

笑

的奥秘

品笑、学笑、说笑

◎ 广西人民出版社
◎ 杨明新 著

笑 的 奥 秘

品笑
学笑
说笑

◎杨明新 著

784216
948

.....

图书在版编目(CIP)数据

笑的奥秘:品笑、学笑、说笑/杨明新著. —南宁:
广西人民出版社, 2004.1

ISBN 7-219-04912-9

I. 笑... II. 杨... III. 喜—研究 IV. B842.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094193 号

.....

责任编辑 韦向克

责任校对 农向东

笑的奥秘

——品笑、学笑、说笑

杨明新 著

广西人民出版社出版

(邮政编码:530028

南宁市桂春路6号)

890毫米×1240毫米 1/32

10印张 215千字

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

印数 1 - 7 000 册

ISBN 7-219-04912-9/B·121 定价:22.00元

目 录

引言	
笑的生理剖析	
一、关于笑的生理研究的历史回顾	13
二、笑的生理反应过程	23
三、笑的生理功效	24
笑的心理透视	
一、关于笑的心理问题的研究成果	33
二、笑的心理成分和反应机制	70
三、笑的心理反应过程和特性	73
开心致笑律	
一、致笑客体的特性	86
1. 奇丑滑稽性	86
2. 奇美纯真性	97
3. 奇妙启智性	101
4. 奇趣直感性	102

目 录

二、发笑主体的特性	104
1. 具有足够的感知能力和理解能力	105
2. 具有足够的想象能力和联想能力	106
三、调笑主体的特性	109
1. 乐天开朗，豁达大度	110
2. 见多识广，善解人意	113
3. 善于拉近与受众的心理距离，直接与 受众沟通	114
4. 熟谙各种调笑技艺，因时、因地、因人制宜	116
四、酿笑氛围的特性	120
五、笑的本质和诱因	121
六、致笑三一律	124
1. 纯生理的笑	126
2. 爆发性的笑（大笑）	126
3. 缓发性的笑（微笑）	128

目 录

经典笑品辨析	
一、讽刺	142
二、幽默	148
三、机智	154
四、滑稽	160
五、荒诞	167
实用调笑技艺	
一、奇巧地思维	180
1. 调笑主体自身所需的奇巧思维	180
2. 替致笑客体所作的奇诡思维	191
二、奇巧地夸张	203
1. 合乎事物本质特征的夸张	203
2. 合乎人物性格发展逻辑的夸张	204
3. 合乎假定情境中事物发展规律的夸张	205

目 录

三、奇巧地摹仿	207
1. 机械呆板的摹仿	208
2. 造作走样的摹仿	209
3. 惟妙惟肖的摹仿	210
四、奇巧地刻画喜剧性格	212
1. 一点着迷，迷而不悟	212
2. 弄巧反拙，意志受辱	215
3. 虚幻当真，一本正经	217
4. 笑对挫折，自我解嘲	219
5. 心不在焉，僵化呆板	220
6. 自相矛盾，逻辑不通	222
7. 故作大言，虚张声势	223
8. 幼稚单纯，直白天真	224
五、奇巧地结构喜剧情节	227
1. 巧合误会，阴差阳错	228

目 录

2. 反复折腾，好事多磨	230
3. 结解包袱，彩线连珠	233
4. 乔装打扮，弄假成真	234
5. 悬念丛生，顺导逆转	236
6. 峰回路转，豁然开朗	240
7. 雪球滚大，大极化无	242
8. 怪圈困扰，走回原地	244
9. 荒诞离奇，虚幻显真	246
六、奇巧地营造喜剧情境	248
1. 矛盾顿揭，强烈反差促顿悟	249
2. 强烈对比，不协调中见协调	250
3. 预期逆应，出乎意外见合理	252
4. 有惊无险，紧张过后顿松弛	253
七、奇巧地驾御趣味语言	255
1. 语形造趣	256

目 录

2. 语音造趣	264
3. 语义造趣	272
4. 语用造趣	280
八、奇巧地调处人际关系	293
1. 和合关系的促进发展	293
2. 矛盾关系的因势利导	300
结语	310
黄天骥/《跋》	312

引言



喂，亲爱的



“笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。”这话虽未免夸张，却活现了“笑”与“愁”的悬殊效应。

您一定喜欢笑口常开，并逗人笑乐吧？但请不要奢望看了本书就能马上成为调笑大师，踌躇满志地对人说：“我来说段笑话，保证大家笑破肚皮！”果真如此，您说的笑话未必使人发笑，倒是您自己可能成了笑柄。因为，笑是不能打保票、不可以承包的。

