

张伟 / 著

漫画的研究

青銅畫



世界書局印行

電影世哈



THE MOVIE WORLD 13



第一輯
中華書局



新電影



雜誌

THE MOTION PICTURE
版出會究



張文娟專集



贈

尘封的珍书异刊

书海遨游



寻珍觅宝



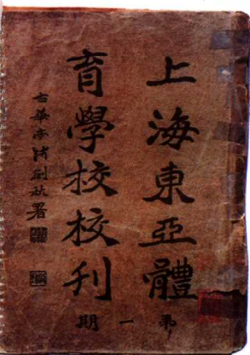
百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

究研的画漫

褚青劍蘭



竹印局畫界世



張偉 / 著

VOL. II



B1291359

LONDON

GEORGE BELL AND SONS



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

尘封的珍书异刊

111/82/01

图书在版编目 (CIP) 数据

尘封的珍书异刊 / 张伟著. — 天津: 百花文艺出版社,
2003

ISBN 7-5306-3805-X

I. 尘... II. 张... III. 图书史—中国—近代
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108999 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

唐山市印刷厂印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 11.75 插页 52 字数 270 千字

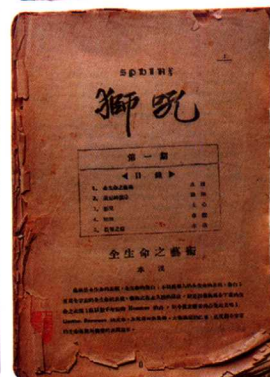
2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册 定价: 28.00 元

