难的侵略者，“责任”该是对过去的忏悔，告诫下一代不要再发生同样的悲剧。而对于我们新一代的祖国建设者，“责任”该是对未来的承诺，挑起建设祖国的重担，发展生产力，加快改革开放的步伐，努力学习，创造新成绩，使那些妄图称霸的国家再也没有可趁之机，使我们这个五千年的文明古国，这个经历战争洗礼的国家永远坚强、辉煌地屹立在世界的东方！

【阶梯训练】

一、选取2个精当的实例具体说明什么是责任或责任的重要性。例如：我们都知道那个天黑了还不肯回家，站在路边哭泣的孩子。因为他还要站岗，别的孩子早已散了，可他为了坚守岗位，宁愿站着哭泣，因为这是他的责任。

1. _____
2. _____

二、写出2则有关“责任”的带有闪光点的抒情与议论的话语。例如：责任不是一个甜美的词语，它仅有的是岩石般的冷峻。当责任作为一份成年的礼物不知不觉卸落在你背上的时候，它就成了一个你时时不得不付出一切代价去呵护的孩子，而它给予你的，往往只是肉体上和灵魂的痛苦，这样的一个十字架，你为何要去背负呢？因为它最终给你带来的是人类的珍宝——人格的伟大。

1. _____
2. _____

【临场发挥】

如“我们这一代”、“使命”等题目与“责任”类同。

1、撰写“我们这一代”时，应强调“我们这一代的责任”，将两个命题紧紧扭在一起，明确我们跨世纪一代肩负的责任。

2、“使命”大多比喻重大的责任。一般要从大处构思。

3、以“我们这一代”为例：

本题重点是把握我们这一代的思想特征，而思想特征和时代特征是紧密相关的。下面提供文章的开头部分，请以此为引论，选择三个恰当的论据：

文章开头：“同学们，大家起来！担负起天下的兴亡……”的歌声，曾使我们的先辈热血沸腾，将

生命献于拯救民族、拯救国家的庄严事业。今日，我们这一代听到的是改革开放的进军号角，时代赋予我们的是科技兴国、向二十一世纪进军的使命。

论据之一 _____

论据之二 _____

论据之三 _____

(储国伟)

2 鸟的评说(1995年高考(全国卷)作文题)

【审题指导】

首先要分析“鸟的评说”这则寓言诗中不同种类鸟儿的共同特征，以抓住“感点”，选取恰当角度。无论是麻雀还是燕子或黄鹂、鹦鹉等都在唇枪舌战，互相指责、诋毁，将目光盯住对方身上缺点，但都看不清自身的毛病。此外，“鸟的评说”作为寓言体，蕴含着借此喻彼的哲理，因此应联系生活实际，有针对性地展开论述，避免空发议论。

【写法点窍】

一、议论角度应是全方位的。例如“打击别人，抬高自己”、“尺有所短，寸有所长”、“心胸狭窄，相互猜忌”、“犯红眼病，忌妒别人”、“宽以待己，严以责人”等等。无论选择哪一角度，都应借助寓言体特点，展开联想，针砭时事，让人受到有益的启示。

二、对材料本身不宜多加复述。可用一、二句话将不同鸟的共同特征加以概括，然后点明蕴含的哲理，作为议论的抓手。接着借鸟喻人，由鸟及人，联系社会生活中种种现象进行剖析，揭示其危害。最后再深入一层挖掘根源，指出根除办法。这样，整个论述过程既充分利用了原材料，又生发开去，使议论富有时代气息。

三、在论证结构上，以层进式为好。由鸟及人，以鸟讽人，逐层类比，步步推进。

【借鉴例文】

鸟的评说

这是一个很有意思的怪圈：麻雀鄙视燕子，燕子鄙视黄鹂，黄鹂鄙视百灵，百灵鄙视鹦鹉，鹦鹉鄙视喜鹊，喜鹊鄙视苍鹰，而苍鹰呢，成为这一怪圈的完成者——它竟鄙视起麻雀来！这使我想起了围成一圈的“多米诺”骨牌，你能说清到底谁压在谁的上面吗？

