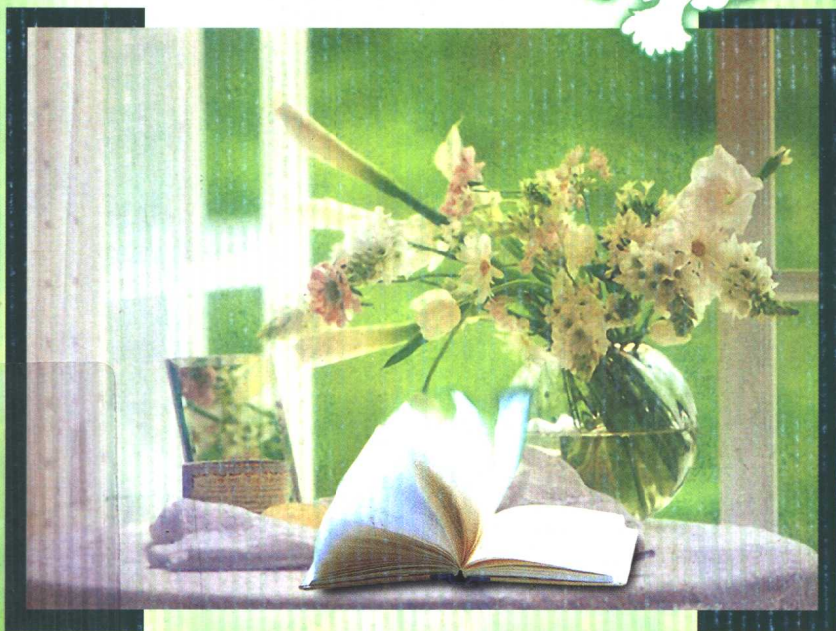


名校学生美文丛书

生命的风铃

夏莹 陈洁 主编

- ★多彩的生活与情思
- ★蓬勃的想像力与才华
- ★杰出的灵性与气质
- ★一流名校才子才女的真情流露
- ★九大名作家对孩子们倾吐肺腑之言



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

I 26
446-C2

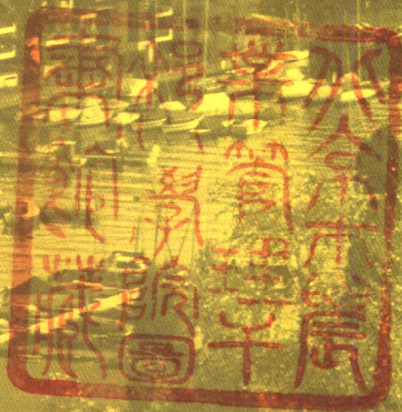
名校学生美文丛书

生命的风铃

夏莹 孙洁 主编



农干院 B0065657



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

生命的风铃/夏莹,孙洁编.—南京:江苏文艺出版社,2003.7

ISBN 7-5399-1913-2

I.生... II.①夏...②孙... III.散文-中学-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031363 号

书 名 生命的风铃

主 编 夏 莹 孙 洁

责任编辑 陈敏莉

责任校对 孙 慧

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 扬中市印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 28 万

版 次 2003 年 7 月第 1 版,第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-1913-4/1·1814

定 价 20.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

决定一个人本质和生命的理想，以充满神秘的方式存在于他的心中。当他走出童年时，它就开始在他心中发芽。当他充满青年人对于真和善的热忱时，它就开花结果。我们以后的收获，都取之于我们的生命之树在春天的萌芽。

阿尔贝特·史怀哲



全国著名作家为本书写的话

各种观点精彩纷呈,作家以姓氏笔画排序

有一篇精典短篇小说,欧·亨利的《最后的常春藤叶》,许久以来成为我从事文学创作所追求的境界——如果我们的作品能够像老贝尔曼以生命为代价画在墙上的那片常春藤叶一般,任风吹雨打却依然常青常存,给人以生命的启迪,那么我们就是最幸福的人了。

王小鹰 / 近作《我为你辩护》

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

刘禹锡的这两句《秋词》,说的是文学创作中的灵感。无疑的,创作需要灵感。可千万别把灵感说成玄而又玄的东西。灵感来自于勤奋,来自于执着地苦思冥想,来自于血汗和劳动。灵感是需要我们倾注丰富的感情和充满诗意的想像力才能取得的。

