

水滸傳

繪畫本
一

中國四大古典小說

上海人民美術出版社



水滸傳



中國四大
古典小說
繪畫本

沪新登字102号

水浒传 (1 - 3)

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

发行所发行 无锡锡沪印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张58

1993年3月第1版 1995年4月第6次印刷

印数: 66,001—85,000

ISBN 7-5322-1215-7/J·1147

精装本三册总定价: 73 元

前言

章培恒

《水浒》是我国小说史上的伟大作品。她不仅在长时期来为我国广大读者所喜爱，而且已经走出国门，在国外也获得了知音。

《水浒》所写的是北宋末年以宋江为首的英雄们的故事。宋江是历史上实有的人物，在北宋末年曾率众反抗政府，在一段时期内声势很大；但后来却投降了朝廷，并跟北宋王朝的其他部队一起，消灭了另一支反政府的、以方腊为首的武装力量。至迟在南宋时期，在民间就已流传着种种关于宋江及其同伴的故事。到了元代，宋江及其同伴的故事越传越广，内容越来越丰富，不仅成为《说话》中的重要节目，而且走上了戏曲舞台，在元曲中就有不少有关的剧目。

上而所提到的《说话》，是我国宋代就已流行的一种讲唱艺术，《话》是故事的意思。《说话》艺人在讲说故事时所用的底本，称为《话本》；但《话本》也可公公开出版，供读者阅读。我们今天所看到的《水浒》，其实也就是《话本》。是将《说话》中的许多关于宋江及其同伴的故事加以汇总和进一步发展、加工而成。由于这许多故事是在长时期内经过许多《说话》艺人（以及为《说话》艺人写脚本的文人）的努力而创造出来并使之不断丰富，这部伟大的小说其实是集体劳动的成果。通常被称为《水浒》作者的罗贯中、施耐庵乃是这部小说的最后写定者。当然，他们在最后写定时，一定有不少重大的修改、提高，甚至原有的基础上进行了再创造；没有他们，《水浒》就不可能成为今天的模样。

现今所知道的《水浒》的最早版本，署《施耐庵的本，罗贯中编次》。《本》是真实的意思；《的本》即真本。以前的研究者一般认为施耐庵的时代在罗贯中之前，有人更说施耐庵是罗贯中的老师；后来也有人指出施耐庵的时代比罗贯中晚，他是在罗贯中《编次》的《水浒》基础上从事再创作的。后一种说法

似乎比较合理。因为罗贯中「编次」的小说还有一部流传下来的，那就是《三国志通俗演义》，是以浅近的文言写成，人物的性格、细节的描写都远不如《水浒传》丰富、细致。所以，《水浒传》之呈现出现在的状貌，当是施耐庵的劳绩。若在罗贯中「编次」以前《水浒传》就已跟今天看到的差不多，又何待他「编次」？倘说经过罗贯中「编次」的《水浒传》在文学上的成绩与《三国志通俗演义》相类似，再经过施耐庵的手而成为现在的样子，则比较合理。而且，从现有关于罗、施二人的生平材料来看，罗贯中的生活年代也确比施耐庵要早几十年。想来在罗贯中「编次」《水浒传》后，经过「说话」艺人的讲说，逐渐地又形成了几种彼此有区别的本子，其中出于施耐庵之手的本子最受人欢迎，署「施耐庵的本」也就是向读者说明此本为施耐庵的手笔。

《水浒传》故事虽然经过长期的流传，但施耐庵却是元末明初人，罗贯中也主要生活于元代后期，所以，书中所反映的，实主要是元代后期人的观念。同时，宋江虽是历史上实有的人物，但经过「说话」艺人及有关文人的长期艺术创造，《水浒传》所写却已多为虚构，只有宋江生平的几个重大关键（开始时反抗政府，后来受招安、征方腊）尚未改变，但具体内容却已大异其趣了。

《水浒传》所写，是宋江及其同伴被逼上梁山——宋江等人反抗政府的军事根据地——及其与政府军队斗争、最后受招安、征方腊的故事，重点是在于其受招安前的一系列情节。那里有许多可歌可泣、动人心魄的内容。许多英雄人物——史进、鲁达、林冲、武松、李逵等等——通过不同的经历，终于都走上了反抗政府、也即反对当时体制的道路，而作者对这一切显然都加以肯定和赞美，以致读者对他们的所作所为产生深刻的共鸣，将他们作为自己的楷模。

如果说到他们的反抗动机，那都多少有点以个人为中心的味。史进原是当时的一个好公民，知道强盗是应该剿灭的，而且愿意为此贡献自己的力量，但当他跟强盗头子成为朋友以后，却为了保护

他们而跟政府武装力量斗争了。林冲原也是个守法的好公民，尽管被冤枉，被刺配沧州，还差点被两个解差害了性命，但仍然逆来顺受，可称模范公民；可惜的是，在陆虞候等人火烧草料场之后，他不是将罪犯捉将官里去，以分辨是非曲直，却擅自将他们都杀了，这就把个人凌驾于官府之上。鲁达在得知郑屠欺压良民以后，不是去报官，却自己动手将郑屠打死；及至为了避祸而在五台山出家，却又不愿遵守清规戒律而大闹禅堂。武松为了个人友谊而为施恩去夺快活林，在发现官府陷害他后，不能像林冲那样地委曲求全，却把官府一家都杀了，其目无法纪、放任一己的感情，更远远超过林冲。至于李逵，根本不知王法和社会秩序为何物，全凭自己的好恶行事。此外如晁盖等人为了「富贵」而劫取生辰纲，三阮为了个人的生活快乐而与晁盖合作，其出发点也都是个人的利益。所以，《水浒》里的英雄人物都在不同程度上具有以个人为中心的特色。

按照我们现在的标准，这种思想当然应该批判。但相对于扼杀个人的封建道德来说，这在元末明初却是一种新的观念，反映了元代后期的新兴市民的要求。所以，在长期的封建社会（包括后来的半封建半殖民地社会）里，体现这种观念的《水浒》故事对广大读者始终具有强大的吸引力。再加以描绘的细腻，人物性格的丰富多姿，情节的生动曲折，如火如荼，读者为她入迷也就是理所当然的了。

我们今天的生活条件，当然已不同于往昔，但从文艺鉴赏的角度来说，《水浒》仍具有震撼人心的魅力。现在以连环图画的形式呈献于读者之前，想必会获得更多读者的喜爱。

水滸傳人物繡像

程大昌題



智多星

吳用

及時雨

宋江



元龍公孫勝

玉麒麟盧俊義

大刀關勝



雙鞭

呼延灼

豹頭
林冲



赤髮鬼

劉唐

小麥廣

芝榮

小旋風

柴進

撲天鵬

李應



神行太保
戴宗

美髯公

朱全



行者
武松

霹靂火
秦明



聖和尚
魯智深

殺羽箭

張靖

雙輪將

董平



青面獸

楊志

殺戮擒

穆弘

金槍手

徐晃



急先鋒

索超

吳苑風
夢達

九紋龍
史進



插翅虎

雷橫

神機軍師

朱武

總領白跳

張順

聖手書生

蕭讓



景莊龍

李俊