



地球出版社 發行



定價 250 元

---

## 中國民間刺繡

---

1986年4月20日 第一版 第一次印刷  
1986年6月10日 第二次印刷

主編 地球編輯暨資料中心

---

發行人	魏	成	光
發行所	地	球	出 版 社

台北市長泰街29/巷14號  
台北市重慶南路一段9號  
電話 / 31' - 8167代表號

---

王子彩色製版有限公司  
皇甫彩色印刷有限公司  
新亞製本事業有限公司

---

局版台業字第3610號

《譯著權所有 請勿翻印》

中國文化藝術叢書

# 中國民間刺繡

王亞萍著 · 地球出版社



039844



00078017



定價 250 元

---

## 中國民間刺繡

---

1988年4月20日 第一版 第一次印刷  
1988年6月10日 第二次印刷

主編 地球編輯暨資料中心

---

發行人 魏 成 光  
發行所 地 球 出 版 社

台北市長泰街297巷14號  
台北市重慶南路一段9號  
電話 / 311-8167代表號

---

王子彩色製版有限公司  
皇甫彩色印刷有限公司  
新亞製本事業有限公司

---

局版台業字第3610號

《譯著權所有 請勿翻印》

# 目錄

凡例	4
圖片目錄	4
一、中國民間刺繡發展概況	8
二、圖版	24
(一) 佩飾	27
(二) 衣飾	59
(三) 日用繡品	83
(四) 刺繡紋樣	97
三、針法	128
(一) 工具	130
(二) 主要針法圖解	132
(三) 主要針法分類表	148
四、附錄	152
(一) 遼寧省朝陽地區刺繡調查	154
(二) 憶祖母繡事	157

# 凡例

、本圖片目錄的編製，乃爲了方便讀者的檢索。圖片目錄每項標題前的阿拉伯字，是該圖片的編號；標題後的阿拉伯字，是該圖片的頁碼。

、本書的圖片分三大類，分別是：(一)、(甲)圖版，編號採用正體阿拉伯字，如“1”、“2”、……等；(二)、(乙)插圖，編號採用“插圖1”、“插圖2”……等；(三)、(丙)針法示意圖，編號採用斜體阿拉伯字，如“1”、“2”……等，以茲區別。

# 圖片目錄

## 〔甲〕圖版

### (一) 佩飾

1. 打了繡“麒麟送子”腰圓荷包 38
2. 打了繡“福、祿、壽”腰圓荷包 28
3. 打了繡“三蟹”腰圓荷包 29
4. 彩繡“五湖四海”腰圓荷包 29
5. 彩繡皮紋腰圓荷包 30
6. 戳紗“梅、蘭、菊、竹”香草荷包 31
7. 打了繡“四季花”“雙喜”香草荷包 31
8. 盤曲針繡菊花香草荷包(正面) 32
9. 盤曲針繡菊花香草荷包(背面) 32
10. 納紗“博古圖”香草荷包 33
11. 盤金銀“二龍戲珠”鷄心香草荷包 34
12. 彩繡“鹿鶴同春”鷄心香草荷包 35
13. 打了繡“瓜、蝶”葫蘆形烟荷包 36
14. 彩繡葫蘆荷包 36
15. 納紗“事事如意”葫蘆形烟荷包 37
16. 盤金銀“二龍戲珠”葫蘆形烟荷包 37
17. 鋪絨“多子、多壽”裕褸荷包 38
18. 納紗“萬壽”裕褸荷包 38
19. 挽針繡“喜相逢、宜子孫”裕褸荷包 39
20. 彩繡“三陽開泰、高官進爵”裕褸荷包 39
21. 打了繡戲劇故事方荷包 40
22. 打了繡戲劇故事方荷包 40
23. 挽針繡“金玉滿堂”方荷包 41
24. 打了繡“龍戲鳳”方荷包 41
25. 打了繡“瓜瓞綿綿”方荷包 42
26. 三藍平繡“四季花”方荷包 43
27. 挽針繡“進中、三心、望子成龍”荷包 44
28. 衣線繡荷包 45
29. 彩繡荷包 46
30. 彩繡“雄雞八寶”抱肚荷包 47
31. 彩繡“雙鳳戲牡丹”抱肚荷包 47
32. 納紗“方勝、鳥銜花”帕袋 48
33. 圈綜線“二龍搶寶”帕袋 49
34. 盤綜線壽字帕袋 49
35. 網繡龜背紋八角鏡套 50
36. 納紗人物、菱花開地錦圓鏡套 51
37. 盤綜線“圓蔬草蟲”扇袋(正面) 52
38. 盤綜線“圓蔬草蟲”扇袋