人们常常为这类事情困惑。鸟类终究不懂得“懦夫”与“勇士”、“好高骛远”与“脚踏实地”的区别，人类却懂得；于是，凡事便总要问“谁比谁好？谁又不如谁？究竟谁赢了？究竟谁是最差的？”遗憾的是，这类问题常常很难找到答案。我于是要说：“来！换一种眼光。”

很多人惯于标榜自己是“辩证唯物主义者”，却同时在不知不觉中犯着“形而上学”的错误。每一种鸟都“敏锐”地发现了别人的“污点”，而对别人所发现的自己的污点浑然不觉，乃是因为它们无一例外地犯了片面看事物的错误，忘记了“尺有所短，寸有所长”的古训，这是其一；其二，百灵会唱歌，苍鹰飞得高，这些都是客观事实，而不同的人在不同的立场、角度上却会作出截然不同的评价。

好比苍鹰,喜鹊觉得它“好高骛远”,也许苍鹰自己,或者许多别的人,恰恰以为这是勇气与力量的体现。

如果换一种眼光呢?以喜鹊为例,假如它换一种思维方式,思考一下:我这种生活是不是有些“失节”呢?苍鹰飞得高的勇气和力量我有没有呢?这样情况便不同了:怪圈被打破,鸟类将成为由各个富有个性的个体完善融合而成的整体。

以鸟喻人,人们在复杂的社会中奔波,每天接触到形形色色的人与事。如果我们不更换眼光,而总是以某种思维定势来评判谁是谁非,在看别人和看自己时下意识地采取两种标准,那么,就会严重影响我们对自身、对别人及对社会的正确认识。再美的世界,也就只能是雾中之花,甚至连花也不像了。

所以,让我们学会换一种眼光看世界,不以偏概全,也不以主观否定客观;这样,鸟类的怪圈才不会出现人间的复印件,我们才能在对主、客观清醒认识的基础上更好地改造世界,建设更新更美好的生活。

【阶梯训练】

一、选取角度是写作本题的关键一步。有位考生在开首一节这样写:“看完了《鸟的评说》这则寓言,先是为鸟儿们互相诋毁觉得好笑,继而由此想到一些现实生活似曾相识的‘人的评说’。心情不禁沉重起来。”

请你承接这段开头,选取两个角度作为“感点”。

选取角度一 _____

选取角度二 _____

二、巧用材料,由寓言诗生发开去,以鸟讽人,联系生活实际是写好这类议论文的重要一步。例如,有篇文章的“感点”是“尺有所短,寸有所长”。在联系实际时,有这样几句话:“道理容易懂,但在现实生活中,有人往往要求‘尺无所短’,同时又忘记了‘寸有所长’。比如……”

请你联系实际,接着“比如”后面写两则事例分别论述“有人往往要求‘尺无所短’,同时又忘了‘寸有所长’”。

事例一 _____

事例二 _____

【临场发挥】

以寓言、童话为材料写读后感文章均与《鸟的评说》相似。例如:根据《伊索寓言》中“狗和自己影子的故事”,自选角度,自拟题目写一篇议论文。“感点”是贪得无厌,扣住“感点”,联系生活中种种贪得无厌的现象进行分析,挖掘原因,看清危害,找出根除办法。

再如,有则古代寓言,内容如下:

从前,有兄弟俩外出打猎。途中看到有只大雁自北往南飞去。哥哥说:“快射,射下大雁蒸了吃。”而弟弟则说:“不,射下了大雁烤着吃,味更美。”争论了半天,谁也说服不了谁,而大雁早已飞得无影无踪了。

请按下列要求拟写议论的框架。

1、感点:

2、对寓言的阐释

3、议论展开的提纲

4、结论

(徐传胜)

3 父辈(1994年高考(上海卷)作文题)

【审题指导】

“父辈”，不同于“父亲”，它是泛指父亲一辈的人，是一个群体概念，因此不能只写自己的父亲。写“父辈”，可以写他们身上的共同特点，可以写自己对两代人之间的关系或某些普遍性问题的认识。可以用各种文体来写，但一般以夹叙夹议的写法为宜。