古今中外的笑料堆积如山，专题研究笑的论著也可谓汗牛充栋，但是，致笑的奥秘至今还没有完全探究清楚，结论往往莫衷一是。

不关注和研究笑的本质及其规律的人们，往往走入了认识和行为的种种误区。时下流行“幽默”，追星一族或某些白领男女，以善于“幽默”做秀（show）为时髦，小姐们甚至以“幽默”为择偶的重要条件之一，心骛自己理想的白马王子是很能“幽默”的，遇上坦诚憨厚的小伙，她们便嗤之以鼻：“真叫我烦死了，毫无幽默感！”但她们最后相中的，竟是嬉皮笑脸之徒，仅能装腔作势哗众取宠，或耍点故意挤眉弄眼、捏胳膊窝之类的触笑伎俩，或搞点乘人不备贴个乌龟于其背之类的恶作剧，以逗得姑娘的哈哈傻笑为满足。这何来幽默可言？顶多是带点滑稽、荒诞而已。

前苏联曾经泛滥“滑稽”，有些学者把不论什么品类的笑都称之为“滑稽”；西欧和美国则曾经泛滥“幽默”，不少学者把无论哪类的搞笑都装进“幽默”的大布袋里。当代中国也冒出一大批趋时者，例如出版界就炮制了洋洋大观的“幽默”读物，什么“幽默小报”“幽默期刊”“幽默杂志”



“幽默大全”“幽默博览”“幽默生意经”“幽默社交术”等等，铺天盖地而来。其实这当中大多只能称做“笑话”，真正“幽默”的东西是不多的。况且，这类读物，大多只是从古今中外的集子中搬字过纸，毫无背景资料和提示点拨，结果是读者看了，如坠五里雾中，懵然不知何以致笑，大叹上当。

然而，这“幽默风”“幽默潮”之所以能兴，起码反映了普罗大众对“幽默”是向往和钟爱的。但我想向诸君提出忠告：不论是“泛幽默论”还是“泛滑稽论”，都是对笑的品质和用途的绝大误解。其实，笑的种类不同，其功效也就不同，调笑的手法和技艺因而各异，不可糊里糊涂，瞎弄滥施，否则是会贻笑大方的。

“幽默”无疑是最具意蕴、最受青睐的笑品之一。但想真正掌握幽默的要领，非全面研究笑的本质和规律不可。有鉴于此，我虽不才，却长期留意并钻研古今中外的笑史和笑论，因而写成本书，试图用科学的方法，分析致笑客体、调笑主体和受众发笑的诸般特征，考察笑的生理反射过程，透视笑的心理反应机制，然后找出致笑的诸种因素，及其相互作用的规律。为了探索幽默的奥秘，还对讽刺、机智、滑稽、荒诞等主要的笑品进行了比较辨析。又为了实用，考虑到授之以“鱼”，不如授之以“渔”。所以竭尽所能，搜罗古今中外的经典笑料和调笑大师们的调笑技艺，加以总结归纳，条分缕析，提供给读者学习借鉴，以祈共同提高艺术素养和文化品位。本书汇集的是古今中外人们图开心、寻快乐的研究成果，其间也融入了我个人的心得体会，可以戏称



“开心果”。

当然，本书不可能向您提供包医沉闷的、一调即笑的独味单方。因为笑是主客观诸因素的综合反应，只要其中一种因素不具备或不起作用，笑都无由发生。但诸因素是什么、如何起作用等问题是可以认识的，即致笑是有规律可寻的。“笑”这只蓝精灵，虽然乖巧，比较难以捉摸，但它着实可爱，永远伴随着人类，并没有故意躲避或远走高飞，只要我们始终对它付出真诚与挚爱，它也定会回报给我们“happy”的。

如果您不是执迷不悟、一意孤行去寻找独味单方，而是想弄明笑的规律和奥秘，那么本书是不会使您失望的。至少，它可以向您袒露笔者终生思恋那只蓝精灵的真心和赤诚，让您分享其中的甜蜜。

要探究笑的奥秘和规律，应先行游观漫长的、多姿多彩的笑史画廊，特别是要留神中外喜剧大师们所留下的经典喜剧精品。因为，喜剧是调笑艺术最生动的样本，最确凿的载体。

看了古希腊阿里斯托芬的喜剧，我们可以领略到文明战胜野蛮的机敏之笑。看了文艺复兴时期莎士比亚的喜剧，我们可以感受到人文主义者赞美友谊和爱情的率真之笑。看了17世纪莫里哀的喜剧，我们可以理会古典主义者对扭曲人性的辛辣嘲笑。看了18世纪博马舍和哥尔多尼的喜剧，我们可以顿悟启蒙主义者褒奖聪明、捉弄愚蠢的睿智之笑。看了19世纪果戈理的喜剧，我们可以应和批判现实主义者对黑暗世道的污损灵魂作含泪之笑。看了20世纪卓别林的喜



剧和获奥斯卡金像奖的喜剧电影，我们可以理解现代派诸公对荒诞世界的戏谑之笑和幽默之笑。举个例子吧！

互为堂姐妹的两位小姐，从沉寂的乡间来到五光十色、灯红酒绿的巴黎，好不动心。为了跻身于上流社会，她们极力附庸风雅，不说“镜子”而雅称“美的顾问”，不说“面颊”而雅称“羞耻的宝座”，好把自己装扮成超凡脱俗的“女才子”，妄图逮住高贵的白马王子。