(背面)	52
39. 盤金銀“博古”扇袋	53
10. 盤金銀“三龍戲珠”玩器盒	53
11. 挽線繡柳枝席地眼鏡袋	54
12. 綉繡“齊勝格子填富貴紋”眼鏡袋	55
43. 綉繡“齊勝格子填富貴紋”眼鏡袋	55
44. 彩繡馬、花、石眼鏡袋	56
45. 納紗“博古”眼鏡袋	56
46. 繡繡“樂”字眼鏡袋	57
47. 繡繡“樂”字撥指袋	57
48. 盤紗線“福如東海”鎖匙袋	58
49. 盤金銀繡撥指套	58

### (二) 服飾

50. 皮金繡孩兒帽	60
51. 皮金繡孩兒帽局部	60
52. 彩繡“鳳穿花”孩兒帽	60
53. 挖雲彩繡孩兒帽蒂	61
54. 挽針繡“貓、蝶”孩兒帽蒂	61
55. 維吾爾族花帽	62
56. 維吾爾族花帽	62
57. 維吾爾族花帽	62
58. 彩繡衣領	63
59. 挖雲挖雲“燕居”雲肩	64
60. 雲肩局部“燕居”紋飾	64
61. 挽針繡“草蟲花卉”雲肩	65

62. 彩繡如意雲肩	65
63. 挖雲繡“蝶戀花”小雲肩	66
64. 挽針繡如巴雲人“雙鳳朝陽” “蝶戀花”雲肩	67
65. 戳紗人物雲肩	68
66. 戳紗人物衣緣	68
67. 戳紗人物雲肩局部	69
68. 挑花靚龍舟挽袖	70
69. 挑花靚龍舟挽袖局部	70
70. 彩繡“蓮生貴子”孩兒兜肚	71
71. 彩繡花卉孩兒兜肚	71
72. 繡花裹胸	72
73. 繡花裹胸	73
74. 繡花裹胸	73
75. 遮裙帶	74
76. 遮裙帶	74
77. 遮裙帶	75
78. 遮裙帶	75
79. 雲南紅河哈尼族繡披肩	76
80. 雲南紅河哈尼族繡披肩局部	77
81. 雲南哈尼族背包	78
82. 雲南哈尼族背包局部	78
83. 雲南撒尼族背包	79
84. 雲南撒尼族背包局部	79
85. 雲南蒙族繡鞋	80
86. 獸頭鞋	80
87. 彩繡風俗故事鞋面	80
88. 彩繡小花鞋	81
89. 彩繡婦女綁腿帶	82