【写法点窍】

一、聚焦于一点。“父辈”是一个比较宽泛的题目，对这类题目要宽题狭做。不要面面俱到，而要集中地谈某一点，否则就容易写得散漫以至零乱。下面的借鉴例文的作者，很懂得写作中要“聚焦”的道理，它着重谈父辈所经受的“苦”和他们对待“苦”的态度。艰难困苦磨练了他们，“他们能够用一种平静而朴实的心情面对生活，踏实、自信、沉稳地走自己的路”，“他们支撑的不仅仅是家庭，更是整个社会”，最后又很自然地提出要以父辈的踏实、自信、沉稳来充实自己。这样写，重点突出，脉络分明，首尾贯通。

二、点面结合。这里所说的“点”，是指父辈中有代表性的人或事；这里所说的“面”，是指父亲一辈人的共同特点或普遍性的问题。下面的例文谈到父辈的业绩和令人崇敬的精神风貌，这是“面”，又谈到曾乐、包起帆和自己父亲在内的许许多多默默耕耘的普通劳动者，这是“点”。“点”与“面”要融洽一致，相互印证。“点”不求其多，但要典型，要有说服力。

【借鉴例文】

父辈

父亲这一代人，大概是新中国最苦的了。长身体时自然灾害，求学时上山下乡，回城时赶上压缩居民人口，子女深造又正好大学自费……

可每当我望见父亲，他的眼睛依然闪亮，他的腰杆依然挺直，显得踏实、自信、沉稳。

是的，我崇拜我的父亲。当儿时，蜷缩在自行车雨披下，耳贴着父亲的胸口，听“哗哗”的风雨声和父亲“砰砰”的心跳时，我崇拜他；当少年时，看手掌一定职权的父亲，昂然拒收一次次礼品时，我崇拜他；如今，当步入青春门槛的我，看见年过五十、两鬓斑白的父亲，依然孜孜不倦地在灯下攻读技术书籍时，我更崇拜他；而且，当我从同龄人那里，又听到种种似曾相识的故事时，我进而又对我们的父辈产生崇敬之情了！

父辈实在是不容易的。有一首歌这样唱：“你有个家，妻如玉女儿如花，你是个男人就注定要支

持它。”大风大浪闯过来，淘尽一切不必要的华丽和芜杂，他们能够用一种平静而朴这的心情面对生活，踏实、自信、沉稳地走自己的路，如同古希腊神话中的神祇，默默地推着他们的巨石。他们支撑的不仅仅是家庭，更是整个社会。

我们身边的世界是繁华的，这繁华无一不浸透着父辈的汗水。父辈的业绩是不平凡的，他们创造了上海灿烂的今天。无论是曾乐、包起帆等明星还是我父亲在内的许许多多默默耕耘的普通劳动者，他们其实都在向我们发出挑战——怎样接过这副建设的担子，超越我们的父辈？

我想，从身体到精神都没有受过太多创伤的我们，不应该再在流行歌曲中茫然地寻找空虚和寂寞了。父辈的精神在身边闪光，父辈的榜样在前方召唤，用父辈的踏实、自信、沉稳充实自己，我们才能成功地托起上海明天火红的朝阳！

【阶梯训练】

一、写两个生活片断，来反映父辈对下一代的期待。例如：“父辈也常感叹时光的流逝，摸摸新长的白发叹一句‘老了，老了！’其实他们只是想告诉我们：他们的希望在于我们。当我坐在这高考考场中，想起父亲比我还焦急地准备着笔、毛巾、饮料，想起填报志愿时他语重心长的一句‘还是多学一点技术吧’，想起他殷殷的目光。”

