

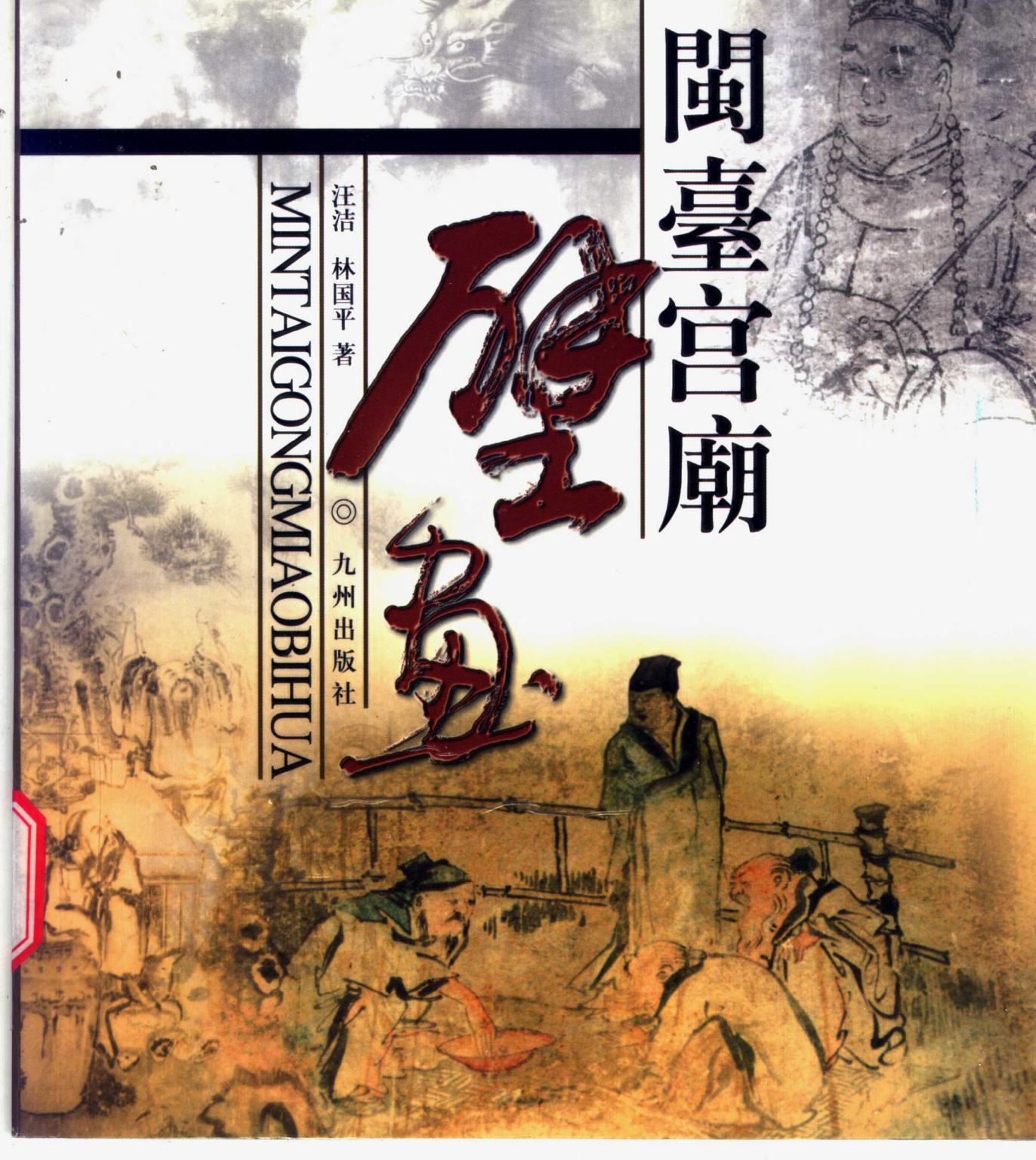
閩臺宮廟

歷史

汪浩 林国平 著

◎ 九州出版社

MINTAIGONGMIAOBIHUA



本书为全国艺术科学“九·五”规划项目，课题负责人为福建师范大学闽台区域研究中心林国平。

◎ 汪洁 林国平 著 ◎ 九州出版社

MINTAIGONGMIAOBIHUA

閩臺宮廟

歷史
研究



图书在版编目 (C I P) 数据

闽台宫庙壁画 / 汪洁, 林国平著. — 北京: 九州出版社, 2003.10
ISBN 7-80114-936-X

I. 闽... II. ①汪... ②林... III. ①寺庙壁画—研究—福建省
②寺庙壁画—研究—台湾省
IV. K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 081109 号

