

邓洪波 编著

中國書院

楹聯

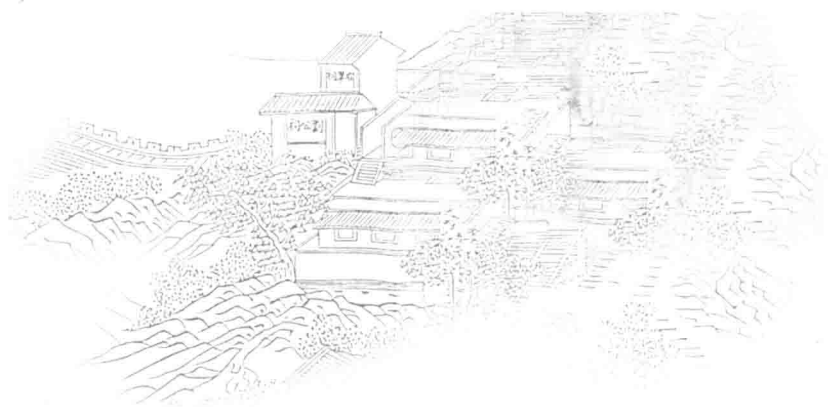


I269
B-C₁

中國書院

邓洪波 编著

楹聯



图书在版编目(CIP)数据

中国书院楹联/邓洪波编著. —长沙: 湖南大学出版社,

1999.9

ISBN 7-81053-234-0

I. 中… II. 邓… III. 对联 - 中国 - 古代

IV. I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 48218 号

中国书院楹联

Zhongguo Shuyuan Yinglian

邓洪波 编著

☐ 责任编辑 唐子畏

☐ 装帧设计 吴颖辉

☐ 出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐ 经 销 湖南省新华书店

☐ 印 装 长沙交通学院印刷厂

☐ 开本 850×1168 32 开 ☐ 印张 9.25 ☐ 字数 224 千 ☐ 插图 4

☐ 版次 1999 年 9 月第 1 版 ☐ 1999 年 9 月第 1 次印刷

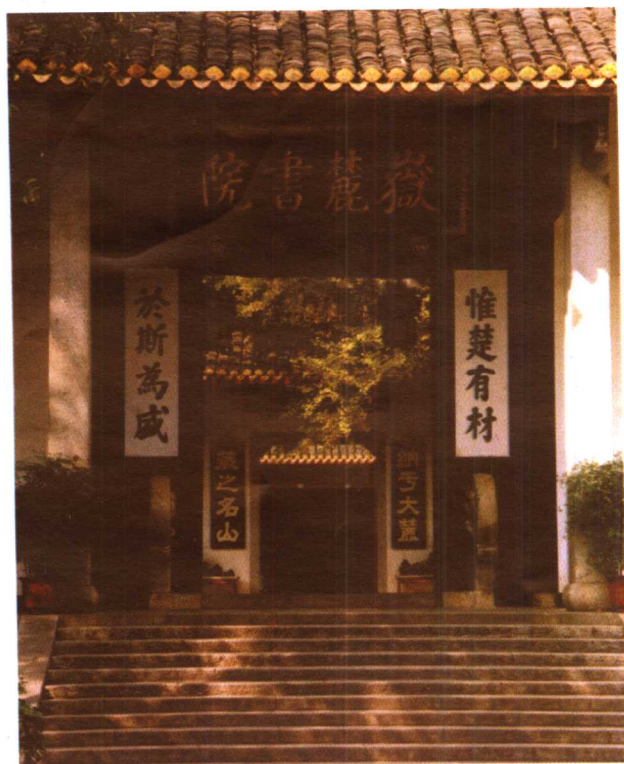
☐ 印数 1-5 000 册

☐ 书号 ISBN 7-81053-234-0/I·6

☐ 定价 16.00 元

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

△ 湖南大学岳麓书院大门



△ 湖南大学岳麓书院御书楼



△ 江西庐山白鹿洞书院正学门



△ 河南登封嵩阳书院大门



△ 江苏无锡东林书院依庸堂



△ 陕西西安关中书院牌坊



△ 海南儋州东坡书院载酒堂



△ 浙江宁波甬上证人书院



△浙江永康五峰书院



△山西太原晉溪書院大門

中國書院

楹聯



△台灣草屯登瀛書院



△香港錦田周王二公書院

● 前 言

书院是中国士人围绕着书,开展包括藏书、读书、教书、讲书、校书、著书、刻书等各种活动,进行文化积累、创造与传播的文化教育组织。唐代初年,它最先产生于民间,唐中叶得到官方承认,经唐玄宗一代君臣“广学开书院”式的倡导,遂日渐流行。由唐而历宋、元、明、清,经千余年的发展,书院得以遍布除今西藏之外的全国所有省区的城镇与乡村,数量至少有7000余所,它为中国教育、学术、文化、出版、藏书等事业的发展,对民俗风情的培植、国民思维习惯、伦常观念的养成等都作出了重大贡献。明代开始,书院又走出国门,传到朝鲜、日本、东南亚各国,甚至意大利那不勒斯、美国旧金山等欧美地区,为中华文明的传播和当地文化的发展作出了贡献。近代以来,因为“新学”、“西学”的加盟,它又成为交通中西文化的桥梁。而1901年光绪皇帝的一纸诏令,将全国书院改为大、中、小三级学堂,更使它由古代迈向近代、现代,得以贯通中国教育的血脉。

