

中 学 生 文 化 素 质 提 高 丛 书

ZHANGUOCE

战国策精粹解读

缪文远 编著



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中華書局

中
学
生
文
化
素
质
提
高
丛
书

ZHANGUOCE

战国策 精粹解读

缪文远 编著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

《战国策》精粹解读 / 缪文远编著. - 北京: 中华书局, 2004
(中学生文化素质提高丛书)

ISBN 7-101-03726-7

I. 战… II. 缪… III. 战国策 - 中学 - 课外读物
IV. K231.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093877 号

书 名 《战国策》精粹解读
(中学生文化素质提高丛书)

作 者 缪文远

插 图 朱世芳

责任编辑 李世文

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/6¹/₈ 字数/99 千字

印数/1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-03726-7/G·651

定 价 10.00 元

导 言

《战国策》是我国古代的文史名著，它产生的时代背景如何？它的作者是谁？这是受到人们关注的重要问题。经过许多学者的研究，我们确知《战国策》是从战国到秦、汉间纵横家游说之辞和权变故事的汇编，既不作于一时，也不成于一手，不会是某一个人的作品。

战国时代，秦、楚、燕、韩、赵、魏、齐七国之间，斗争尖锐而频繁，于是有人专门从事外交策略的研究，讲究如何揣摩人主心理，运用纵横捭阖的手腕，约结盟国，孤立和打击敌国，古代把这些人称为纵横家。纵横家对游说之术非常重视，为了切磋说动人君的技艺，他们不断地收集材料，储以备用，有的亲自拟作，以资练习，《战国策》中的许多篇章就是这样产生的。当代学者中，有人主张秦、汉之际的辩士蒯通是《战国策》的作者，也有人认为西汉前期的政治家主父偃、文学家邹阳也是作者。可能他们都是编集者之一，而大量的篇章是无法确定作者的。

战国时期，我国历史发生了剧烈变化。在社会经济方面，由封建领主制转变为封建地主制；在政治方面，由春秋

时期的小国林立,转变为七国争雄。由争雄到统一,成了战国时期政治军事活动的主要内容。以用人来说,春秋时期的官职多由贵族世代相承,到了战国时期,旧贵族没落,士阶层兴起,各国都加强了中央集权,由国君选任贤才,充当各级官吏。有才能的人,只要受到国君的赏识,便可以平步青云,朝为布衣,暮为卿相。智能之士纷纷奔走于各国之间,希望说动人君,采纳自己的主张,各家各派的人物莫不如此。孟轲以“善辩”著称,庄周巧于用寓言作比喻,墨翟说服楚王,止楚攻宋,流为佳话。韩非也讲究谈话技巧,提出进说不要犯人主的“逆鳞”。至于纵横之士,如公孙衍、张仪、陈轸、苏秦、虞卿等人,审时度势,提出奇策异谋,化危为安,转亡为存,更是战国舞台上的活跃人物。

西汉初年,先有韩信、彭越等异姓王之封,在刘邦、吕雉诛锄功臣之后,又封了许多刘家子弟,建立若干同姓王国,局势和战国相似,因而纵横权变之术继续流行,蒯通、主父偃、邹阳等人,就是其中的佼佼者。

纵横家们所写的权变故事和游说之辞,如果我们细心研讨,大体可分作两类。一类属于早期作品,写作时间距所涉及事件发生的时代不远,虽然文采较逊,但内容大致符合历史事实,《战国策》中的许多中短篇说辞都属于这一类。另一类是晚出的摹拟之作,写作时间距所拟托的时代已远,拟作者对史实已感到茫然,其中许多都是托喻之言、虚构之事,目的只是在于练习雄辩,不能当作史实看待。

有的学者谈到，古希腊和罗马的辩论家们在教授门下弟子修辞学时，要对他们施以特殊的训练，这就是任选一项历史上的（或传说中的）事件，作为问题提出，让弟子们充当假设场景中的人物，试行作出适当的建议，或提出适当的对策，用以比赛雄辩的技巧。中国古代可能也有类似的训练，《战国策》中的一些篇章，就是这种练习雄辩的产物。这类作品，谈形势则扞格难通，言地理则东西错位，多属信口开河，难称实事求是。《战国策》中的许多长篇说辞，如有名的苏秦、张仪以合纵、连横游说各国之辞，大都属于这类。《史记》的作者司马迁说过，世间谈到苏秦的事，有许多差异，因为后来类似的事件，往往附会到苏秦身上。不仅苏秦是箭垛式人物，其他人的事迹也有类似情形。

