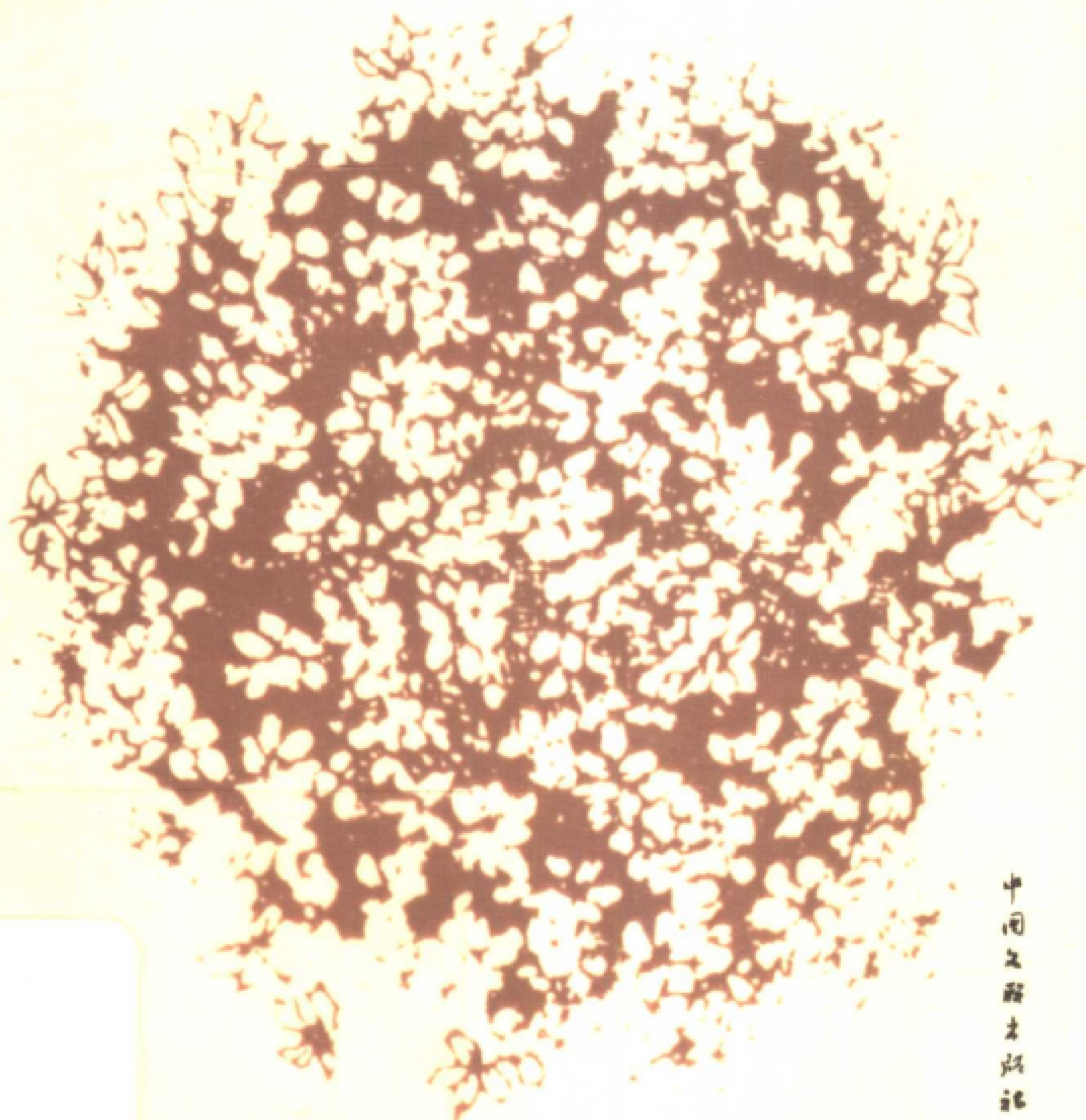


中国
艺术
家
书
系

■ 焦文彬 著 陕西秦筝学会编

秦筝史话



中国文联出版社

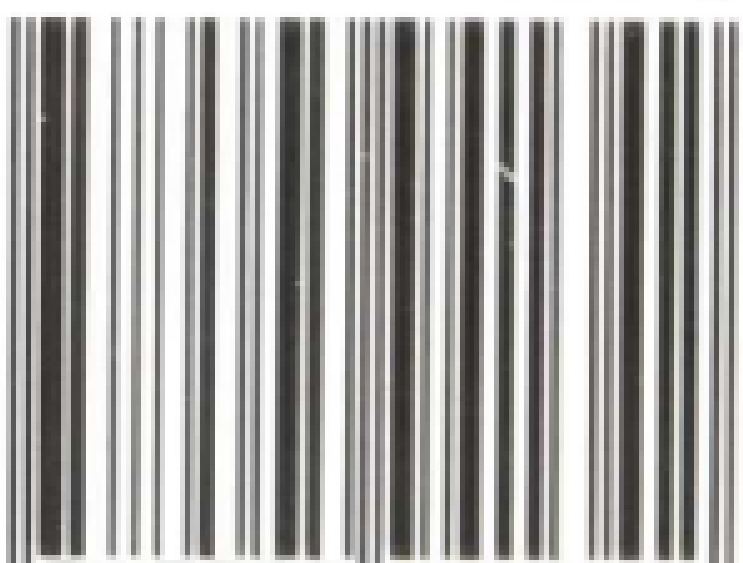
185253

责任编辑 / 郭 峰

装帧创意 / 远 乡

封面设计 / 王 莹

ISBN 7-5059-4134-8



9 787505 941342 >

ISBN 7-5059-4134-8

J·878

定价: 188.00 元

J6

中国
艺术
家
书
系

■ 焦文彬 著 陕西秦筝学会编

秦筝 史话

中国文联出版社



焦文彬 1934年7月生于陕西省周至县，1956年毕业于国立西北大学中文系汉语言文学专业，1980年参加中山大学受教育部委托举办的高等院校戏曲史教师进修班，参加王起教授主编的《中国十大古典悲剧集》与《中国十大古典喜剧集》的编辑、校点与评注工作。现为陕西师范大学文学院教授。长期在高等院校从事中国古典文学与中国近代文学的教学与科学研究工作，担任硕士研究生导师。出版论著二十余种，发表论文百余篇。主编《中国戏曲志丛书》陕西卷，获“十大文艺集成、志书”先进工作者。出版的著作有《秦腔史稿》、《中国古典悲剧论》、《历史的艺术反思》、《大历十才子诗选》、《元曲三百首今译》、《长安戏曲》、《天理与人欲——元明清文学的人性觉醒》等等。