闽台宫庙壁画

作	者 / 汪 洁 林国平 著
出	版 / 九州出版社
出 版 人 /	徐尚定
地 址 /	北京市海淀区万寿寺甲 4 号 电 话 / 68706018
邮 政 编 码 /	100081
电 子 信 箱 /	jiuzhoucbs@hotmail.com
总 经 销 /	九州出版社发行部
经 销 /	各地书店
法 律 顾 问 /	北京法大律师事务所
印 刷 /	北京毕诚彩印厂
开 本 /	880 × 1230 毫米 1/24 开
印 张 /	5
插 页 /	36
字 数 /	120 千字
版 次 /	2003 年 10 月第 1 版
印 次 /	2003 年 10 月第 1 次印刷
书 号 /	ISBN 7-80114-936-X / K · 65
定 价 /	40.00 元

★ 版权所有 翻印必究 ★



太监图

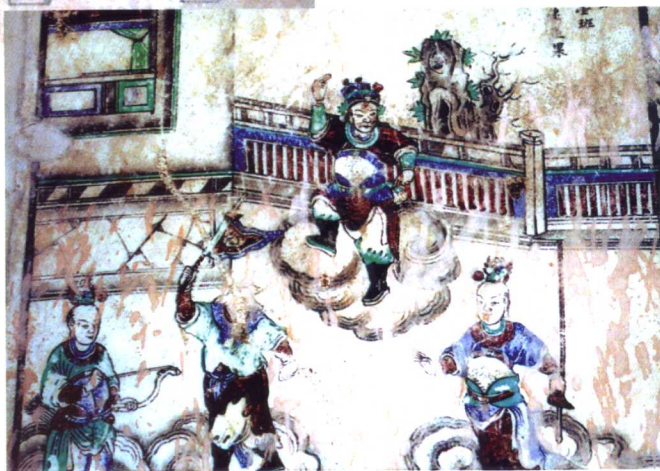
位于福州仓山上渡闽王庙。此庙原先供奉的是闽越王，现今供奉的是闽王王审知。庙中壁画为清代作品，一组共12幅，描绘的是福州宫庙壁画的传统题材——八班，闽越王的陪侍神。此组壁画线条流畅，造型准确。如此幅太监图，刻画十分生动自然，主人公微腆着肚子，一手扶腰带，一手将佛尘轻靠于肩，白胖的脸庞上露着养尊处优的微笑。



刁元帅八将图

位于闽侯青口灵济宫刁元帅府。灵济宫主神是二徐真人，刁元帅是其麾下的先锋大将。此组壁画描绘的是刁元帅手下八将，分为两幅，一幅绘四将，对称出现，为清代作品。画中人物头戴凤翅盔，肩结四垂巾，身着清制典型的如意头纹长襟短上衣。作者线描能力高超，线条老辣成熟，注重对人物形象眉眼的刻画，略加变形夸张，把握住不同人物的神态，以表现出不同的性格。





田公元帅传说故事连环图（节选二幅）

位于莆田秀屿太平宫。此组壁画共24幅，为民初民间艺人阿娇所绘，描绘的是田公元帅“出身”的故事。戏神田公元帅信仰是莆田地区较有影响的一种民间信仰。民间传说玉皇三太子被贬到凡间，化身田智彪，一日治愈皇后的痼疾，被邀入宫饮酒，酒醉后卧倒在皇家花园，为公主所看重，趁其熟睡在其脸上画上蟹纹。田智彪醒后无法洗去墨记，因脸变而不能回天庭，于是玉皇命其在人间组成神班掌管梨园。此二图描绘的分别是田智彪醉卧后为公主所见的情景，以及田智彪、灵牙将军、风火二童共成神班的情景。此组壁画色彩艳丽明快，对动作、环境勾画详尽，而且隐约体现出西画的笔意，有了一定的透视技巧。