书院改制刚二十年,有识之士如学术大师蔡元培、胡适及青年

毛泽东等,以自己的亲身体验,由现代学校的短处,反观传统书院的长处,进而发起了 20 世纪第一次书院研究和书院实践的运动。这次运动在抗日救亡的三四十年代之际出现高潮,形成了大量的学术成果,新创了张学良的萃升书院,梁漱溟、熊十力的勉仁书院,宋哲元的莲池书院,黄绍竑的天目书院,张君勱的学海书院,马一浮的复性书院等一批复兴民族文化的学术教育组织。

如今,在世纪之交和新的千年到来之际,关顾传统和未来的学术界、教育界、文化界,对书院研究越来越重视,大量的研究成果凝成了“书院文化”的新概念,一大批古书院如长沙岳麓书院、庐山白鹿洞书院、吉安白鹭书院、铅山鹅湖书院、嵩山嵩阳书院、无锡东林书院、儋州东坡书院、西安关中书院等都得到重建、整修。据不完全统计,全国至少还有 400 余所书院以各级各类学校、图书馆、博物馆、纪念馆、文物保护单位等形式在为今天的文化教育事业服务。其中,千年学府岳麓书院,以其招收国内外研究生,开展以书院文化和思想史为主的传统文化研究与教学活动而享誉于世,长期的积聚,使它成为公认的书院研究和书院资料中心,而筹建中的中国书院博物馆,更为千年书院在现代社会筑起了安身立命之所。

书院选址必择形胜之区,书院建筑讲究“善美同意”,它以“天人合一”为最高理想,刻意追求“情景交融”的意境。因此,我们走进任何一所庭院,都能强烈地感受到大自然对人的陶冶之力。而漫步其间,那飘溢书香的石碑、匾额、楹联,甚至每棵历尽沧桑的树

木，每一片饱经风霜的砖瓦，都以其隽永的文化品味和不朽的人文精神而令人折腰、倾倒。尤其是面对那些韵味十足的楹联，我们的灵魂甚至可以得到净化和升华。

楹联又叫楹帖、对联、对子，是独具中国特色的文学形式，它讲求平仄协调，对仗工整，要求上下两联字数相等，内容相关，可以表达独立的意义。楹联起源可追溯到汉代以桃板画神荼(shū)、郁垒二神像，于元日置之门户的风俗，但真正成形并得到社会承认还是唐五代时期的事。唐诗尤其是律诗的兴盛和诗板的流行，可以视作楹联这一全新文学形式的助产婆。研究表明，唐代已经有了工整的楹联，但习惯上，大家仍以五代后蜀主孟昶的“新年纳余庆；嘉节号长春”作为中国第一副楹联。相传孟昶治蜀，每年除夕，都要叫学士们在长约七八寸、宽一寸的桃木板上撰写对句，悬于寝门左右，以示吉庆，是为春联，也叫做桃符。有一年，孟昶嫌学士辛寅逊所作的春联不工整，便亲笔写下上述那副楹联。因为率兵灭掉后蜀的宋将叫吕余庆，而宋太祖的寿诞又称作长春节，孟昶的这副楹联，也就成为“亡国之音”的谶语而被记录下来了。到北宋，在桃木板上写对联已经成为一种时尚而风行全国，王安石在《元日》诗中所记的“千门万户瞳瞳日，总把新符换旧符”，就是这种风俗的真实写照。