### (三) 日用繡品

90. 遼寧朝陽彩繡門簾	84
91. 遼寧朝陽彩繡門簾局部	84
92. 遼寧朝陽彩繡門簾局部	84
93. 遼寧朝陽彩繡門簾局部	84
94. 湘苗挑花門簾	85
95. 彩繡枕頂	86
96. 彩繡枕頂	86
97. 彩繡枕頂	86
98. 彩繡枕頂	86
99. 四川廣元麻柳繡鼠枕頂	87
100. 四川廣元麻柳繡鶴枕頂	87
101. 彩繡枕頂	88
102. 彩繡枕頂	89
103. 彩繡枕頂	89
104. 遼寧朝陽六面扣合針線盒 (頂部)	90
105. 遼寧朝陽六面扣合針線盒	90
106. 彩繡剪子套	91
107. 納紗剪子套	91
108. 納紗“團和氣、福壽雙全” 掛飾	92
109. 彩繡人形掛飾	92
110. 納紗鳥形掛飾	93
111. 彩繡掛飾	94
112. 打子繡雙魚掛飾	94
113. 包花掛飾	95
114. 包花掛飾	95

115. 鎊金挖雲打子繡掛飾 95  
116. 包花釘珠掛飾 96

#### (四) 刺繡紋樣

- 117~123. 龍紋 98~99  
124~130. 鳳紋 100~101  
131~136. 花紋 102~103  
137~150. 鳥紋 104~107  
151~163. 蟲紋 108~111  
164~170. 魚紋 112~113  
171~190. 獸紋 114~119  
191~203. 人形紋 120~123  
204~213. 幾何紋 124~127

