



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

高兴旺

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(豫剧)

郭光宇 / 主编

高兴旺

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高兴旺名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社,2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-497-7

I.高… II.郭… III.豫剧-唱腔-选集 IV.
J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032612 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张	4.375
邮政编码	450008	字数	100000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	1—6000
经销单位	新华书店	版次	2004 年 5 月第 1 版
纸张规格	850 毫米 × 1168 毫米	印次	2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-497-7/J·48	定价	8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



豫剧名丑高兴旺



高兴旺 《刘二楞卖烧饼》饰刘二楞



高兴旺 《推磨》饰李洪信



高兴旺 《推磨》饰李洪信

高兴旺艺术小传

侯跃忠

高兴旺(1916—1983),男,河南省鄢陵县人。著名丑角演员。1916年4月15日出生在一个贫苦艺人家庭,自幼随爷爷四处卖艺为生。14岁入南叙科班学唱豫剧。18岁出科,先到鄢陵的“六班戏”登台演出,后又到扶沟、漯河、密县的“太乙班”等戏班演出。解放前,又到开封“工人剧社”搭班演出。由于天资聪明,加之勤奋好学,他扮的生、旦、净、丑,无不当行,深受观众欢迎。

1949年,高兴旺到开封市实验豫剧团,与名演员王敬先、王秀兰、王素君等合作,主演了不少受观众欢迎的剧目,如《卷席筒》、《三不愿意》、《葛麻》等。1959年调到河南省豫剧院一团。1965年河南省举行首届戏曲观摩会演,他在大会上演出他的拿手戏《推磨》,荣获演员一等奖。在五十多年的舞台艺术生涯中,他塑造了众多各具特色的丑角艺术形象,如《卖布》中的两股权,《借靴》中的贾二秀才,《跑汴京》中的花子仁义等,都给观众留下了深刻印象。他不仅长于做功,而且善于运用唱腔言情状物,高下疾徐,变化陡然,跳跃性强,给人活泼自然、别有情趣的喜剧享受,为豫剧丑角艺术的发展做出了有益的贡献。

高兴旺表演细腻,善于体验人物内心情感的变化,把生活中的真切感受融入到舞台表演中,充分体现人物鲜明的个性色彩和复杂多变的心灵世界。他主演的现代戏,贴近现实生活,乡土气息浓郁,时代感强,给人留下极其深刻的印象。他的唱腔淳朴自然,憨厚流畅,而且情绪饱满,分寸适度,不温不火,亦庄亦谐,具备一种“平民化”的情怀。他主演的《推磨》,使他的艺术达到了新的境界,而且具有鲜明的美学品格和强烈的艺术感染力。

高兴旺是河南四大名丑之一,舞台表演主要以小丑见长。他注意体察贫民百姓的生活情趣,把自己置身于平民百姓的现实生活之中,以自己的艺术,表现他们创造新生活的激情和对美好生活的追求。他以自己的诙谐、幽默,给观众带来无尽的艺术享受。他饰演的人物,即使是处在痛苦和煎熬之中,也同样使观众产生“带泪的笑”。他的表演和演唱都带有浓浓的喜剧色彩和扑面而来的生活气息。他那诙谐幽默的语言,在舞台表演中能够顺口而出,妙趣横生。他饰演的人物大都质朴、善良、坦诚,而且又率直、正义和憨厚,同时又具有常人所没有的智慧和秉性。他善于在人物的“丑”中挖掘出美来,体现出人生意味和人间真情来,使观众感到生活中应该有这样的人,喜欢这样的人。在许昌、漯河、周口一带,高兴旺的戏演到哪里,观众就跟到哪里,群众称他是“舞台上的活宝”。他的演唱清脆、洪亮,而且声腔多有变化,有时如波涛汹涌,有时如山泉细流,有时如泰山压顶,有时如抽丝细语。在塑造人物方面,他十分注重在情感和心灵的揭示上,开掘出“逗人”的乐趣来,而且又顺理成章,恰到好处。在他轻巧、活泼、灵动、多变的舞台表演中,又隐现着一种生活的厚重和人生哲理,使人看后常常引

起许多联想和思考,给人回味无穷的艺术感受。高兴旺在舞台上饰演的角色,都性格鲜明,各有特色,可见其功力深厚,匠心独运。他在戏剧舞台上塑造的艺术形象和他那精彩的唱段,永远铭记在人民群众心中。