游神图

位于莆田黄石谷城宫。一组两幅，分别描绘的是出宫和回宫的场面。原画是清代的作品，现在的是在原画线条的基础上加黑加粗而成。游神是民间信仰活动中经常举行的一种民俗活动，深受百姓的喜爱，届时万人空巷，十分热闹。此组壁画描绘的便是人们抬着主神杨五郎的神轿出游的场面。构图独具匠心，密集的人物烘托出热闹的场面，大面积用笔简约的山石树木穿插其中，将密集的人群隔成三排，形成疏密对比，使画面层次丰富，数百人集于一图而丝毫不见紊乱。全图的浓墨集中于山形的转折处、树冠，与单线未施彩的人物形成黑白对比，巧妙地处理黑白关系，颇显中国画之神韵。



游鱼图

位于连城莒溪天后宫。经有关专家鉴定，此图必出自有着很高造诣的画师之手。画师对生活有着细致入微的观察与思考，对不同种类鱼的体态、动作了然于胸，下笔如有神助，刻画的惟妙惟肖，用笔丰富多样，准确地体现出不同质感的物体，鳞片、触须、鳍等都详尽生动地描绘出来，貌似随意而就的几丛水草，实为点睛之笔，更好地衬托出游鱼的自由自在，充满灵气。





马夫图

位于古田大桥镇周厝临水宫，庙宇极小，自称是临水宫的分灵，所以以此冠名。此组壁画为清末作品。此图描绘的是临水夫人的神马和马夫，用笔简洁，雄壮的神马与瘦小的马夫形成对比，刻画细腻，马鬃纤毫毕现，双眼圆睁，马夫紧拽缰绳，动作老到熟练，神马回眸与马夫构成对视，形成全图的视觉焦点。





出游图

位于上杭珊瑚仙师宫。所奉主神黄仙师信仰是闽西上杭、永定等地较有特色的地方民间信仰。此图为清代作品，描绘的是游神队伍经过街市时的热闹场面，路人纷纷向神像拱手作揖，有老有少，态度十分虔诚。壁画线条圆熟，衣褶勾勒准确，人物安排张弛有度，表情丰富自然，构图饱满和谐，设色淡雅精致。



四大天王图

位于仙游度尾锦邱宫。清初作品。画中人物身形巨大，近3米高，主体以工笔水墨绘就，仅在头手皮肤处施以淡彩。面部刻画相当用心，眼睛传神，髭须毕现，世俗化笔调浓郁，和蔼亲切的笑容拉近了神与人之间的距离，儒雅之气扑面而来。人物风带披肩环臂，似在飞扬飘动，突显十足动态。整体刻画十分细致，单线勾勒，略加渲染，衬托出线的厚度。人物外衣、中衣上的团花花纹都分别细腻地绘出，战裙上的细格纹也没有忽视。可惜的是壁画下半部分破坏严重，使我们无缘欣赏整图的风采。