- 1、_____
- 2、_____

二、以简练的笔墨来勾勒自己心目中的父辈的形象。例如：“我要完成一件艺术品，一件珍贵的艺术品——一座群体塑像。它的名字叫‘父辈’。我会轻轻地捏、细细地刻，把父辈们饱经的人间沧桑，写进那鬓边的银丝，眼角的皱纹。我会用一方肥沃的黑土地托起他们伟岸的身躯，因为他们经历过十年浩劫，正当豆蔻年华的他们上山下乡，与土地结下了不解之缘。却也正是那一方沃土，孕育了他们艰苦奋斗的精神，造就了他们坚韧、刚强的性格。”

- 1、_____
- 2、_____

【临场发挥】

如“期待”、“理解”、“沟通”等题目，与“父辈”有相通之处。

1、写“期待”一题，可以写父辈对子女有什么期待，子女怎样对待父辈的期待；写“理解”一题，可以写子女对父辈怎样在某个问题上从不理解到理解。

2、写“沟通”一题，可以写两代人之间怎样通过思想交流消除了隔阂，也可以着重议论两代人之间应怎样进行思想上的交流和沟通。

下面提供“沟通”一题的思考点：

- 1、沟通是两代人(人与人)达成对事物共识的需要。
- 2、沟通是自己认识前辈创业艰难的前奏。
- 3、沟通是完成两代人接力棒移交的起点。
- 4、沟通是丰富感情世界，开拓视野的途径。

请仿照上述思考方式编写一组层进式的提纲：

- 1、_____
- 2、_____
- 3、_____

4 机遇(1993年高考(上海卷)作文题)

【审题指导】

机遇就是指机会、好的境遇。如何去争取机遇,把握机遇,不使其失之交臂;机遇垂青有准备的头脑;机遇器重一个人的实际才能等等都是本命题可写的内容。本文可写成多种文体。

【写法点窍】

一、可从生活现象落笔,逐层深入,归纳论点。人们对机遇的渴盼是很强烈的,由生活现象落笔,往往能引起读者的共鸣。进而可逐步提出些小观点,使分析推理自然流畅,层次分明。由感性认识一步步提升到理论认识。后面的借鉴例文就是运用这种方式。先由人们在不顺心时的牢骚、抱怨起笔,进而分析机遇的两个特点:其一是无时不在、无处不在。其二是那些有很充足准备的人,才能发现并利用机遇。最后亮出论点:不断增强自身的能力,才能把握机遇。

二、精心选取恰当的例证,从事例中拈出道理,紧扣论点。引用的材料不重数量而重质量,如例文中引用项羽失败埋怨“时运不济”的事例作为论据,说明“项羽本身的综合能力有限,个性刚愎自用,使他一次次丧失良机,由主动转化为被动,最终落得乌江自刎的结局。”这一例证既有代表性又有说服力,成了支持论点的有分量的证据。只要平时注意积累材料,到运用时方能筛选和提炼出含金量高的论据。

三、写成记叙性文体时亦要有生动形象的具体事例,寓理于叙事之中,方能水到渠成。本题目写记叙性文体以选取“偶然性”中包含着“必然性”的事例为佳,也可选用有关“只有把握住小机遇,才能把握住大机遇”方面的典型事例,以事明理,启迪读者。

【借鉴例文】

机遇

生活中,总能听到不少人发牢骚,抱怨幸运之神不肯光顾自己,不肯把机遇赐给自己:买奖券发不了财,投稿件如泥牛入海,想做黄继光那样英雄却无战场可上,自认才高八斗却遇不上慧眼识人的伯乐……总之,天不与我方便,只能放歌纵酒,怨天尤人。(从生活现象入笔。很有趣味。)

其实,机遇就如同水,无时不在,无处不在人的周围(这个观点很意思),只是有些如空气中的水蒸汽,人们漠视了它的存在,而当它以河水、溪水出现时,那些没有什么准备的人猝然见它急急用手捧起时,它又从他们的指缝间流去,不能说没有机遇,只不过大多数没能把握住机遇而已。(比喻新奇,论点平正。)

机遇只会对有准备的人产生影响,只有那些有很充足准备的人才能发现并利用机遇,机遇是偶然的,而准备却是“必然”的,没有充足的必然准备,“偶然”无济于事,因为“偶然”中包含着“必然”。