叶辛 / 新作《百年华都》(即将出版)

写作应该是一件快乐的事情。快乐是人类的本能,写作也是。写作之乐,在于能够释放现实生活中的不快乐,能够让人类疲惫的心灵得到放松。写作是桥梁,是诗,是小说,是捕捉思维火花的最佳手段。

叶兆言 / 新作《没有玻璃的花房》

写作就是精神漫游，不断地走，甚至是四处乱走才会有遭遇。生命有限，我们走过的路实在太少，能够再走的路也太少，但是一个冥想就能把人弹射到千里之外。这就是写作所暗藏的天意。

朱苏进 / 新作《江山风雨情》《郑和》

你的生命只有一个世界。在这个世界里，只有一个空间和一个时间限制、规矩着你的生命，让你的生命没有办法冲破它的藩篱，就像蛋黄没有办法脱离蛋壳。但是，如果你选择了文学——尤其是小说，那么，恭喜你，你的生命从此便有了两个世界，你比其他人多了虚拟的时间和空间。而在这个时间和空间里，你的精神和生命将得到绝对的自由，想干什么就可以干什么，想想什么就可以想什么，愿意怎么样就可以怎么样……

毕四海 / 新作《战争与人性》

这一代人是民族和国家的希望。他们的青春生动、活泼、健康、美丽，他们善于思考也善于幻想。他们是幸运的一代，也是孤独的一代。

他们是大家的孩子，让我们怀着爱心，去听听他们内心世界的声音，去理解他们的情感。让我们带着为父母者常有的挑剔求全之心，去挑挑文章的毛病，做一次美文阅卷老师。

这是一件很有意思的事。

苏童 / 近作《蛇为什么会飞》

我们开始写作的时候,不晓得要讲真话,讲心里的话。而你们一开始写的就是心里话,你们是怎么想的,就怎么说,你们觉得这是真的,就把它写出来。这是一个好的起点。播下了这么一颗可贵的种子,以后长成什么样的大树都是可能的。

沈乔生 / 近作《狗在1966年咬谁》

写作于我,就是山村毛驴推磨。我就是那驴。

放进去的当然不是玉米和黄豆,而是我关注的一些世界性课题。我想尽心尽力把它碾碎。

我乐意扮演驴推磨的角色。

赵鑫珊 / 近作《天才与疯子》

创作是一种极其艰辛的精神劳动。它不仅是一种自我完善的过程,同时也是一种生命自我耗尽的过程。要做一个真正的艺术家,除了自身的艺术气质外,还要有足够的勇气敢于向生活向命运挑战。我们要完善自己,我们就不怕耗尽自己的生命。

顾 艳 / 近作《夜上海》

前言

曾经看到过《我的野生动物朋友》的作者——12岁的法国小朋友蒂皮与凶猛的动物们在电视中肌肤相亲息息相通的镜头，蒂皮赤裸着小肚皮和狮子相拥而眠的安详睡态，蒂皮在豹子“兄弟”不听话时认真而真实地生着气的小脸，让我们惊奇而神往。当我们南外的学生与来宁的小蒂皮交谈时，随行者一再提醒千万不要问小蒂皮“为什么不怕动物”这样的问题，因为蒂皮从没有过害怕动物的念头！我不禁想起了学生们的写作。作为语文老师，我们曾经苦苦追寻过指导学生写作的教学理论。层出不穷的写作指导书籍，各成一说的指导方法和技巧，曾经使我们困惑其中不能自拔。然而，当我们捧读手中这些纯净而真挚的习作时，我仿佛看到了同学们如同蒂皮一般奔放在南非草原上无羁的心灵，我仿佛听到了来自风、来自生命、来自大自然的清新呼吸。我便有了蓦然回首的顿悟：我们为什么从小要告诉孩子动物凶猛、不是朋友？我们为什么要教育我们的学生作文只能这样写，那样写不行？