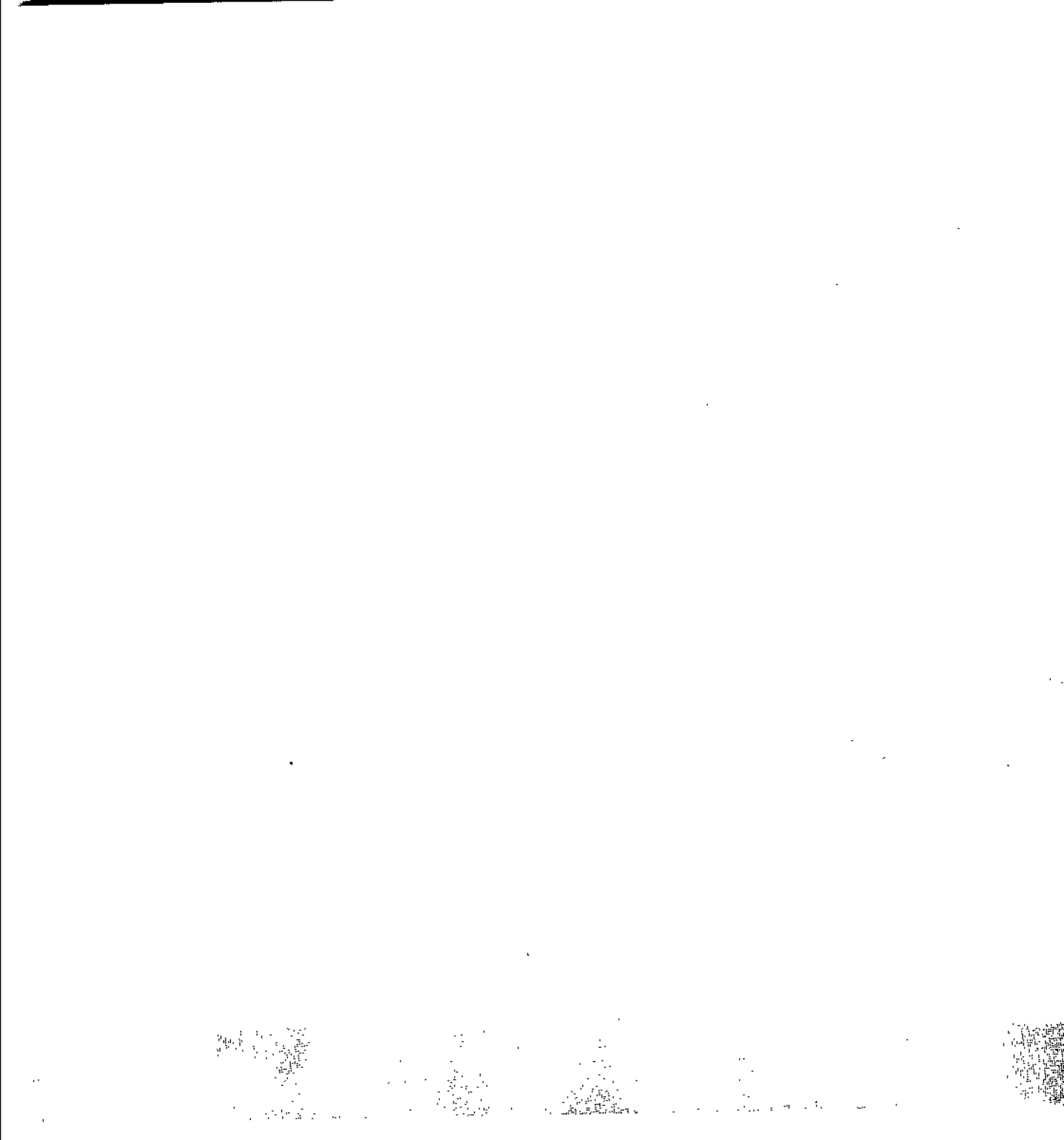
## 〔乙〕 插圖

- 插圖1. 陝西寶雞如家莊西周墓  
鎖繡絨物印痕 11  
插圖2. 河南信陽光山春秋早期  
黃國墓“稱曲紋”鎖繡  
殘片 11  
插圖3. 湖北江陵馬王堆楚墓鎖繡  
虎紋 11  
插圖4. 湖北江陵馬王堆楚墓鎖繡  
鳥紋 11  
插圖5. 湖南長沙馬王堆一號西  
漢墓“長壽繡”鎖繡紋樣 11  
插圖6. 湖北江陵鳳凰山西漢墓  
鎖繡小折枝花紋樣 12  
插圖7. 湖南長沙馬王堆一號漢  
墓單套針平繡紋樣 12  
插圖8. 湖南長沙馬王堆一號漢  
墓貼絹、貼羽毛繡紋樣 12  
插圖9. 新疆出土繡片摹本 12  
插圖10. 遼寧葉茂右虎泉繡香囊 15  
插圖11. 遼寧葉茂右虎泉繡帽局  
部 15  
插圖12. 傳世南宋仿畫繡《瑤台  
跨鶴圖》 15  
插圖13. 傳世元繡《金剛般若波  
羅蜜經冊》中之網繡釋  
迦如來圖 15  
插圖14. 新疆阿斯塔那出土唐龍  
朔三年彩繡“吉祥如意”  
荷包摹本 15  
插圖15. 山東西漢墓畫像佩虎  
頭鞞囊形象 17  
插圖16. 內蒙古赤峯元寶山九墓  
摩索佩荷包形象 17  
插圖17. 清《慈禧上祺圖》佩荷  
包、戴徽指形象 18  
插圖18. 傳世聯昌竹筒末廣東荷  
包擺子 18  
插圖19. 赤峯榮公十墓出土貴  
族婦女胸前佩戴的珠繡  
荷包等 18  
插圖20. 李殿芝捻馬尾線 154  
插圖21. 李殿芝繡“對古老錢”  
錢包 155  
插圖22. 遼寧朝陽半花半字枕頭 156  
插圖23. 清末蒙古族民間刺繡藝  
人鮑爾吉吉德·才拉吉  
娜像 157  
插圖24. 蒙繡宗喀巴像 158  
插圖25. 蒙繡宗教書 159  
插圖26. 蒙繡宗教書 159