高唱“时不利兮骓不逝”的项羽认为天灭楚王,时运不济,其实,他的机遇还少吗?“鸿门宴”便是一个绝妙的机遇。此后他无数次胜利也是机遇,机遇之神对他可是倍加青睐了,他有无数个“偶

然”，但他却没有“必然”的准备，他少时学文不成，学武不就，自己本身有限的的能力，佐之以刚愎自用的个性，使他一次次地丧失了良机，落得自刎乌江，他这样对待自己的机遇，还能埋怨“时不利兮”吗？（项羽的例用得好。文笔也不错，是上面的更具体的例证。）

机遇贯穿着每个人的一生，每一次竞赛、考试、评比又何尝不是机遇？正因为它们存在，我们才不断学习准备着。准备充分者，自然能脱颖而出，机遇待人如此，待国亦是如此。在世界经济腾飞的八十年代初，我国已由于种种原因错过了这机遇，在第三次产业革命蓬勃而起的今天，打开国门的中国又同样面临着机遇，中国人在努力发展生产力，这生产力便是“必然”的准备，只有准备充足，才能把握住每一个科技腾飞而起的小机遇，把握住这些小机遇才能把握住这一个能振兴中华的大机遇。

不断增强自身的能力，才能把握机遇。

【阶梯训练】

一、请为“机遇垂青有准备的头脑”这一观点，找出三条名言警句作为引证。

- 1、_____
- 2、_____
- 3、_____

二、请为“把握住小机会才能握住大机会”这一观点，写一则恰当的事例论据：

【临场发挥】

《机遇的可贵》、《机遇和实力》、《创造机遇》等题与本命题类同，只是各命题的侧重点不同。《机遇可贵》应强调不易，《机遇和实力》应侧重机遇与实力的内在关系；《创造机遇》应突出如何寻求创造。只有经常思考辨析，才能把握共性和个性，在同中求异，符合题目要求。切莫生搬硬套，不辨其中差别。

下面以《机遇与挑战》为例练习。

有位同学这样写：“机遇是可遇不可求的，因此常常有人叹息生不逢时；但机遇又是公正的，问题在于你能否把握得住这瞬息即逝的刹那。而要具备这样的把握力，就需要敢于直面人生的勇气，敢于面对生活的各种挑战。”

请你依照上述思路选取三个正、反对照的事例加以阐述。

- 1、_____
- 2、_____
- 3、_____

（陈家善）

5 中学生活的回顾与思考（1989年高考〈上海卷〉作文题）

【审题指导】

此题要求回顾人人都亲身经历的中学生活。不仅要回顾，还要思考。回顾与思考之间应有内

在联系。这道题实际是为考生提供了一个副标题,正标题(“回顾与思考”的中心点和凝聚点)要由考生自行确定。

【写法点窍】

一、叙议结合。此题要求“回顾”,就必然要有所叙述;此题又要求“思考”,就必然要有所议论。叙述与议论应用一条明晰的思考线索加以贯串。可以边叙边议,也可以先叙后议。如下面的借鉴例文,把中学生活大致分为三个阶段,既有具体的叙述,又有抽象的议论,边叙边议,虚实结合,条理分明。

二、选材要精。中学生活六年,可写的素材不少,但要根据文章的立意加以取舍。如下面例文写中学生活的第二阶段:“我经常出现在实验室里,独自一人做着自己设计的实验,我开始出现在农村,与同学一起学着干简单的农活;我又经常到工厂、商店去搞社会调查。我在众目睽睽之下,脸也不再红了。我曾经镇定自若地主持过许多次班级晚会。”这一段跳跃式的叙述,既与第一阶段的“埋头啃书”形成鲜明对比,又具体生动地写出了自己的成长变化,体现出第二阶段的特点是:“认识社会,注重动手能力的培养。”