西汉末年，光禄大夫刘向奉诏校书，见到了皇家图书馆中许多记载纵横家说辞的写本，内容庞杂，编排体例不一，文字也错乱难读。他所见到的有六种本子，它们有《国策》（这是刘向所见的写本之一，不是今本《战国策》）、《国争》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等几种不同的名称。刘向认为这些都是战国时游士辅佐任用他们的国家，提出的策谋，应称为《战国策》。他按照国别，略以时间编次，定为三十三篇。可知《战国策》的书名是刘向整理后所加的。“策”是策谋的意思，有人把“策”理解为书策（写字用的竹简）的策，和刘向命名的原意不合，也脱离了本书的实际内容，不如仍依刘向原说为是。

这类材料，除刘向所见的以外，在民间流传的还有不少。1973年12月，湖南长沙马王堆3号汉墓出土了一批帛书，其中有一部和《战国策》类似，整理者命名为《战国纵横家书》。这部帛书共27章，有11章被收入《战国策》和《史记》，其余16章是佚书。未经刘向编订的原始面貌，还可从这本书窥见一个大概。

下面，我们来谈谈《战国策》的流传和版本。

《战国策》成书后，东汉学者高诱曾为它作注，和原书一起流行，但在流传中逐渐有所散佚，到北宋时原书已缺了十一篇，由著名文学家曾巩细心访求，才重新补足了三十三篇(卷)之数。南宋时，姚宏搜罗了十几种本子，在曾巩本的基础上，加以整理，并加续注，流传至今，号称善本。此本通称为“姚本”。和他同时，鲍彪也注释此书，各国按王的顺序分章，暗寓为《战国策》重新编年之意。他的工作有不少缺憾，元代吴师道又为他作补正，和鲍注一起流传。此本通称为“鲍本”，其实包含吴师道的校注在内。我们今天所见到的普通《战国策》本子，属于“姚本”系统，它的构成情况是：东周策一卷，西周策一卷，秦策五卷，齐策六卷，楚策四卷，赵策四卷，魏策四卷，韩策三卷，燕策三卷，宋、卫策一卷，中山策一卷。共十二个国别，三十三卷。《战国策》在流传过程中，经过许多次传抄和翻刻，产生了不少文字错讹，影响我们的阅读和理解。因此，历代有若干研究者对此书的文字进行校订和注释，有的是专书，有的是零篇短札，

都可供我们参考。

《战国策》的价值,可从史学和文学两个方面来看。

战国时期,波翻云诡,策士纵横,政治、军事和外交斗争错综复杂,令人目迷五色。但我们在研习这段历史时,却感到材料异常缺乏,其原因是多方面的,一是当时各国对文献的销毁,更为严重的是秦始皇焚书,六国的史籍是焚烧的重点,竹帛烟消,典籍散亡,造成了难以弥补的损失。战国二百数十年间的历史,全靠《战国策》保存了一个梗概,这是极其难得的。我们今天去古已远,尤其应该珍视。

在文学方面,《战国策》也是千古传诵的名著,历代许多知名的文学家都受其影响,从中汲取了宝贵的营养。

本书创造了众多的人物形象,各种不同身份、不同性格的人都栩栩如生,跃然纸上。

纵横家是战国舞台上风头最健的人物,他们不仅对天下大势、各国实力、风土人情、山川险隘了如指掌,还要揣摩人主心理,有针对性地提出对策。如书中写苏秦、张仪游说各国,谈锋犀利,舌吐风雷,一席谈话,便使得国君俯首,倾心听从。又如写弹铗而歌的冯谖,为孟尝君焚券市义,赢得薛邑人民的拥护。写陈轸为齐说昭阳,谈言微中,化解了齐、楚之间的一场战祸。特别是书中写了一些品格高尚的人物,形象突出,光彩照人。如写鲁仲连义不帝秦,指斥向强秦低头的辛垣衍,英气逼人,千古如见。唐代飘逸的诗仙李白,在诗篇中把他引为同调。写唐且不畏权威,奋力抗