## 〔丙〕針法示意圖

1. 平針	132	30. 夾錦	138	58. 網繡繡法之	143
2. 直平針	132	31. 納紗	138	59. 網繡繡法之一	143
3. 橫平針	132	32. 納紗	138	60. 網繡繡法之二	143
4. 斜平針	132	33. 挽針繡	139	61. 網繡繡法之三	143
5. 人字針	132	34. 挽針繡	139	62. 網繡繡法之四	143
6. 單食針	133	35. 複式挽針繡	139	63. 十字繡	144
7. 雙食針	133	36. 複式挽針繡	139	64. 十字繡	144
8. 正槍針	133	37. 盤曲針	139	65. 十字繡	144
9. 羸針	133	38. 盤曲針	139	66. 結邊法之	144
10. 松針	134	39. 鎖繡	140	67. 結邊法之二(椅馬架)	144
11. 撇針	134	40. 北京人葆台西漢帛鎖繡部分 針法圖	140	68. 結邊法之三(碼狗趾牙)	144
12. 撇針	134	41. 閉合式鎖繡	140	69. 結邊法之四	144
13. 旋針	134	42. 開口式鎖繡	140	70. 結邊法	144
14. 滾針	135	43. 雙套鎖繡	140	71. 扣邊	144
15. 揀針	135	44. 單環針	140	72. 堆繡	145
16. 緝針	135	45. 單環針	140	73. 雕繡	145
17. 桁針	135	46. 叉形針	140	74. 雕繡	145
18. 釘線繡	135	47. 半環針	140	75. 包梗繡	146
19. 釘線繡	136	48. 半環針	140	76. 包梗繡	146
20. 釘棕線	136	49. 半環針	140	77. 包梗繡	146
21. 釘針	136	50. 瓣繡	141	78. 珠繡	147
22. 釘針	136	51. 鎖邊繡	141	79. 釘片	147
23. 肩隨針	136	52. 接針	141	80. 扁方牌子	147
24. 肩隨針	136	53. 打子	141	81. 盤長牌子	147
25. 登鱗	137	54. 打子	142	82. 算盤珠塔	147
26. 槍鱗	137	55. 打子	142	83. 蝴蝶牌子	147
27. 紮鱗	137	56. 打子變格四式	142	84. 蝴蝶牌子	147
28. 鋪絨繡	137	57. 網繡	142		
29. 夾錦	138				



# 中國民間刺繡發展概況



刺繡，俗稱“繡花”、“扎花”。是中國優秀的民族工藝美術之一。刺繡成品具有濃厚的裝飾效果和藝術感染力，所以自古以來，人們總以錦繡並稱來比喻許多美好事物，如“錦繡河山”、“錦繡前程”、“錦心繡口”等等。但刺繡花紋的形成，卻與彩錦不同，錦是在織機上用提花的方法織造出來的；而刺繡卻還要在已經織好的絲綢布帛上進行再加工，用繡花針和彩線，按設計圖樣，運用種種針法，在織物上刺綴，添附出種種花紋來（註1）。技藝高超的繡師巧女，手中的針線，猶如畫家的筆墨丹青，可以繡出靡靡精美的圖畫，並可表達繡師的藝巧與個性，顯示着不同時代的文化風貌和藝術成就，其藝術價值比織錦要高。歷史上各朝各代，都有刺繡的名師高手，作品數量想必也很可觀，只是由於絲織物不易保存，流傳下來的已屬鳳毛麟角，向為國內外鑑賞家和收藏家所珍重。

刺繡工藝，在中國有着久遠的歷史傳統，先秦文獻中就多有記述：如“黻衣繡裳”、“袞衣繡裳”以及“素衣朱繡”（即用

朱砂染染了絲線，在素白的衣服上刺繡朱紅的花紋）（註2）。較早還有《尚書·虞書》所記載的傳說，帝舜命禹做衣服的故事：“予欲觀古人之象，日、月、星辰、山、龍、華蟲作會（畫繪），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻繡（刺繡）。以五采彰施于五色作服（衣服）。”這就是著名的大子衾冕十二章服制度（註3）。古人上衣下裳，前六章在衣，後六章在裳，上繪而下繡。歷代相襲，編入輿服志中奉為聖典，直到清朝滅亡袁世凱稱帝，都要搞這上繪下繡的“禮服”。從這裏也反映出刺繡工藝源遠流長和歷久不衰的地位。