三、居高临下。回顾中学生活,并非人人都觉得阳光灿烂,到处都是闪光点,而是可能觉得平庸,觉得不尽如人意。但如能站在新的高度上去进行反思,就能获得新的领悟。如一位考生在回顾之后这样写道:“六年了,我的变化是缓慢而惊人的,我变得世故,也有些圆滑了,但那不是真正的我。是看不见的强大的力量扭曲了我。社会开放了,人们的心却紧紧闭起来,各人自扫门前雪,不管他人瓦上霜,人和人之间缺少了真诚,热情被泯灭,棱角被磨平。我庆幸自己跨入了人生的‘正规’,却愧对六年前的自己。”这位考生通过回顾和思考,呼唤真诚,摒弃世故和圆滑,这说明了是站在新的高度上重新认识了自己。

【借鉴例文】

中学生活的回顾与思考

刚拿起笔,我又放下了。整整六年的中学生活,让我从何写起——要写的太多。一幕幕往事又浮上脑海……回顾我的中学生活,大致可分三段。

初中时,正值读书风气浓厚。我也就埋头啃书,而对书外的世界则不闻不问。我的近视眼就是在那时得的。说来可笑,那时的我是典型的高分低能:家务活从不沾手,实验课却埋头做理论习题。

但是,推动我读书的社会风气开始变了。社会上开始注重发挥人的实际能力,学校的教育也注了新内容:能力的培养。我从书堆里钻出来,才发现自己有面临被淘汰的危险。于是,我毅然进入了中学生活中的关键阶段,即第二阶段:认识社会,注重动手能力的培养。

那是进高中的最初两年。我经常出现在实验室里,独自一人做着自己设计的实验;我开始出现在农村,与同学一起学着干简单的农活;我又经常到工厂、商店去搞社会调查。我在众目睽睽之下,脸也不再红了。我曾经镇定自若地主持过许多次班级晚会。我不再是一个高分低能的人了,我摆脱了过去的我。但是刚走出一条崭新的路,我又一次陷入了迷惘。这就是第三阶段:思索人生。

我受到社会思潮的冲击。其中,读书无用论对我的影响最大。当社会的读书无用论调兴起的时候,我先是困惑,然后便是委屈、不平。我是重点中学的学生,身后是老师父母殷切希望的目光,面前是高等学府大门的诱惑。本来,进大学深造,是我梦寐以求的,但是我目睹着知识分子待遇低下、个体户腰缠万贯的现象,虽然苦苦思索,却始终找不出答案。于是我也就产生了退学经商的念

头——考大学有啥好处。

今天,我能坐在考场里,应当感谢老师们以及家长的帮助,他们对于我的迷惘并未等闲视之,而是对我进行了教育,使我能够不为社会的风气所左右。至此,人生才又一次对我露出了笑脸,然而中学生活却就此结束了。

我想说,我的六年的中学生活,我的三个发展阶段都表明中学生活不再是封闭的啦。我的第一阶段:死读书,与当时社会上把高考作为通往个人幸福大门有着直接关系。第二阶段以及第三阶段都是受了社会的影响。可以那么说,我们这一代中学生是社会造就的,而并非从书本的摇篮里养育出来。中学时代有着中学生自己的欢乐痛苦,但它在今天又被赋予了时代的色彩,受到社会的影响。我为自己的中学生活能富有这种特色而高兴。

【阶梯训练】

一、写一段话,用来概述中学生活。如:“现在我们虽然已经毕业了,但对学校生活还是十分留恋。学校里的花草树木,老师和同学的音容笑貌,对我们来说是那样的熟悉,又是那样的亲切。我们的生活是那样的严肃紧张,又是那样的活泼愉快。我觉得,用‘大家庭’来比喻我们的学校真是太恰当不过了。”

二、写一段话,用来概述中学阶段的自己。如:“六年,一段不短的日子,有父母的叮咛,有老师的教诲,有同学间的亲密与争吵。这六年的中学生活也许是我变化最大的时光,那个羊角辫、红领巾中的我不见了,正在回顾思考的是一个自以为成熟的大人。”