北京古琴研究会成立二十周年纪念

琴道本源

一九八三年七月廿六日
北京古琴研究会 曹正

秦聲了天地廣活

秦爭法派振興

祝賀秦爭出刊十周年

癸酉之春

李煥之



秦箏傳情真
情真銘秦箏

秦箏創刊十周年誌賀

馮光鈺於北京



写在前面

呈现在读者面前的《中国艺术家书系》中的每部著作,都展现了各位作者的不同学术风采,各具特色和个性。但有一点却是共同的:他们既是一些满腹经纶,富有才华的文艺家;又都处于学术著作出版难的窘境,于是大家便走到《中国艺术家书系》中来,使自己的劳动成果得以付梓。

本书系主要包括两个方面的内容:一为文艺评论和学术研究;二为文艺创作。

文艺评论、学术研究,是这套书中的文艺理论著述。包括文艺各门类的评论及学术研究、民族音乐学、民歌研究、文艺欣赏等诸多方面内容。这些评论和研究,是推动文艺事业建设发展的重要一环,与文艺创作共同肩负着繁荣文学艺术的重任。文艺评论、学术研究与文艺创作是一种互补的关系。前者是为了促进文艺创作的繁荣,文艺创作的繁荣又反过来为文艺评论、学术研究提出了无数可资研究、评论的对象。

当然,“评论”、“研究”也应当包含批评。但批评也是为了繁荣创作。如何从文艺评论和学术研究的角度把握好尺度,既是一个理论问题,又是一个实践问题。在这套书系里,文艺评论、学术研究都力求用客观、求实、公允的论述,促进文艺事业的健康发展。