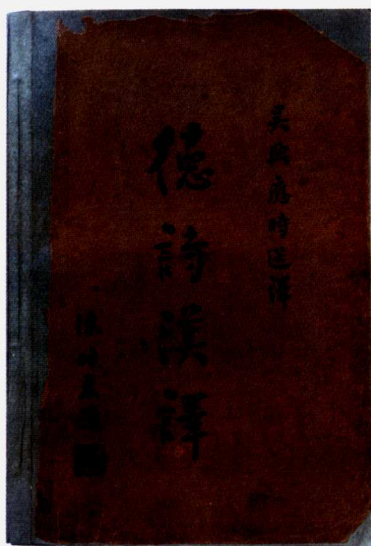
书海遨游



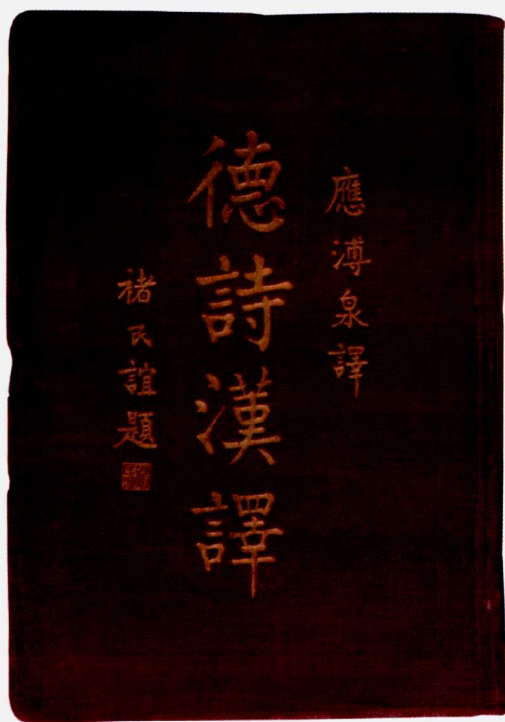
寻珍觅宝



1914 年版《德诗汉译》



书海遨游
寻珍觅宝



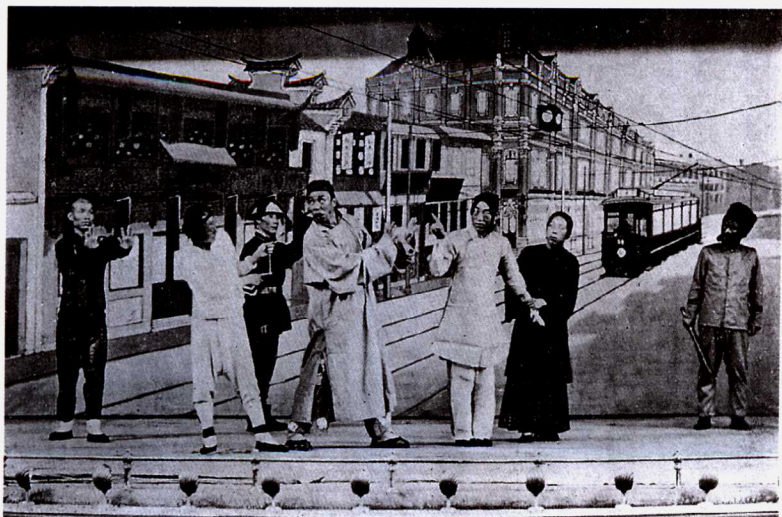
1939 年版《德诗汉译》



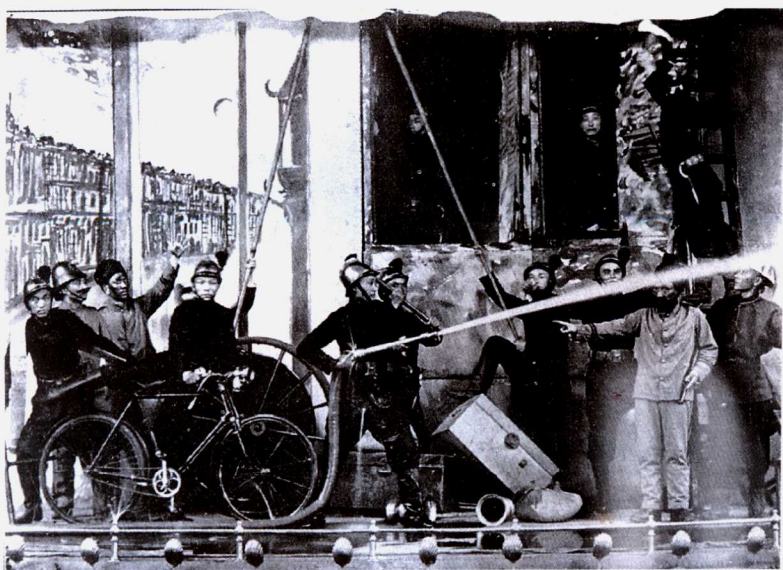
1919年南通翰墨林
书局版《雪宦绣谱》



1927年武进陶氏涉园刻本
《雪宦绣谱》插图



新民社演出《黑籍冤魂》剧照,第二十场



新民社演出《黑籍冤魂》剧照,第七场

472033

序
夫遠郭靈曜于上者。天也。經緯盛張于下者。地也。生生
息息。昭回盤際于天地之間者。人也。吾人既生。生息
與萬物。昭回盤際于天地之間。將與萬物同腐耶。亦將
與天地同其不朽耳。神農氏播五穀。嘗百草。以壽此芸
芸之衆。而逝者如斯百年一瞬。縱有奇貨。非常之才。必
無悠久不息之身。老子曰。蜀狗萬物。莊子曰。以有涯隨
無涯。殆已。雖然。緣督爲經。以盡其年。以運天之卮。可也
若夫役戕命。以自促其算。則亦積矣。道成以來。交通
日廣。競爭日烈。洋舶絡繹。耗我度支。鉅萬萬。流尤散亡
更僕難數。而鴉片一種。其害于家。而凶于國。尤非尋常
百貨所得同年。而語矣。所謂大士若新公也。陳公也。新
喇也。陳喇也。三冬公三冬喇也。賴新耶。錄吸。錄精。小
士若本新。若充陳。若夾新。若枯老。影能。續。削肉。亡。血
歲。輸入者五百餘萬。銷流。出者七千九百餘萬。金而
有用之。糟粕消耗于冥冥。不覺者。又胡翅恒河之沙。上
而公卿士夫。下而農工商賈。惜惜爲譏議。而不能去者
十之二。嗚呼。而不知返者。十之三。揮除。安。飲。甘。始。始
者。十之四。而溫輪以惜。歎。歎。以恐。保。保。以避之者。殆十
一耳。烏虜。構。構。不明。而自入于。翅。翅。業。業。之。途。體。體。其

1911 年版《黑籍冤魂》图说



1934 年版《中国电影女明星照相集·阮玲玉》



明治初年日本私人的藏書票

現代日本藏書票

風 靈



日本第一座西洋式的藏書票

西洋藏書票的輸入日本，那是明治初年的事。在這以前，日本的愛書家，是和中國的愛書家一樣的，在線裝的書上僅僅鈐着「某某藏書」的朱紅的印章，是無所謂「藏書票」(Collection Ticket)的。即有，也是在當時所刊的一兩冊像經上才能發現，如上面所刊的一張一樣，僅是一種純日本風的書簽而已。純正的西洋藏書票形式在日本的出現，那不能不推東京書信館所用的一張，有着特製的圖案，再加上英文的銘語，那是十足的完成了藏書票的條件了。