春秋戰國期間，多彩織錦已經漸趨興盛（註4），但藝術效果（尤其是生動的大花紋裝飾）還遠不能與刺繡相比。此外由於工序和技巧的難易以及傳統習慣的影響，社會上層人物的衣飾仍舊以畫、繡為貴重。而這時的刺繡工藝也達到了成熟階段，這些已被近數十年中國考古發掘獲得的珍貴文物所證實。較早的例證是殷代銅卣上保留下來的“菱紋繡”痕（註5）、陝西寶雞茹家莊西周墓的鎖繡印痕（註6）（插圖1），其次是河南信陽光山春秋早期黃

國墓的“竊曲紋”繡絹（插圖2）、蘇聯巴澤雷克出土的東周“鳳紋繡”（註7）和湖南長沙楚墓的“鳳紋繡”殘片（註8）。特別是一九八二年春，湖北江陵馬山一號楚墓出土的一批戰國中晚期（公元前四——三世紀）的刺繡衣、被實物（註9）（插圖3、4），其質料保存之完好、色彩之華美、紋樣的多樣化，以及設計的大膽和巧思，藝術效果的恢宏壯麗、活潑奔放，都是前所未見的。已達到了實用與裝飾的高度統一，令人驚嘆。

時代稍晚的兩漢刺繡，出土數量就更為可觀。具有代表性的是一九七二和一九七三年在湖南長沙馬王堆一、二號漢墓出土的許多完整刺繡衣飾文物（註10）（插圖5）。刺繡圖案雖然雍容華美，少有戰國紋飾那種壯麗雄邁氣概。花紋單位也比較細小，和西北等地出土的同時期鎖繡實物比較，有些花紋竟是一模一樣，表現出秦漢社會大統一後標準化商品生產的特點（註11）。但江陵西漢墓出土的散點佈列小折枝花刺繡（插圖6）則充滿清新生活氣息，有可能是一種較普及的刺繡紋樣，或和一般人民裝飾趣味接近。此外，北京人保台、甘肅武



插圖 1. 陝西寶鵝茹家莊西周墓鎮繡織物印痕



插圖 2. 河南信陽光山春秋早期黃國墓“竊曲紋”鎮繡殘片



插圖 3. 湖北江陵馬王楚墓鎮繡虎紋



插圖 4. 湖北江陵馬王楚墓鎮繡鳥紋



插圖 5. 湖南長沙馬王堆一號西漢墓“長壽繡”鎮繡紋樣



插圖 6. 湖北江陵鳳凰山西漢墓鎔繡小折枝花紋樣



插圖 7. 湖南長沙馬王堆一號漢墓單套針平繡紋樣



插圖 8. 湖南長沙馬王堆一號漢墓貼絹、貼羽毛錦紋樣



插圖 9. 新疆出土繡片摹本(王籽繪)

威、山西廣安、新疆尼雅、新疆羅布淖爾和國境以外的帕爾米拉、諾因烏拉等地，都曾先後發現兩漢的刺繡織物，註12)。使我們對於兩千年前刺繡工藝，得到許多新的認識。

從刺繡技術方面來看，上述所有出土繡品的針法，絕大多數為鎖繡法（或稱鎖絲法）。繡紋是以絲縷圈套連接而成的，並可由這種繡紋組成面飾。大約上起殷周，下及兩漢共一千七、八百多年間，鎖繡針法在刺繡工藝中一直佔主要位置。無論是線、面組合的大小圖案，都用這種單一針法加工，只有很少例子是採用平繡針法的（插圖7）。在這些鎖繡作品中，也還有鎖繡的各種變格針法，如開口式、閉口式、辮繡、“又”形針、單環針、半環針、以及與鎖繡表面效果相同的一種較省便的“接針”針法。“又”形針和單環針常用於繡作點、撇花紋，接針有時用於刻劃細線紋的末梢。西漢時期還發現了平繡、打子針法及貼絹、貼羽毛等刺繡形式（註13）（插圖8）。其後，晉南北朝由於刺繡佛像和表現人面部分的需要，加之刺繡蓮花、牡丹、鴛鴦、鸚鵡等寫實紋樣的增多，平繡針法的應用有了較快發