长期以来,文艺创作在人民群众生活中有很大影响。不同社会职业里都有许多文艺爱好者。他们均喜爱唱歌听曲,看画展,看影视。无论是文化娱乐场所,还是工矿、农村、部队、校园,群众文艺生活的方方面面都离不开作家们、艺术家们的创造。为了满足大家的需求,于是涌现了许多文学艺术家。本书系中的文艺创作集,便展现了这些创作中的部分收获。

作为反映一定时代社会生活产物的文艺作品,从各个角度表现了我们时代生活的各个方面,具有一定的时代性、民族性特点,是民族文化、民族精神的具体体现。

文艺家们总是从生活的海洋中,撷取广阔的题材和自己熟悉、理解、有社会意义的素材进行文学艺术的提炼和加工。这就不能没有想象、虚构和创造。作品总应包含一些高出于现实的理想,诚如德国哲学家黑格尔所说:“诗所特有的因素是创造的想象”(《美学》第1卷第110页),文艺创作需要想象。如果文学艺术家所写的一切,都引不起读者对生活理想的体验和联想,“想象”的翅膀就无法飞翔。

成功的文艺作品,还在于对时代精神的准确把握。时代精神,指的是我们社会主义的社会良知、时代的真理和积极进取的追求。可以说,选入本书系的文艺作品,在立意、主题及倾向性方面,都力求贴近生活,较好地反映时代前进的步伐,抒发广大人民群众的思想感情,体现了对先进文化的追求。

这套书系在新世纪第二年问世,为建设我国社会主义文艺事业大厦添点砖加点瓦,我想,这也是作者诸君的共同心愿吧!

冯光钰 谨识
2002年之春

序

周延甲(执笔) 雷家骅 李世斌

随着国家综合实力的增强和国际威望的提高,中国的古老乐器——箏,也越来越被中华民众所青睐。古人誉箏为“仁智之器”,今人视箏为精神文明建设的艺具,听箏弹箏已成时尚:或习为一技之长,或用来陶冶情操,或填补工余作息,或充实生活质趣,或欣挡延年益寿。广泛的普及,促长了专门演奏技艺的提高;专门水平的提高,又提携和指导了群众性箏乐的更普及。《秦箏史话》就是在这样大的气势下成书付梓的。因为箏古老,今人叫古箏;因为箏古老,而有着深厚传统文化的积淀。《秦箏史话》正是从历代的文章典籍、正史稗记、诗词歌赋、轶闻传说中撷取和整理的。忠实原本,摘抄引证,所以仍沿用了本来的秦箏称谓。

《秦箏史话》是第一部箏史专著,是古代秦箏史料之大全。箏作为国家高等音乐学府的一个学科,也才半个世纪。作为文科的一个专业,其文献资料,以往匮乏残缺,与这个乐器的悠久历史、古风底蕴极不相称。建国后,有志之士翻检了大量的史料,在典籍的字里行间寻觅箏的蛛丝马迹,弥补箏乐理论建设之不足。而今《秦箏史话》内容之丰富,文字之浩瀚,论据之充实,

脉络之清晰,辑著成帙,前所未有。从时间上看,筝起始古代的神话传说,到先秦以来的史书记载;从筝的形体、弦制、定音、变调,到筝人、筝事、筝曲、筝技、用途,都罗列纸上。清楚看到了两千多年来筝的沿革,领略到历代筝乐之丰彩多姿。

结识焦文彬先生是在上世纪八十年代末,拜读了他主编的《秦腔史稿》后而登门造访的。焦先生是古典文学家、文艺学家、戏曲理论家,更是秦声史学家。他在自己的著作中披露的秦地秦人秦筝弹奏秦声的事例,要比通常看到的音乐史料具体得多,丰富得多。尤其还有不少从地方县志上摘抄的材料。因为秦声、秦筝形影相随,秦声包含了秦筝,秦筝也称为秦声,焦先生在研究秦声的同时,也就博览和积累了大量的秦筝史料。《秦筝史话》正是这些史料的整理和汇集。从最早的“弹筝搏髀”伴奏“呜呜歌”,到汉魏以来的相和歌、吴声歌,再到唐代歌舞乐大曲、明代的传奇小曲,以至元明杂剧、清代秦腔,筝都是为之伴奏的乐器。中国的歌舞乐戏总是一脉相承而延续、而日臻完美的。人们常说,筝分南北两大派,这也是因为筝乐来自南戏和北曲的缘故。《秦筝史话》中说:“南曲以婉转为主,北曲以遒劲为主”,“南曲多连,北曲多断”,“南曲工于秀婉芳妍”,“北曲多变宫变徵”,所以传统筝曲,南派显秀丽细腻,北派多粗犷高亢。