由上可知，楹联这种新型的文学形式和书院这一全新的士人文化教育组织，从时间上来讲，差不多是同步产生的。此所谓生同

其时,书院和楹联结合到一起,也就是很自然的事了。

书院楹联现存最早的是宋代的传世作品,如朱熹为漳州白云岩书院所作的:

地位清高,日月每从肩上过;

门庭开豁,江山常在掌中看。

为漳州芝山书院所作的:

五百年逃墨归儒,跨开元之顶上;

十二峰送青排闥,自天宝以飞来。

为古田蓝田书院所作的:

春报南桥川叠翠;

花香翰苑野图新。

又如真德秀为浦城南浦书院所作的:

坐看吴粤两山色;

默契羲文千古心。

凡此等等,气度恢宏,自然天成,皆属联中佳品。

书院楹联的作者,或院中师生,或创建、重修书院的官绅,皆博

学多文,其中大师、名家如朱熹、张栻、真德秀、王畿、邹元标、顾宪成、黄道周、阮元、曾国藩、左宗棠、彭玉麟、张之洞、谭嗣同、宋教仁等,代不乏人。历代皇帝也有列名其中者,如清代康熙皇帝为理学名区铅山鹅湖书院撰联:

章岩月朗中天镜;

石井波分太极泉。

由中天朗月而太极泉波,写尽“穷理居敬”之事。

书院楹联的内容,主要涉及学术、教化、风俗等领域,意在张扬圣贤功德,启迪生徒,化育人生,培养学风士气,转移民情风俗,向社会宣传其办学宗旨,倡导其价值观念,并以其耳濡目染之功,而达潜移默化之效。若乎其渲染山川名胜,描绘自然风光,则浓笔淡墨总相宜,更使书院增光添彩,声名远扬。

因此,辑录书院楹联,无论从整理文献,研究学术,弘扬传统文化的角度出发,还是从发展文化旅游事业,促进经济繁荣的角度来讲,都是一件十分有益的事情。

笔者忝为千年学府岳麓书院一员,长期从事书院文化研究与教学,自觉责无旁贷,曾于1989年约请师友共成《中国书院楹联六百副》一册,实收对联568副。今十年过去,书已绝售多时,而资料卡片则随《中国书院辞典》、《中国书院史资料》、《中国书院制度研究》三书的完成而日多。且昨应上海教育出版社之邀,又主编《中

国书院画册》，有机会到全国二十余个省区实地考察现存书院，见闻增广，抄录尤多。兹考订新编，撰成《中国书院楹联》，公诸同好。若得读者万一之用，则为幸甚。

郑洪波

1999年6月于岳麓书院半学斋

目 次

前言

北 京 市

汇芳书院 1

天 津 市

问津书院 2

河 北 省

莲池书院 3

小莲池书院 4

海阳书院 5

沧曲书院 5

定武书院 6

观津书院 7

漳南书院 7

山 西 省

晋溪书院 9

玉林书院 9

修身书院 10

锦屏书院 10

内蒙古自治区

长白书院 11

辽 宁 省

沈阳书院 12

黑 龙 江 省

菁化书院 13

江 苏 省

钟山书院 14

绳正书院 16

道南书院 16

东坡书院 16

东林书院 19

紫阳书院 24

虞山书院 24

暨阳书院 29

西郊书院 29

南菁书院 30

钟吾书院 31

选青书院 32

浙江省

数文书院	33
崇文书院	35
紫阳书院	37
诂经精舍	38
东城讲舍	39
梅青书院	40
仁文书院	40
斜塘书院	42
枫溪书院	42
魏塘书院	42
清溪书院	43
甬上证人书院	44
龙山书院	44
瀛山书院	46
正谊书院	49
鄞山书院	50
五峰书院	52
东明书院	54
中山书院	56
会文书院	56

安徽省

巢湖书院	58
雷阳书院	58
还古书院	59

福建省

共学书院	63
鳌峰书院	65
凤池书院	66
正谊书院	67
致用书院	67
古藤书屋	69
观文书院	70
兴文书院	70
石湖书院	71
水南书院	71
诗山书院	71
白云岩书院	76
芝山书院	76
文明书院	77
垢洗书院	78
新罗书院	78
考亭书院	78
南浦书院	80
南溪书院	80
蓝田书院	85

台湾省

学海书院	86
明志书院	86
白沙书院	87