展。隋唐以後臻於成熟，並進入了多種針法綜合融會發展時期。

從刺繡針法的形式演進來推測，早期刺繡是重在實用的。到紡織品這種最宜於刺繡的材料出現之後，刺繡藝術才得到長足的進展。在衣服上畫繪、刺繡某種花紋，也可能是原始部族紋身黥面習俗的一種延伸。由於當時社會物力維艱，刺繡較織造花紋更容易因繁就簡普遍應用。而刺繡針法的選擇是以堅牢、耐用，富有實用價值為上乘。在這方面，鎖繡織物和平繡織物相比，前者是佔絕對優勢的。所以鎖繡針法，使用得最為廣泛和長久。

至於以觀賞為主的刺繡工藝的興起，時代可能要晚得多，大約從南北朝刺繡佛像開始。到兩宋花鳥畫的成熟，觀賞性刺繡更由此逐步發展起來。

唐代刺繡遺物中，刺繡佛像、花鳥，用平繡法齊針、纏針和套針的已較多見。設色則善作分層退量搶針方法處理（插圖9）。在薄羊皮或紙上貼金後，切成細縷釘繡花紋的平金法（白樂天稱“絡金綴珠”的絡金當指此），也已出現。這些刺繡技法，在遼寧法庫縣葉茂台遼墓（五代末北宋初，公元960年前後）出土刺繡品中

仍是主流，如對鹿花卉繡紋仍保留唐代風格，全體用纏針，局部加接針、釘線等技法。另一小香囊還使用了圈金、圈銀、拉金鎖方法，技術運用和藝術表現很和諧，效果極佳（插圖10、11）。

北宋後期，在京城設文繡院，募民間繡工三百人，生產宮廷日用品與玩賞品，因受院體畫影響，“繡畫”、“繡法書”流行於世。宋王朝偏安江南，繼之元王朝的建立，使部分知識分子或苟安為官或隱居莊園，因之地主文化在南方有了較大發展。在上層社會提倡下，一支以仿繡畫、畫為能見長的純欣賞性刺繡流派，逐漸分離出來。這種繡品與民間工藝刺繡相去日遠，卻與繪畫藝術結合，形成了畫家供稿，藝人刺繡，畫繡結合，方成精品的新趨向。一時黃筌、崔白之畫；蘇軾、米芾之字均繡於絹素。由於仿畫刺繡努力追求繪畫的及書法的筆墨效果，使仿畫作品能達到與原畫維妙維肖的程度，就需要刺繡針法與設色變化多端，從而大大地推進了平繡針法處理技巧的細膩化和創新發展。譬如傳世南宋仿畫繡品《瑤台跨鶴圖》（插圖12），繡線用劈絨單縷，針法有齊針、麗針、鋪針、滾針、接針、打子、

網繡、松針、亂針、割線、圈金、小金、補筆加稱等十五、六種之多，繡稿或本於當時名家粉本，可代表“繡畫派”在針法設色上的成就。若拿它和福州南宋黃昇墓（M14）出土日用繡品所用的十五種針法相比，兩者刺繡技法幾乎完全相同，可知當時民間刺繡同樣具有較高水平，“繡畫”的針法可能多數是導源於民間刺繡的。又如山西出土南宋繡件中，除一般平繡作品外，還發現“納紗”和“戳紗”，裝飾效果強烈。這些針法後來大為流行且影響到後世蘇繡和針法中絨繡等技巧的發展。說明民間日用刺繡的針法在唐宋年間不斷增多，並充滿創造活力，給觀賞性繡品的發展，提供了技術基礎。