秦筝弹奏秦声,秦声即筝乐。乐器为声歌伴奏,中外古今,莫不如此。外国的音乐大师舒巴尔特说过:“一切乐器只不过是在模仿歌曲。歌曲好像国王坐在宝座上,围绕着他的乐器好像他的臣民跪在他面前。”曹正也说:“模拟唱腔是发展乐器演奏技术的一种方法。……山东筝曲《凤翔歌》由唱腔演变为器乐曲就是先例。在河南曲子里许许多多小型筝曲的来源也莫不如此。由此可以判定:很多民间乐曲,首先是声歌伴奏,然后是自弹自唱,

最后由于只弹不唱而转化和形成纯器乐曲的”。声歌和乐器，二者既是一体，又各自独立。尤其乐器脱离了伴奏变成独奏时，演奏艺术也达到了新的阶段，陕西流派筝曲正是这一规律遵循的必然，声歌使之器乐化的结果。

《秦筝史话》史料翔实丰富，是伟大民族灿烂音乐文化的组成部分。继承和发扬中华优秀传统文化，力除数典忘祖之嫌，从《秦筝史话》所载，就可知道异国的筝也是一千多年前由中国传去的，就不会再有“敦煌壁画中的筝和日本筝一样”的说法了。至于双手拨弹、按抑双弦等技法（《秦筝史话》中有18种），秦筝也是早就有的。建国前，秦筝在陕西式微，如同筝在中国不如筝在日本那样受重视一样。建国后，秦筝在中国在陕西又逐渐繁兴起来了，当年传往异国他乡的秦筝（当然包括技术，比如左手大指的按弦等）又回到了自己的故乡。这正是社会的进步，历史的变革必然带来的一种文化回归现象。日本筝家来西安访问演出，直言“回娘家来了！”他乡的筝家来陕西，也认宗“筝道本源”而“秦筝归秦”矣。

中国古筝教育事业的主要奠基人曹正，生前不止一次为古筝没有达到博士学位的高层次而遗憾。《秦筝史话》为古筝艺术教育质量的进一步提高提供了宝贵的资料。我们相信，在繁荣筝乐创作的今天，在丰富古筝表现力而创新高难度演奏技艺的同时，经过一代一代的不懈努力，具有古老传统音乐文化内涵的中国古筝，定会更加发扬光大，迈向更新的阶段。

2001年11月，古都西安

小 引

久居青门，品东陵瓜，余味无穷；嗜古文学，登坛讲法，凡数十载。业余酷好秦声，偶亦叩缶、弹箏，仰天引亢，歌呼呜呜；垂手拂袖，舞墨弄笔。顷读《秦箏》杂志，悉周延甲教授倡“秦箏归秦”，复振秦声，越数十春，硕果累累；又聆听先生所撰、弹箏曲数首，陶醉入迷。马年盛夏，先生契弟子、女儿硕士研究生哈斯、周望、寒舍造访，论史谈箏，乐洋洋矣。遂援笔草《秦箏史话》，愿为“秦箏归秦”打打边鼓，跑跑龙套；亦为其立论张本。史话共六章一百三十余篇，与昔日发表的《长安曲话》、《秦腔诗话》（1984—1985年《西安晚报》连载，署名秦月空、咏梅客）共三姊妹花也。

终南樵九峰山人焦文彬志。

目 录

写在前面.....	(1)
曹正题辞.....	(2)
李焕之题辞.....	(3)
冯光钰题辞.....	(4)
序	周延甲 雷家骅 李世斌 (1)
小引.....	(1)

第一章 箏的起源

几则有趣的民间传说.....	(1)
箏的最早文献出处.....	(3)
战国时期的秦箏.....	(4)
先秦时“秦声”中的箏.....	(6)
蒙恬造箏附会之谈.....	(8)
由五弦箏到十三弦箏.....	(9)
箏的定音.....	(12)
司马迁《史记》与秦箏.....	(12)
从箏到秦箏.....	(13)
秦箏与秦声.....	(15)