他的代表剧目有《卷席筒》、《推磨》、《喝面叶》等,其中《推磨》被搬上银幕,在全国引起了强烈反响。

目 录

高兴旺艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

跑汴京(豫剧) (1)

推磨(豫剧) (51)

名段选粹

昔日有个二大贤

(《推磨》中李鸿信[丑角]唱段) (69)

出门来羞答答将头低下

(《一拿三》中李洪信[丑角]唱段) (72)

看起来我也算一只宝贝

(《花子拾金》中花子[丑角]唱段) (78)

王平安居住镇平县

(《姐妹告状》中王平安[丑角]唱段) (83)

五月忙

(《喝面叶》中陈士朵[丑角]唱段) (88)

赌场里走出我陈士朵

(《喝面叶》中陈士朵[丑角]、梅翠娥唱段) (91)

刘二楞卖烧饼

(《刘二楞卖烧饼》中刘二楞[丑角]唱段) (111)

烧饼好

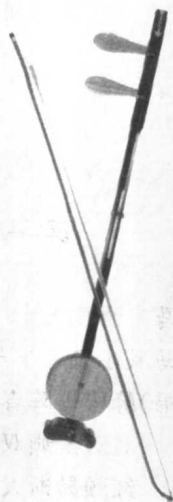
(《刘二楞卖烧饼》中刘二楞[丑角]唱段) (121)

刘二楞吃一惊

(《刘二楞卖烧饼》中刘二楞[丑角]唱段) (127)

演出名剧

跑汴京(豫剧)