在这些习作中，你既可以听到绿茵场上生命自由而激情的呐喊，也可以耳闻少女情怀絮絮的私语；在这些习作中，你既可以感受到在海外交流学习的同学带回的异国风情和温馨，也可以体验到南外校园里师生间同学间赤诚的热爱与坦诚的胸襟；在这些习作中，你既可以听到四十大盗打开艺术宝库的暗语，也可以与哈里波特一齐骑上会飞的扫帚……这是一个属于同学们自己的天空，真实、自然富于想象！

有一位雕塑大师在成功地完成作品后，许多人问他为

什么能创作出这么好的作品，他回答，其实，雕像一直都在那里，我只是把无用的边边角角凿去。我想，优美的文章其实也一直都在同学们的生活中，只是我们没有鼓励他们去发现、去挖掘。我们是否应该把雕刻刀交还给学生，让他们自我塑造出个性的自己，让他们在弘扬个性的同时写出美丽的篇章？

让我们打开写作课堂的窗口，让天空中鸽子悠扬的哨声飘进窗口，让大地上激情的热风涌进窗口，让雨润绿叶的娇柔传进窗口，让世纪大浪的澎湃扑进窗口……或许只有这样，我们才能寻找到那块滋养学生创作的沃土，才能踏进柿红橘黄的丰收果园！

2003年6月

目 录

名校学生美文·南京外国语学校卷

第一部分 生命的风铃

3	紫藤	谢 赧
5	老屋	许 玄
7	狂	朱梦之
8	这一年	曹乐玟
11	梅雨	戴卓琪
13	父亲的本子	潘 千
15	门里·门外	杨靖夏
16	梅香飘我心	金 璐
18	邻里之间	贾 怡
20	同学	吴丹丹
22	琐忆	远 方
24	贺卡回忆录	黄雪凌
26	我和秋天有个约定	郑冉然
27	秋天	张 昀
29	真的永远爱你	王晓蕾
31	那一个背影	董 玫
34	感动	于 露
35	写给逝去的记忆	冯 骥
37	我生活在阳光中	方 蔚
38	姐姐	刘 戈
40	冬天,我与朋友同路	甘 泉
42	梦中的南外	李暄松
44	那一朵云	邹 琛

45	我家的一个星期天	刘伊人
46	爱如捕风	颜 昕
48	南外风云之苦丁茶	韦 婧
49	有两条小溪	贾 媛
50	身边	董 睿
52	谁大谁小	庞 亮

第二部分 徜徉,在天涯海角

57	寄情于那风景	梁 昊
62	Chiem湖	伊粒子
64	今日秦淮河	沈子城
65	海浪传情	董 玫
67	微笑的风景	宋旻洁
69	徜徉,在天涯海角……	汪 涵
70	草原午后	刘 畅
72	夕照	顾宇扬
73	德国和德国人	谢 慧
76	留美生活随笔	茅静竹
80	法国的面包房	张 姝
81	丹麦的烛光	宋 嵩
82	我在澳大利亚	王文博
85	狮城卖艺人	裘 韬

第三部分 成长的苦丁茶

91	紫藤年代	顾 青
92	理科班的故事	李言辉
97	军训日记	WHY
107	铃	郭 雨

110	第一次运用“Good morning”	陈 逊
112	网里的徜徉	宋旻洁
113	分数啊分数	赵露璐
114	在你身后	肖天时
118	应试的祭洗	唐 韞
121	世纪末的梦	傅 直
123	日记	张 弛
126	2000.1.16—2000.1.18	宣 虹
128	我们很强?	段 阳
130	面具	王丽娟
136	星期天	姚 瑶
137	“完美”细节	徐 芸
138	杀气满天	王睿君
139	睡觉	吴阳春
141	相逢在黄昏	江 涵
142	急中生智	吕 瑞
144	小小	佚 一
145	教室里的“不速之客”	王 垆
147	遗失,在成长的路上	王 玥
149	追月的云	董 睿
150	周末	李 菁
151	星期一到星期七	钝 剑
155	从军随感	顾 苏
158	先进班的喜剧	池梦莹
157	本子	于 凯
159	钢琴,我的伙伴	裘 韬
161	球波	郑开君
162	平面与平面	何 超