争,终使秦王的野心收敛。写邹忌讽齐王纳谏,从身边的琐事悟入,小中见大,由近及远,诱导齐王虚心听取臣民的意见。此外,如写商鞅、范雎、田单、乐毅的政治、军事活动,写赵武灵王胡服骑射,锐意革新,都虎虎有生气,令人难忘。写反面人物,如谗臣王错、奸妃郑袖、暴君宋康王、昏君魏惠王等,则揭露他们的阴险愚昧、两面三刀,使魑魅无处遁形。此书可算得上是我国古代传记文学的光辉开端。

在语言方面,《战国策》的文风别具一格,铺张扬厉,雄浑恣肆,气势磅礴,笔力千钧。行文则波澜起伏,笔势纵放,绝无平铺直叙之笔。涵泳其中,可使我们执笔为文,富于曲折变化,不致板滞不灵。《战国策》中还运用了许多寓言,如“狐假虎威”、“画蛇添足”、“南辕北辙”、“惊弓之鸟”等等,都一直活跃在人们的口头和笔下,表现了强大的生命力。

《战国策》全书共有460章,我们这里选取十分之一文字优美、思想健康积极的,加以注译和评析,希望能对中学生朋友们扩大知识领域、养成高尚的道德情操等方面,有所裨益。

此外,还需附带说明的有两点:

- 一、各章的标题都是编选者加上的。
- 二、据文义校订增入的字加“〔 〕”、删去的字加“()”。

缪文远

2002年8月30日

目 录

苏秦以连横说秦·····	1
张仪司马错论伐韩蜀·····	7
范雎以远交近攻说秦王·····	13
或说秦王毋恃强而骄·····	18
甘罗说张唐相燕·····	22
齐人谏靖郭君城薛·····	28
段干纶说齐王救赵·····	31
邹忌讽齐王纳谏·····	34
陈轸为齐说昭阳·····	39
苏秦谏止孟尝君入秦·····	43
鲁仲连谏孟尝君逐客·····	46
冯谖客孟尝君·····	49
赵威后问齐使·····	55
齐人讥田骈不仕·····	58
鲁仲连论田单攻狄不下·····	61
齐君王后之贤·····	65
江乙论北方畏昭奚恤·····	69
江乙论楚俗·····	72

莫敖子华论忧社稷之臣·····	75
苏子论进贤·····	80
郑袖谗魏美人·····	83
庄辛论幸臣亡国·····	86
不死之药·····	91
魏加论临武君不可将·····	94
汗明见春申君·····	97
李园进女弟于春申君·····	101
赵韩魏三家灭知伯·····	106
冯亭嫁祸于赵·····	110
赵武灵王胡服骑射·····	114
乐毅为赵画易地之策·····	119
虞卿阻割六城与秦·····	122
鲁仲连义不帝秦·····	126
苏秦说齐王攻宋·····	131
触龙说赵太后·····	135
魏文侯与虞人期猎·····	141
吴起与魏武侯论河山之险·····	143
公叔痤荐公孙鞅·····	148
惠施劝魏王朝齐·····	151
秦楚攻魏围皮氏·····	154
孙臣谏魏王割地·····	157
季梁谏魏攻邯郸·····	160
唐且说信陵君·····	163

唐且不辱使命·····	166
史疾为韩使楚·····	170
段干越人说新城君·····	173
燕昭王复国求贤·····	176

苏秦以连横说秦

苏秦始将连横说秦惠王^①曰：“大王之国，西有巴、蜀、汉中^②之利，北有胡貉、代马^③之用，南有巫山、黔中^④之限，东有肴、函^⑤之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击^⑥百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效。”

秦王曰：“寡人闻之：毛羽不丰满者，不可以高飞；文章^⑦不成者，不可以诛罚；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之，愿以异日。”……



说秦王书十上而说不行，黑貂^⑧之裘弊，黄金^⑨百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履蹻，负书担橐，形容枯槁，面目犁黑，状有归^⑩色。归至家，妻不下紝，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟〔然〕叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书，陈箴数十，得太公《阴符》^⑪之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至〔足〕〔踵〕^⑫。曰：“安有说人主不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”期年，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣。”



于是乃摩燕乌集阙^⑬，见说赵王于华屋之下，抵^⑭掌而谈。赵王大悦，封为武安君。受相印，革车百乘，锦绣千纯，白璧^⑮百双，黄金万溢^⑯，以随其后，约从散横，以抑强秦。