人 物 表

豆九成	豆巧姐	张成玉	包拯
杨世英	马横	马翠英	白士刚
金发财	独眼龙	秋香	四校尉
四衙皂	四长枪手	四刽子手	花子仁义
王朝	马汉	张龙	赵虎

第一场 行 凶

〔马家绣楼上。一天的夜里。

〔马家小姐马翠英独坐绣花帐前，有些烦闷的样子。

马翠英：（唱）蜂媒蝶阵春意闹，
对对紫燕双归巢。
红颜易逝人易老，
马翠英独处深闺多寂寥。
为绣嫁衣聘巧姐，
她妙夺天工手艺高。

恨不得嫁衣八件早绣好，

休误了牛郎织女渡鹊桥。

(喊)秋香，秋香，快把巧姐叫上楼来。给姑娘我绣的嫁衣怎么样了？

[秋香领巧姐走来，她们手托嫁衣，脸上堆满了笑容。

豆巧姐：(和秋香上楼)见过大姑娘。

马翠英：罢了。嫁衣绣得怎么样了？

秋 香：(手托嫁衣走近马翠英)全都绣好了，姑娘亲自过目吧。你看，巧姐的手儿有多巧啊！

马翠英：(眉开眼笑的)哟！好好，一共几件，上面绣了些什么名色呀？

豆巧姐：(唱)两身油绿两身红，

两身粉白两身青。

彩缎嫁衣共八件，

件件绣的都有名：

这一件绣的是“百鸟朝凤”，

这一件绣的是“金鸡打鸣”。

这一件绣的是“鸳鸯戏水”，

这一件绣的是“柳浪闻莺”。

这一件绣的是“喜鹊登枝”，

这一件绣的是“凤栖梧桐”。

这一件绣的是“春兰秋菊”，

这一件绣的是“翠竹青松”。

八件嫁衣本是精工绣，

愿姑娘早日里鸾凤和鸣。

马翠英：(一阵呱呱大笑)不愧人都称你“巧姑娘”，真是不单手

巧，你的嘴也怪巧哩！

豆巧姐：大姑娘，嫁衣绣好了，我该回家去了。

马翠英：嫁衣既然绣好了，回去就回去吧。

豆巧姐：是，我就告辞了。

秋 香：八件嫁衣绣得姑娘称心如意，你可得重重地开开赏呀！

马翠英：哼！去把那同样的八件衣料取来，赏与巧姐。

秋 香：是，巧姐随我来。

马翠英：（眼望那八件嫁衣爱不释手）

（唱）这嫁衣都是贡锦绸缎，

雇良工施妙手锦上花添。

单等着佳期到我巧装打扮，

羡慕那众亲友绿女红男。

〔这时白士刚和独眼龙执刀忽然出现。〕

白士刚：（念）身为班头巧作案，

独眼龙：（念）官亦盗来盗亦官。

白班头，来到马家绣楼。

白士刚：（见楼门大开）楼门大开，正好动手。

独眼龙：请。

白士刚：好，你给大爷巡风，盗出金银财宝，咱俩各分一半。

独眼龙：请。（伏在暗处）

白士刚：（飞身跑上绣楼，见马翠英）马小姐（打躬作揖）我这里有礼了。

马翠英：（扭脸看见白士刚，大惊）你，你来做什么？你？……

白士刚：我是行路之人，前来借取盘费来了。

马翠英：啊！（躲进帐内）箱里有银，你自己取，取吧……

〔白士刚才从箱中取出一包金银，伸手提起那八件彩

衣的包裹时，碰巧，秋香端茶走上楼来。

秋 香：（一眼看见白士刚，惊叫）啊！楼上有贼！（高叫）家院！快呀！楼上有贼了！

白士刚：你喊……

〔飞身扑了过去，秋香将身儿一闪，跑入厢房。白士刚追至厢房，不多时传来一声惨叫声。白士刚提着血淋淋的刀跑出厢房，疾步下楼。

〔近处传来喊叫声。

独眼龙：（从暗处闪出）白班头，快，有人来了！

白士刚：别怕，随我后门溜走！（和独眼龙逃走）

第二场 分 赃

〔关帝庙里。

〔深更半夜，寒风凄凄，秋雨绵绵。不多时，花子仁义在庙门口出现了。

花子仁义：（唱）整日讨要在四街，

深更夜半回家来。

家住关帝庙一座，

红砖绿瓦好气派。

都说讨要时光苦，

我却逍遥心开怀。（进庙，躺在供桌上）

供桌当作象牙床，

比起王侯也自在。

〔白士刚和独眼龙骤然而来。

独眼龙：(念)马府夜行凶，

白士刚：(念)盗财又害命。

独眼龙：(念)明日去嫖赌，

白士刚：(念)亚赛小朝廷。

独眼龙：你看天色将亮，倘被外人看见，恐有不妙。你我弟兄先到庙内分了财物，你看如何？

白士刚：好，庙里去。(和独眼龙入庙)

[仁义发觉人来，跳下供桌，躲到神像背后去了。

独眼龙：喂！白士刚，这回马宅作案，不知摸来多大油水？

白士刚：(摸摸彩衣包裹)彩衣，绸缎彩衣！

独眼龙：彩衣，值钱不多。还有什么财物？

白士刚：还有元宝。

独眼龙：元宝？金的银的？我看看。(伸手接过一个，放在眼帘上一瞅，惊喜)啊！耀眼闪光，金的，金元宝。白班头还有多少？

白士刚：没有啦。

独眼龙：(摸摸的前胸，发现元宝，谄笑)嘿嘿嘿……这是啥？拿过来吧！

白士刚：(凶狠地将元宝一个个都掏出来，放在供桌上)给！给！给！(抽刀，乒一声也放在供桌上)给！

独眼龙：嘿嘿嘿！

[独眼龙伸手去取，白士刚猛砍一刀，独眼龙亦抽刀还击，二人厮杀。忽然白士刚的刀被击落在地，白士刚欲取赃物时，突然神像后仁义怪叫一声，白士刚、独眼龙二人大惊，便仓皇而逃。

花子仁义：(悄悄走出庙门，窥视一下动静)适才两个贼人言道，

什么彩衣元宝，我倒要看个明白。（进庙发现元宝）果然是元宝，五个金元宝。（拾起元宝，又捡起彩衣包裹）彩衣，哈哈，这才是来得不明，去得正好。待我拿上这财物，找我那穷朋友，买衣遮体，买饭充饥。（正要出门，脚下碰上钢刀，弯腰捡起）呀！刀上有血。慢来，想这不义之财，我花子岂能受用？况这刀上有血，定是凶手图财害命，冤杀了好人，但不知杀人凶手他是哪个？刀上有字，可惜它认得我，我认不得它。哎！刚才听到什么白班头，莫非是县衙班头白土刚？不能，不能，拿贼捕盗之人，焉能做出此事？我将这衣物财宝，收藏起来，探明此案究竟，也好替被冤人家出面作证。对，就是这个主意。正是：人穷不能志气短，要与他人伸屈冤！（下）

第三场 陷 害

〔二幕前豆巧姐拿包裹上。〕

豆巧姐：（唱）巧姐送郎赴汴京，

赠嫁衣作盘费求取功名。

这衣料原本是马府所送，

论针工论花色样样相同。

还有这花钱搭成双成对，

赠一个留一个暗寄深情。

这一头我装上白银二两，

那一头还放有三百青铜。