【临场发挥】

《成长》、《告别母校》、《我的选择——写于毕业前夕》、《琐忆》等题目,都涉及对中学生活的回顾和思考,但它们的侧重点和写法不尽相同。如有的题目侧重写自己,有的题目侧重写别人或集体,有的题目侧重写过程,有的题目可用几个场面或镜头联缀成篇,等等。

下面以《成长》与《我的选择——写于毕业前夕》为例进行训练。

《成长》一题关键在于选择典型事件,以简洁的语言描写思想成长过程。但又不完全是叙述,还应当有画龙点睛式的议论或抒情的语句。

按要求拟写:

典型事件

画龙点睛式抒情或议论

1、

1、

2、

2、

3、

3、

《我的选择——写于毕业前夕》与《成长》在要求上有明显区别。本题应落实“选择”的着眼点。请以“时代的要求就是我的选择”为议论的出发点,选择恰当的论据。例如以鲁迅医从文为例阐述。

1、

2、

3、

刘钝文

6 时间啊,时间(1990 高考〈上海卷〉作文题)

【审题指导】

本题以同一词语“时间”反复申说,告诉我们在作文时要对“时间”这一概念注入较为浓烈的情思,因此,比较适宜写记叙、抒情与议论溶为一体的记叙文。应有别于《谈时间》这一类的命题。要抓住“题眼”,表达对时间的种种感受。本题属概念型一类命题。

【写法点窍】

一、思路要拓宽些,力求避免俗套。本题可写内容极其丰富,可以从珍惜时间,成就事业方面立意,也可以从虚掷时间,引出教训的角度入手;可立足于把握时间,把握人生,也可截取某一生活片断引发对青春,对生命的思考。

二、文章开头方法有多种。(1)先引名言,后以具体描述加以印证。如引富兰克林的名言:“你热爱生命吗?那末别浪费时间,因为时间是组成生命的材料。”(2)以问句开头,引起读者对时间的思索,再截取某一生活片断,继而抒发自己的感情。(3)借用著名作家对时间的描述,如朱自清的《匆匆》,李大钊的《今》,再用对比手法突出全文的立意。

三、把握住记叙、抒情和议论的分寸。记叙要具体,切忌空洞无物,可以是某一事件的全过程,可以是某一个人对时间的态度,也可以截取生活中的一个片断。因为记叙是抒情的基础。抒情与记叙的结合应自然,不要将抒发感情的语句作为一种点缀,在这一类作文中,抒情的句子往往有画龙点睛的作用。议论要一语中的,起到点明主旨的作用。

【借鉴例文】

时间啊,时间

关于时间,我讲不出什么大道理,只是粗浅地知道:时间,它不仅仅属于个人。有时,需要为他人牺牲我个人的时间,说不定,他人也在为我牺牲着他自己珍贵的时间。

那是一个星期天的上午。我赶紧洗好衣服,整理好房间,便静下心来复习英语。这是我的薄弱环节,可要抓紧时间啊!

突然,屋外人行道上传来邻居小胖妹妹的嚎哭声。我赶紧冲出门去,只见小胖倒栽在街沿石下,我把她搀扶起来,她已经血流满面。原来,是一辆自行车在人行道上推行,一不小心把她带倒了。我一看,自行车主正对我说:“是我不好,赶紧送医院!”我想到小胖妈妈卧病在床,我有责任陪她去!这时,只见小胖妈妈已支撑着走出门来,我便向她交代清楚情况,把小胖抱上自行车,捂住她的伤口,心急火燎地向医院走去。

到了医院,挂急诊,找医生,哄小胖,急得团团转。医生一看,却若无其事地在她头上包扎一番,再打一针,防破伤风的,就叫回家。那自行车主付了医疗费,又把小胖推回来。我心想这一来回花了一个半小时,回到家可要抓紧时间复习英语了。

正想着,望到家门口,站着两个人,一个小胖妈,一个是谁呢?啊,这不是王老师吗?一定是她!她是我的英语老师,她特地来看我了,来帮助我了!我情不自禁地叫了一声:“王老师!”

等车推到了小胖妈跟前,我便请王老师进了屋。说也奇怪,人一激动,就更专心,复习的效果格