元代統治階級特重加金錦、繡。當時元大都人匠府設有文繡局，取良家女子為繡工，造辦各種日用服物，用金技術必有發展。可惜存世實物不多見。元代繡畫作品除在元繡《妙法蓮花經》首尾得見一斑外，還有遼寧省博物館藏的《金剛般若波羅蜜經冊》。其刺繡神佛菩薩仿李公麟白描作畫方法，以單絲挑地勾勒輪廓及採用種種網繡針法，刺作“十樣錦”來處理衣飾花紋，很有特色

（插圖13）。彩線網繡技法已很成熟，在繡品中自成一格。

明代末年，江蘇露香園顧繡得宋、元啓發，專以書稿作繡，成一時好尚。論成就實無文人十人夫宣揚得那麼高，但在繼承發揚宋元技法方面則有貢獻。顧繡《彌勒佛像》衣飾三交五結作種種錦紋，而以蒲草編繡蒲團，極力求真反成蛇足。同時由於文人書家尤求的游絲描人物畫影響，產生了用胎兒細髮代絲線作繡的“髮繡”（M115），在刺繡針法的發展上也佔一定位置。

在民間，實用與裝飾並重的日用刺繡品中，上述純觀賞性刺繡很難有立足之地。惟從觀賞性刺繡中得到發展的平繡針法，卻轉為民間刺繡所吸取，使本已十分豐富的刺繡技法更為多樣化。

清朝初年，隨着社會經濟的恢復，私營紡織等手工業商品生產，在明代基礎上大規模的發展起來，刺繡工藝出現了蘇、粵、蜀、湘等地方產品，形成市場上競爭的局面。刺繡技法多所創新，達官貴人的衣飾日用漸趨奢華，遂使華美的劈絨彩繡一時成為刺繡針法主流。為適應社會各方面需要，城市中便出現了一些經營刺繡工藝品的行莊，通稱“顧繡

莊”。承造地方針荷士儀，也經銷一般喜慶禮品、戲劇服裝及觀賞性刺繡，日用、外銷刺繡品等等。刺繡的用途，在社會生活中日趨擴大，民間家庭中的刺繡也因之格外興盛，成為商品生產的後盾和補充。全國形成了各具地方特色的刺繡系統。蘇繡（蘇州）、廣繡（廣東）、蜀繡（四川）、湘繡（湖南）等，號稱四大名繡；此外還有京繡（北京）、顧繡（上海）、魯繡（山東）、杭繡（杭州）、甌繡（溫州）、閩繡（福建）和汴繡（開封），也各佔一定市場。苗繡（苗族），以及蒙族、維吾爾族、彝族、黎族、佤佤族等西北、西南民族，各由於長遠歷史傳統，除編織印染各具不同特色非商品織物外，都有自具一格，與人民生活密切相連的刺繡工藝品，繡技精美、品種繁多。

刺繡針法，以及染絲劈纒的技巧，則更是豐富多樣。針法，無異是刺繡工藝最基本的技術，許多有見地的刺繡工藝家和鑒賞家，對此都曾做過一些整理和研究。刺繡針法名目之多，至今仍然難詳悉，這裏僅就比較重要和常見的作法，舉其大類如下（具體可參見本文所附針法解說）：

鎖繡 打子 平繡 堆繡





插圖10. 遼寧葉茂台遼墓繡香囊



插圖12. 傳世南宋仿書繡《瑤台跨鶴圖》(遼寧省博物館藏)



插圖11. 遼寧葉茂台遼墓繡帽局部



插圖13. 傳世元繡《金剛般若波羅蜜經冊》中之繡釋迦如來圖(遼寧省博物館藏)

插圖14. 新疆阿斯塔那出土唐龍朔三年彩繡“吉祥如意”荷包摹本



030844