不過，第一篇正式的將藏書票介紹給日本愛書家的文字，都還是三十年以後的事。在明治三十三年十月號的詩歌雜誌「明星」上，因為介紹那時到日本來的英國藏書票畫家奧涅克氏(Elliott Orme)，於是藏書票的起源製作及使用方法，才為日本人士所知悉。

從這以後，藏書票開始在日本的文藝界和愛書家的手下活動起來。當時著名的文藝家如市島藏吉，

夏目漱石，內田魯庵等，名家如石井柏亭，織田一庵，川路柳虹等，對於這種特殊的書物趣味都極力的加以提倡。於是，在大正初年，在著名木版印刷師香取綠波氏的計劃之下，「日本藏書票」終於成立了。

根據現代日本藏書票研究專家齋藤昌三氏的記載，「日本藏書票」成立以來，從大正十一年到昭和三年，一共舉行過五次藏書票展覽會。此外，齋藤昌三氏也曾將私人的蒐集品舉行過兩次展覽會。而在去年，藏書家小堀省治等又成立了一個

「日本藏書票協會」，開始刊行「藏書票趣味」雜誌，頒佈會員的作品集。藏書票在目前日本的藏書家中，雖不能如先進的歐美那樣普遍的流行，但是比起連「藏書票」這名辭還很生疏的中國，却不可同日而語了。現代日本的藏書家，利用他們專長の木版印刷，是另有着一般雅緻的東方風趣的。

(請參閱現代月刊附張「藏書票」之圖一。)



