



首次在国内隆重推出

田英章书法系列丛书
 有诗书见
 硬笔楷行卷
 田英章自署

田英章 著

改革出版社



田英章书法系列

间架结构 28 法

——硬笔楷行卷

田英章 著

改革出版社

图书在版编目(CIP)数据

间架结构 28 法:硬笔楷行卷/田英章著. —北京:改革出版社, 1996. 3

(田英章书法系列丛书)

ISBN 7-80072-797-1

I. 间… II. 田… III. ①硬笔-楷书-书法②硬笔-行书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00304 号

间架结构 28 法——硬笔楷行卷

田英章 著

改革出版社出版发行

社址:北京市东城区安德里北街 23 号

邮政编码:100011

中央民族大学印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 1/32 5.25 印张 130 千字

印数:25000 册

ISBN7-80072-797-1/J·007

定价:10.00 元

序

宋桂选

在《田英章间架结构 28 法》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及。且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道，人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次地涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美。不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成为画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔画之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥帖、错落有致。心悟手从，必生美感。每观赏这样的作品，必能感怀人生，心驰神往。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此帖，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览会，出版过几十万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：有名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂大、复杂、浮艳为本，奉踏实、凝练、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲，与其胞兄蕴章竞相笔耕临池，家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已四十余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，非一日之工，然其“书痴”之精神，应予推崇耳！

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

目 录

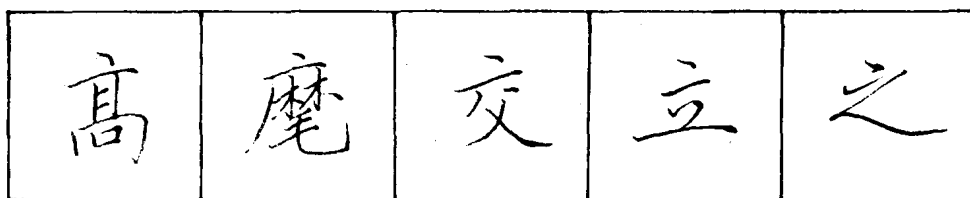
硬笔楷书间架结构 28 法.....	(1)
硬笔行书间架结构 28 法.....	(31)
附录.....	(61)

硬笔楷书

间架结构 28 法

第 1 法 首点居正

首点者，当居于全字的中心正上方，不可偏左，也不可偏右。点笔的写法应有棱角，不可圆平，并应随其字势在仰卧斜正方面而变化。唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变。”



高					
麾					
交					
立					

第 2 法 通变顾盼

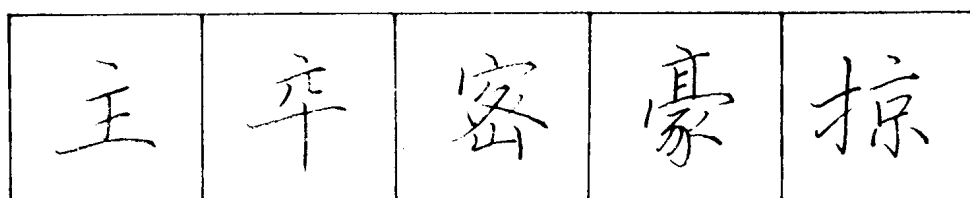
一字之中，如有点笔，万不可轻视。点笔每在一个特定的位置，必然有其特定的写法和形态，并且凡两点以上者，不仅要有变化，而且往往还要产生顾盼相迎的笔意关系。



經					
烈					
溪					
慈					

第3法 点竖直对

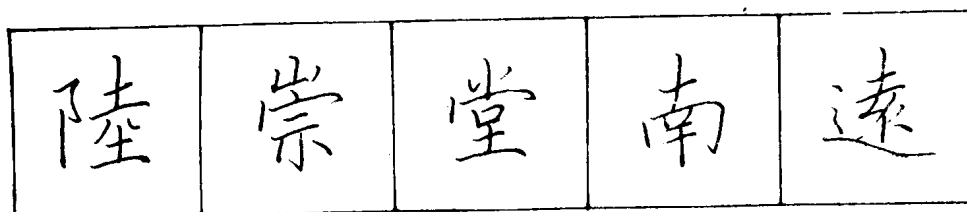
一字之中,如上有点下有竖,往往它们是直对的,所谓直对是指重心的直对。凡应直对的字,将其位置对好,摆列匀称,这就树起了一个字的骨干,这对写好一个字是至关重要的。