2 秦箏史话

箏的“上圆似天,下平似地”形制	(17)
从竹箏到桐木箏再到梓木箏	(19)
箏的另外几个别称	(21)

第二章 秦汉魏晋六朝时期的秦箏 ——箏的第一个光辉灿烂时期

秦汉时期秦地民间的箏	(24)
汉代乐府中箏的广泛应用	(27)
汉相和曲中的秦箏	(29)
汉代女秦箏曲作家——秦罗敷	(31)
侯瑾与最早的箏赋	(32)
阮瑀与秦箏	(33)
曹氏兄弟对秦箏的特别喜好	(35)
吕布弹箏惑敌军	(36)
游楚好箏“每行来,将以自随”	(38)
傅玄与秦箏	(39)
嵇康论秦箏	(40)
一位女秦箏艺术家	(41)
梁简文帝的“抚鸣箏而动曲”	(42)
沈约的箏曲与咏箏诗	(44)
汉魏六朝时期的秦箏艺术家与《箏赋》作者	(45)
文献所见箏曲小考	(47)

第三章 “奔车看牡丹,走马听秦箏” ——秦箏在隋唐五代时期

隋唐十部乐、九部乐中的秦箏	(56)
---------------------	--------

唐代的十二弦箏和十三弦箏.....	(59)
云和箏与轧箏.....	(61)
“开元第一箏手”薛琼琼.....	(63)
教坊、梨园的“搯弹家”	(65)
李端与他的《闻箏》诗.....	(67)
《全唐诗》中所见箏人.....	(68)
秦箏作为杂剧的主奏乐器之一.....	(71)
白居易与秦箏.....	(73)
杜佑与长安民间清乐.....	(75)
《全唐诗》中对箏的称呼.....	(78)
唐代箏的弹奏技术与指法.....	(83)
唐代箏的工艺装饰.....	(89)
唐代的秦箏艺术家.....	(91)
《全唐诗》中的箏曲.....	(95)
秦箏谱小议.....	(100)
《冥音录》中的箏曲十首.....	(103)
从义爪到银甲.....	(104)
秦箏的外传.....	(105)
《源氏物语》与 10 世纪初的日本箏艺	(108)
从《仁智要录》看秦箏在日本的传播及影响.....	(111)
唐代秦箏的二十八调.....	(113)

第四章 宋辽金元时期的秦箏

——参与说唱艺术与戏曲艺术的“搅箏琶”

宋辽金元时期秦箏发展史的几个特点.....	(116)
宋教坊中的秦箏.....	(117)

4 秦箏史话

宋代教坊的箏人·····	(119)
宋教坊箏曲小考·····	(120)
箏琶合奏曲小考·····	(122)
《全宋词》中的秦箏·····	(124)
北宋大乐中的秦箏·····	(126)
《全宋词》中的箏人·····	(127)
《全宋词》中的箏曲·····	(129)
半帘花月听弹箏——刘过与秦箏·····	(133)
“谩道秦箏有剩弦,何曾为细传” ——晏氏父子与秦箏·····	(134)
欧阳修的咏箏词·····	(137)
“声声写尽湘波绿”——晏几道《菩萨蛮·箏》·····	(137)
西湖双娥哀箏遣谁听——苏东坡西湖遇箏女·····	(138)
“一弄入云声,月明天更青”——张孝祥的《赠箏妓》词·····	(140)
箏与箏人小志·····	(141)
月高夜鸣箏——宋诗中的秦箏·····	(142)
辽、金、西夏的秦箏·····	(144)
秦箏在辽代大乐、散乐中·····	(146)
《董解元西厢记》与秦箏·····	(147)
宋代箏谱及其外传·····	(149)
“秦弦”——宋代对秦箏的称呼·····	(151)
金元诸宫调与箏琶合奏曲的兴盛·····	(151)
辽宫中的箏琶案·····	(154)
金元诸宫调箏曲的遗存·····	(155)
赚、缠令的普遍用秦箏·····	(158)
谩长门夜悄,锦箏弹怨——张炎与秦箏·····	(160)