她们同住在伯父家中。好心的伯父为她们介绍了两位殷实人家的求婚者。可是她们一见便嫌人家“土气”、“俗气”。求婚者坦诚地诉说自己未有功名爵位，她们却听得很不耐烦，不断地揉眼睛、打呵欠，用冷落来把客人打发走了。

伯父问，怎样的对象、怎么个谈法才迎合她们的胃口。她们便大谈从书上学来的风流恋爱“三部曲”，什么先散步后拔草、先害羞后搂抱、先妒忌后跳楼那一套。伯父被气得撒手顿足，愤然离家。

不一会，有两位英俊男士先后登门求见，一位自称“侯爵”，一位自称“子爵”。他们的举止风度翩翩，谈笑滔滔不绝，还能慷慨激昂地诵诗咏歌，款款介绍他们社交层面之广泛和高贵；继而更互相吹捧起来，炫耀他们沙场杀敌、为国负伤的光荣历史；说着还有证有据地袒露他们大腿上、脑瓜后的伤疤，请两位小姐亲手触摸。这一来，两位小姐对他们的高贵深信不疑了，于是如醉如痴地投入了他们的怀抱，并随即双双起舞，天旋地转，飘飘欲仙。

突然，两位先前的求婚者折回闯入，高声喝骂两位



“爵爷”，斥责他们是“下流东西”，竟敢到高贵小姐的家里“胡闹”，并狠狠地揍了他们一顿。原来，那两位所谓“爵爷”，只不过是先前两位求婚者的随从仆人。刚才的那番表演，其实是主仆串扮的恶作剧。

两位小姐如梦初醒，追悔莫及，羞愧难堪。

这是莫里哀著名喜剧《可笑的女才子》的故事情节。读着这样的喜剧精品，相信您一定忍俊不禁吧？

同样的喜剧精品，咱们中国也多的是。法国学者让·诺安在其《笑的历史》一书中，根据我国文坛和民间喜剧之丰富，认定中华民族虽经几千年的专制禁锢，但并不奴性十足，而在喜于笑乐和善于笑乐方面与世界各民族相比，达到了“四星级”的水平。多么了不起的殊荣！我国学者王季思先生，把元代王实甫的《西厢记》、关汉卿的《救风尘》、《望江亭》、郑廷玉的《看钱奴》、白朴的《墙头马上》、康进之的《李逵负荆》、施惠的《幽闺记》，明代高濂的《玉簪记》、康海的《中山狼》、吴炳的《绿牡丹》，清代李渔的《风筝误》等十部杂剧或传奇巨著，推崇为“中国十大古典喜剧”。除了这些巨著之外，其实还有明代李开先的《打哑禅》、徐渭的《歌代啸》，以及清代民间戏曲《打面缸》、《唐知县审诰命》等一大批优秀短剧，也堪称喜剧精品。聊举一例，以资为证：

某佛寺的长老，有意超度众生，特令徒弟小和尚贴出一张关于招人打哑禅的启事。市井某屠夫见自己的肉档子生意萧条，无人光顾，便到处闲逛。路过寺门，见了启事帖子，便揭将下来，声称自己会打哑禅。长老信以为真，



招屠夫来对坐，大模大样地赛起哑禅来。

长老伸手划指，舒拳扭腰，招式分明。屠夫也应和着节拍，胡乱动作，瞎打一通，只是不作声。对完一场，长老甚为满意，即令小和尚取来十两金子，打赏屠夫。

小和尚愤愤不平，说师傅自称“再世活佛”，竟被射利之徒、杀猪之辈骗了。长老训斥说，当今之世，多有贤者隐姓埋名，藏于市廛，“须具正法眼的方才认识，你凡夫肉眼，这样人对面撞一个斤斗，你也不知！”小和尚问刚才所打哑禅的动作含义，长老一一作了解释，比如，“舒出一指”，意即“一佛出世”；“舒出三指”，即是“佛、法、僧为三宝”；“空中指两指”，意谓“空即是色，色即是空”，等等。

小和尚听完师傅的解说，又去向屠夫讨教。这屠夫竟也滔滔不绝地瞎编出一套来！比如，“舒出一指”，即是“寺中有一个猪要卖”；“往腰两边摸两摸”，即是“把两个猪腰子送与山僧解馋”；“舒出三个指头，拳回一个”，就是“你师傅平日认得三个妇人，只有一个好的”；“向城墙上指一指，回身向地下坐”，就是“你师傅吃了猪肠和腰子，饱暖生闲事，把这妇人从城墙上引过来，地下同坐，任意所为”，等等。所有这些，竟与长老的所想、所说牛头不对马嘴！

一气之下，小和尚不再跟师傅学禅了，索性逃出佛寺山门，还俗去了。真乃“聪明长老走了徒弟，懵懂屠儿打了哑禅；世事颠倒每如此，眼前琐碎不堪观！”

这是李开先《打哑禅》杂剧的情节梗概。看了这样的喜