主					
卒					
密					
豪					

第4法 中直对正

凡字有上下中竖，基本上应该对正，这种对正，也依然是重心的对正。但是为了避免呆板和僵死，应考虑其中一竖（万不可两竖）须向左略有倾斜。

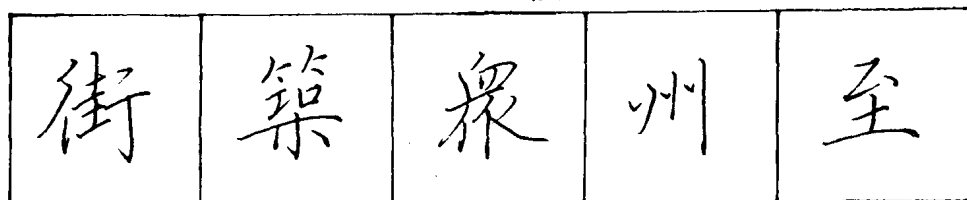


陸					
崇					
堂					
南					

第5法 中直偏右



在书法术语中，“直”为竖，“中直”即为中竖。有许多字的中间有一竖笔，这一竖基本上担负起了全字的重量和确立了全字的位置，其重要性是显而易见的。但是，纵观历代书家，无论写何种书体，总是将这一竖笔写得略微偏右一点，并不完全在中间，这是为了不使其僵死与呆板。

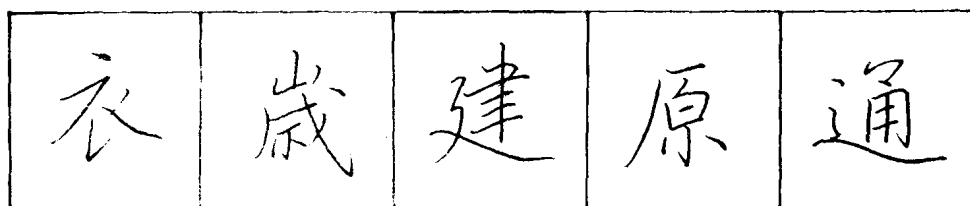


街					
築					
衆					
州					

第6法 底竖斜位



一个字的下方如有一竖笔，这一竖笔往往并不全部居中，或偏左、或偏右，而偏右者多于偏左者。在书写时应根据上方的某一处来确立它的位置，因这是一种呼应关系。



衣					
歲					
建					
原					

第 7 法 竖笔等距

要注意竖笔之间的等距。

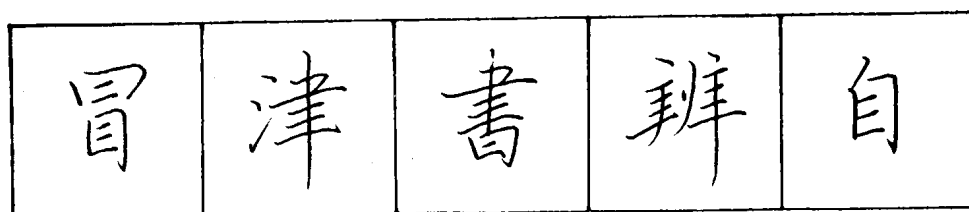
應

順 州 相 用 蕪

順					
州					
相					
用					

第 8 法 横笔等距

要注意横笔之间的等距。



冒					
津					
書					
辨					

第9法 上收下展

安

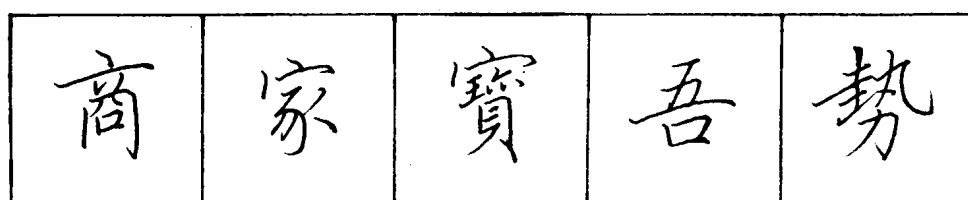
每写到上下结构的字，我们总要遇到收缩伸展的问题，这个问题也是比较复杂的，要注意观察并找出规律。上收下展的字，不仅要上方收缩避让，下方舒展放纵，而且在笔法和气势上也要有所不同和变化。

歲 蕭 矣 皇 忠

歲					
蕭					
矣					
皇					

第 10 法 上展下收

在注意了收缩避让、舒展放纵、笔法气势之后，还要注意运笔的速度和起笔顿笔的处理。无论是上收下展，还是上展下收，在处理上只是次序的不同，而在笔法上是一样的。



商					
家					
寶					
吾					