双龙图

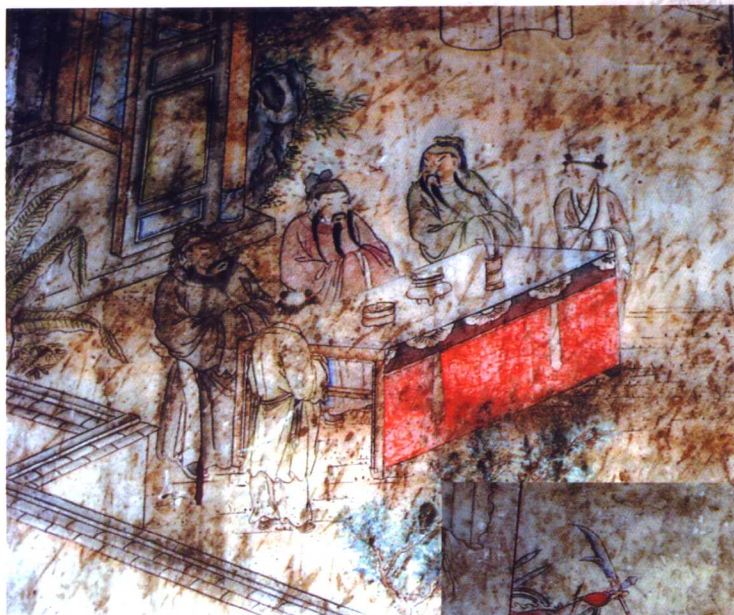
位于德化龙图宫。这是闽南民间宫庙中常见的题材，一般都是与双虎图对称出现。双龙图描绘的是浓云中老龙吐珠，苍海上小龙昂头接珠，又称“双龙教子”。双虎图描绘的是父子双虎昂然咆哮于山间，以喻虎父出虎子，累世簪缨。两图象征着子孙能很好地继承祖业并发扬光大，有光宗耀祖之意。此组壁画是清末作品，为工笔水墨画，龙身在云间忽隐忽现，气氛渲染得当，颇有气势。



八仙图

位于德化龙图宫。该画一组两幅，每图四仙。作者以细腻的笔触描绘了八仙悠闲自在的生活，如此图，汉钟离醉后仰望苍穹诗兴大发，吕洞宾托着酒杯陶醉于张果老与韩湘子的鼓箫合奏声中。人物神态刻画细腻，整组壁画生活气息浓郁，轻松舒适的气氛令人羡慕不已，湖石、苍松点缀其间，颇具文人画神韵。





三国演义图（节选二图）

位于古田大桥镇临水宫。该画为清代作品，此组壁画为28幅的连环画。图一描绘的是“三结义”的故事，作者对环境的设计别具一格，不似常见的桃林中结义的情景，而是放在一雅致的院落中，与人物平和儒雅的神态形成呼应。在创作上采用了俯视的角度，拉近了与读者的距离，匠心独具。图二描绘的是“三英战吕布”，整图充满动感，三英构成稳定的三角，气势雄壮，与单枪匹马的吕布形成对比，弱化了吕布，反映出正统的忠义观。滚滚烟尘烘托出激烈的战斗气氛，而且大面积的浅色块与鲜艳密集的人群形成呼应对比。精致逼真的界画也为作品增色不少。可以说这组壁画是目前所见的福建“三国演义”壁画中最出色的作品。





昭福侯故事图

位于泉州圣公庙。此图为清代作品，一组四幅，描绘了圣公倪国忠的四则传说故事。整组壁画为工笔水墨画，墨线勾勒，适当的渲染，使画面层次分明，浓淡相宜。刻画传神生动，界画出色，是民间绘画的上乘之作。如此两图是海战图的两个局部，描绘的是圣公与蚌精等海怪激战，保护过往商船。从图中我们可以清晰地看出，正义的一方占据画面的上角，邪恶的一方则明显占弱势，民间绘画直白的表达方式一览无遗。巨大的帆船上堆满货物，生动地再现了当时泉州已十分发达的海上贸易，海上运输频繁。面对变化多端的海洋，人们心中期盼能驱除水怪的神灵的佑护。





十二府城隍图

位于福州龙峰泰山庙。该组壁画一幅绘六府，两幅对称出现、为清道光年间作品，描绘的是福建当时十二府城隍前来参拜泰山王的情景。此图中心小童手捧卷轴上书“台湾府城隍”，前排坐着台湾城隍，足见当时台湾就是属于福建的一个府。此组壁画以墨线勾画，未施彩，略加渲染，线条干脆利落，人物神态各异，结构比例恰当。



十殿阎王图

位于仙游榜头龙腾玉新祠。此图是闽中画家李耕（1885—1964）艺术成熟期的作品，充分反映了李耕的创作艺术特点。这组壁画共十幅，尺幅较大，笔法老练，以浪漫的笔调、夸张的造型，塑造了十位形态迥异的阎王和各种各样痛苦的人魂以及恐怖骇人的小鬼。此图描绘的是一殿阎王府的情景，高悬的孽镜台将人生前所作所为反映得清清楚楚。