第四部分 水中芦苇

169	清心茶韵	董 睿
170	听莫扎特	何 唐
173	手	朱梦之
174	回家	李 烁
177	柠檬	瞿舒洁
178	音乐的魅力	张 姝
180	流星	程 棵
180	《海滨音诗》随想	黄晓楠
182	无言以对	青素素
184	人间五月天	杨映菲
186	野羚羊	汤辰苏
188	生命的惯性	宋旻洁
189	午夜独坐	周 婕
191	迷之猫	吕 畅
193	飞蛾的信念	万晓燕
194	客居上海	姚 燚
196	枫树	张彤寰
198	沉默的力量	裘 韬
198	悠然此心	李 娜
199	清香里的感悟	彭立彦
200	领悟日月	罗 茜
201	水	伊粒子

第五部分 她,他……

207	同桌朱螺剂	邹凡凡
210	爱在黄昏	段 阳

211	“怀念”余本义	朱晶晶
213	我的父亲	李一丰
215	桥	应 磊
216	空位	吴汉婴
219	长发人生	顾 青
220	遭遇“丹麦猪”	吕 咏
228	我们班的“可乐”老师	赵心妍
229	呆班长	庞 亮
230	十字路口的人和猫	刘高艺
232	红玫瑰	赵心妍

第六部分 灰烬的色彩

239	灰烬的色彩	周慧泉
240	用彗星交流	胡 原
242	摸鱼儿·柳永	郁 曦
243	阿特拉斯之歌	卢清涟
244	千秋史论在先秦	邓 婧
246	极权下的阴影	唐 硕
248	中国古代四大美女的“美”	计渊诚
250	流水无情草自春	郁 羲

第七部分 第三只眼

257	追求与舍弃	尤 为
258	你是一条河	黄雪凌
260	需要英雄的民族可悲	唐 超
261	“淑女”论	漠 漠
262	文化的氛围	曾易元

264	股市·文坛·俗物	邹 萱
265	“保送”之我见	吴丹丹
266	第三只眼看综合卷	吕 佳
267	欣赏	易昊昊
268	如果没有心情……	Tracy
269	缺憾的美丽	林 芸

第八部分 心在远航

275	杂花生树	宋旻洁
276	秦淮如歌	杨映菲
278	猫	葛小雨
279	樱花	钱 楠
280	聆听,来自天堂的声音	佚 一
282	逃走	李姗姗
284	乡愁是一片阳光	王融璋
285	一封奇妙的信	马 玥
289	足下风景	何 一
291	举首之间	杨 璐
292	蟠桃趣	吕 佳
298	雪天随想	梁 昊
295	再见蝴蝶兰	旧裳难在
297	我想有一顶帽子	花晓诚
298	我的语文课	江昕如
299	静物	王 玥
301	芬芳	崔 婧
302	美丽的飞逝	董 睿

第九部分 读书如旅

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 307 | 读书如旅 | 尤 为 |
| 308 | 余秋雨的文章 | 武梦如 |
| 312 | 我读三国 | 许 多 |
| 314 | 宿命的延续 | 瞿舒洁 |
| 319 | 关于潇湘妃子和衡芜君的拙见 | 伊粒子 |
| 321 | 浪漫·李白·将进酒 | 孟 楚 |
| 323 | 蔺相如的“三尖两刃刀” | 王千榕 |
| 325 | 孤独英雄 | 薛晶阳 |
| 327 | 读《金锁记》 | 武梦如 |
| 329 | 少年莫效《菜根谭》 | 尚 宁 |
| 331 | 自由传说 | 夏 天 |
| 333 | 说说《围城》的配角们 | 王婉莹 |
| 334 | 我想读书 | 金 蓓 |
| 336 | 新月的世界 | 林 芸 |
| 337 | 众人皆醒我独醉 | 万晓燕 |
| 339 | 魔法学园的传奇 | 唐 硕 |
| 341 | 雪莱的诗魂 | 叶恬子 |
| 344 | 评《群英会蒋干中计》 | 林 其 |

一 生命的风铃

生命像一串美丽的风铃，日出月落，
水穷云起，轻轻地叩击着、碰撞着……