小堀省治印



中田一男印



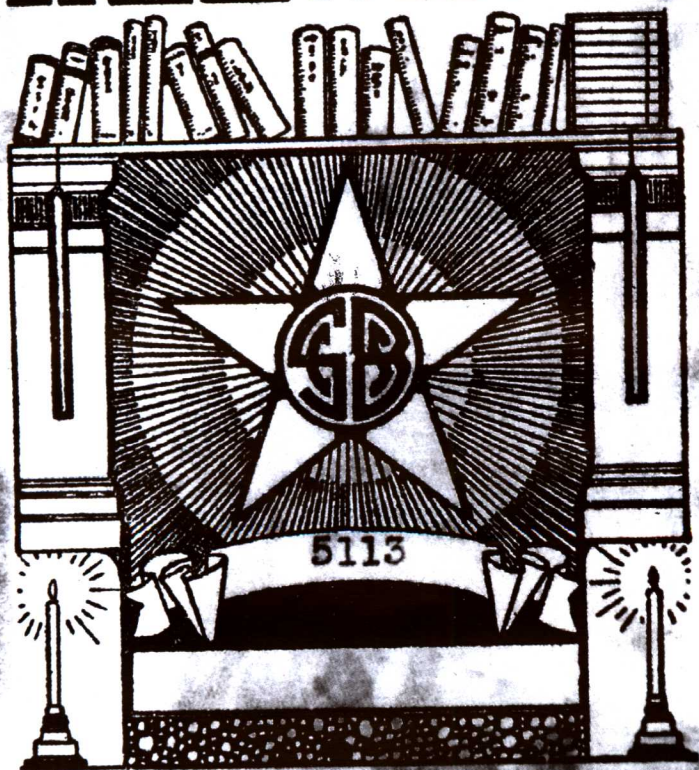
牛田鐵村印



織田一庵印

叶灵凤撰《现代日本藏書票》刊1934年
5月《万象》画报1期

上海銀行圖書館



上海銀行圖書館藏書票

1936 年版《白玉霜画集》



书海遨游
寻珍觅宝

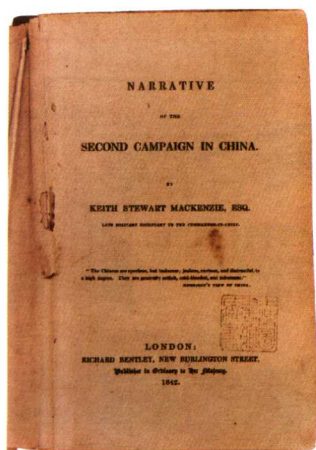


1946 年版《程砚秋图文集》

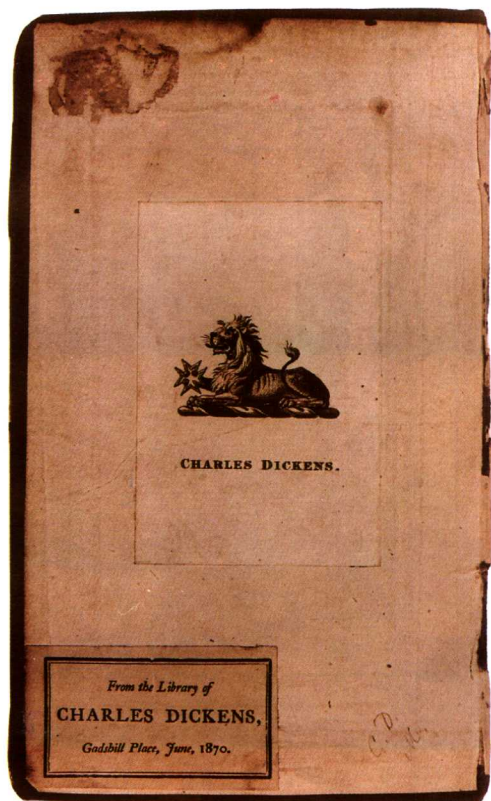


1939年版《张文娟专集》

狄更斯藏书票所贴之书

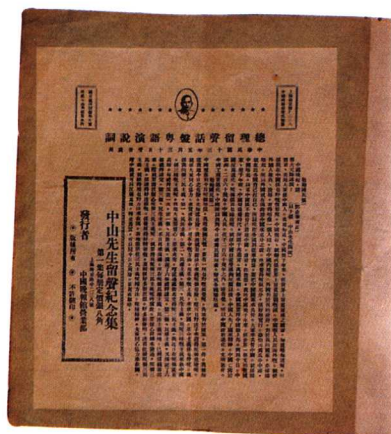


狄更斯藏书票及其签条

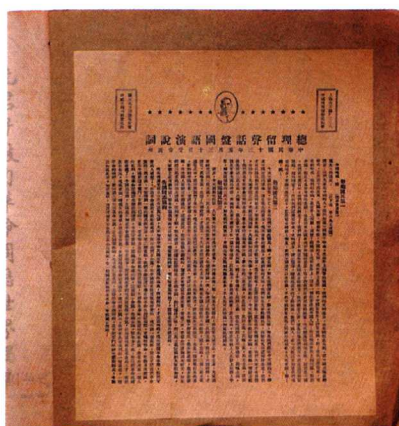




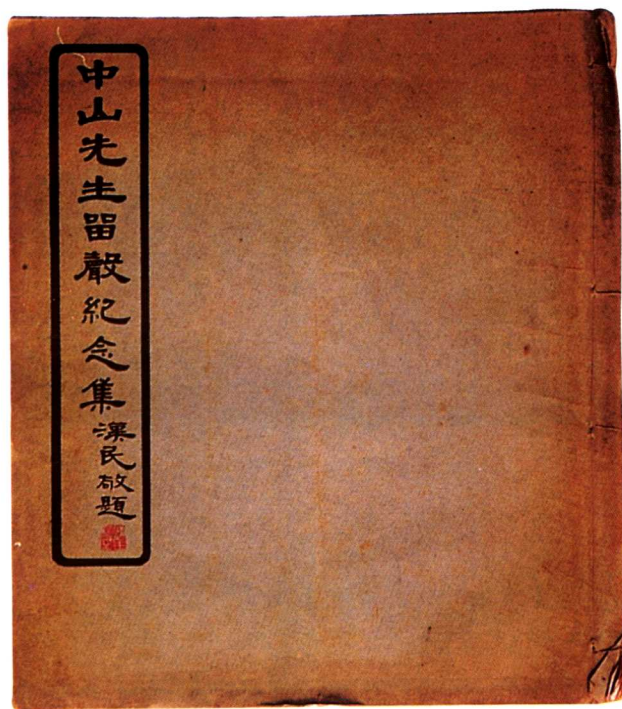
亨利·雷士德藏书票



孙中山粤语演说词

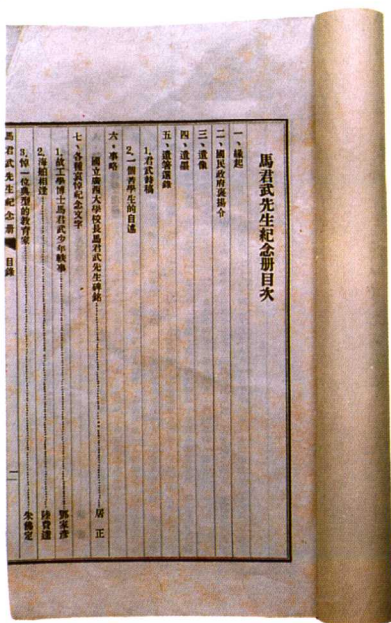


孙中山国语演说词



1929年版《中山先生留声纪念集》

1940年版《马君武先生纪念册》



《马君武先生纪念册》目录

徐荣村的“荣记湖丝”在
1851 年伦敦世博会上所获奖状



书海遨游 寻珍觅宝



徐荣村像