（《秦策一》）



注 释

①苏秦(?—前 284):字季子,战国时东周洛阳人,纵横家的代表人物之一。连横:秦国联合东方的某一国,攻打其他的国家。说(shuì):游说。战国时策士们用谈话说动国君采纳自己的主张。②巴蜀:地名,巴指今重庆一带,蜀指今四川西部。汉中:地名,今陕西南部及湖北西部。③胡貉(hé):北方游牧民族,分布在今内蒙古南部。代马:地名,代郡、马邑,在今山西北部。④巫山:山名,今重庆巫山东。黔中:郡名,今湖南西部常德地区一带及贵州东北部。⑤肴(xiáo):或作“峤”、“穀”,山名,在今河南洛宁北。函:关名,即函谷关,在今河南灵宝东北。⑥奋击:能奋勇击敌的战士。⑦文章:此指法度。⑧黑貂(diāo):身体细长,皮毛珍贵。⑨黄金:此指铜货币。⑩归:通“愧”。⑪太公《阴符》:太公指周初的开国功臣姜尚,被封于齐,是齐国的始祖。《阴符》,相传是他所写的讲兵法权谋的书。⑫足:当作“踵”,指脚跟。⑬燕乌集阙:古关塞名,今地不详。⑭抵(zhǐ):击,拍。⑮璧:圆形的玉器,中有小圆孔。⑯溢:通“镒”,重量单位,二十两为一镒(一说二十四两)。

今译

苏秦开始用连横的主张去游说秦惠王道：“大王的国家，西边有巴、蜀、汉中的物产可供利用，北边有胡、代地区可提供战备，南有巫山、黔中的险地，东有肴山、函谷关坚固的要塞。土地肥沃，人民众多而富足，拥有战车万辆，精兵百万，良田纵横千里，粮食储备丰富，地理形势便于攻守，这真是人们所说的天然府库，确实是天下的强国啊！凭着大王的贤能，军民的众多，战备的充实，战士的训练有素，完全能够兼并诸侯，统一天下，成为治理天下的帝王。希望大王稍加留意，让我向您陈述如何可以取得重大效果。”

秦惠王道：“我听说，毛羽长得不丰满的鸟儿不能高飞，法制不健全的国家不能实施刑罚，道德不高尚的人不能役使百姓，政教不上轨道的不能拿战争来劳烦大臣。现在先生郑重地不远千里而来，亲临指教，我希望日后再来领教。”……

苏秦游说秦王的奏章先后上了十次，意见始终未被采纳。他穿的黑貂皮衣破旧了，百斤金属货币也用光了，生活费用失去了来源，只好离开秦国回家。他腿上缠着绑腿，脚穿草鞋，背着书箱，挑着行李，神情憔悴，面色黄黑，脸上显出羞愧的神色。回到家里，正在织布的妻子不下机迎接，嫂子也不肯替他烧火做饭，父母也不和他讲话。苏秦长叹道：“妻子不把我当作丈夫，嫂子不把我当作小叔，父母不把我当作儿子，这都是秦的过错啊。”当天晚上取出藏书，打开了几十个书箱，找到一部姜太公写的叫做《阴符》的谋略书，于是埋头苦读，选择精要处反复钻研。当读书困倦，睡意袭来时，他就用锥子猛扎自己的大腿，鲜血流到了脚跟。他自言自语地说：“哪里还会有游说列国君主而不能让他们拿出金玉锦绣、取得卿相高位的呢？”经过一年，苏秦钻研有得，感觉良好，他说：“这下真能用来说服各国在位的君主了。”

于是苏秦取道燕乌集阙，在华丽的宫殿里游说赵王，谈得甚是投机。赵王非常高兴，封他为武安君，赐给他相印。并赐给他兵车百辆，锦缎千匹，白

壁百双，黄金万镒，跟随在他身后，联络东方各国建立合纵联盟，瓦解连横阵线，用以对付强大的秦国。



扩展阅读

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步^①，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲^②而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^③。
(《荀子·劝学》)

注 释

①跬步：半步。跬，同“跬”（kuǐ）。
雕刻。

②锲(qiè)：雕刻。

③镂(lòu)：

今 译

积土成山，就会兴风作雨；积水成渊，就会生出蛟龙，多做好事，养成崇高的道德品质，就会得到大智慧，具备和圣人一样的思想。所以不积累许多半步，就走不到千里；不积累许多小的水流，就不能形成江海。骏马一跃，超不过十步；笨马走上十天，也能行到千里，它的成功在于坚持不懈。用刀刻物，如果半途而废，朽木也折不断；如果不停地刻下去，虽金石也会被雕刻成功。