

怎樣閱讀

周振甫著



中國青年出版社

H1094/1-2



数据加载失败，请稍后重试！

書號397 語文19 50開本 15千字 56定價頁

閱 讀

者 周 振 甫

青年・開明聯合組織

者 中 國 青 年 出 版 社

北京東四12條老君堂11號

售 新 華 書 店

者 中國青年出版社印刷廠

-230,000 一九五二年十二月第一版

每冊定價1,100元 一九五三年十二月第二次印刷

目次

閱讀的方法

..... 一

怎樣粗讀

..... 二

看懂故事的情節——看懂說理文章的內容

怎樣精讀

..... 三

懂得標點符號的作用——懂得詞兒、成語和地方語的

正確意義——明白句子的結構——明白段落結構——

認識主題

閱讀時要做筆記

..... 六

在詞句旁加綫或圈點——加小標題，編大綱——摘抄

要點——寫心得

閱讀的方法

咱們在速成識字班學習過的人，認識了兩千多個字，能够看幾千字的小冊子了，大家都說咱們學習得好，咱們自己也挺高興。

可是咱們識了字，只是有了一把鑰匙。有了這把鑰匙，要把學文化的大門打開來，還要自己看書。自己看書，比不得在識字班裏的大量閱讀，那時候有教員的指導，還有學習小組的幫助。現在要自己來看書，就得懂得一點粗淺的閱讀方法。

閱讀方法可以分做兩個：第一是粗讀，第二是精讀。

拿粗讀來說，咱們在粗讀中要解決什麼問題呢？

咱們看一本書，看一篇文章，第一個困難問題是看不懂大意。比方看一個故事，書裏的字大體上會唸，句子的意思大體上也都懂得，就是看完了一本書，裏面講些什麼情節，弄不清楚。人家要咱們講這個故事，咱們也講不明白。再比方看一篇說明道理的文章，看過以後，人家問咱們，這篇文章的內容講些什麼，咱們也有些糊糊塗塗講不清楚。像這樣，就叫看不懂大意。

咱們講怎樣粗讀，就要解決這個問題。看一個故事，要知道怎樣看懂情節；看一篇說明道理的文章，要知道怎樣看懂內容。

拿精讀來說，咱們在精讀中又要解決什麼問題呢？

咱們看一個故事，看懂了情節，却不懂得作者為什麼要講這些情節，也不懂得這些情節裏含有什麼意思。這樣，咱們對這個故事還沒有完全看懂。再比方看一篇說明道理的文章，咱們只看

懂了它的內容，但是作者爲什麼要講這些話，講這些話又解決了什麼問題，弄不明白。精讀就是要解決這個問題。在精讀中，咱們要懂得怎樣從故事裏去看出它的意思來，怎樣從一篇文章的內容裏，看出作者要解決些什麼問題。換句話說，就是要看懂主題。

要看懂主題，對一本書，一篇文章，要懂得深，懂得透，還要了解許多方面，像段落結構，句子構造，詞彙的意義，標點符號的作用，這些屬於文章內部的一切，咱們都要了解它們。

還有做筆記，對閱讀很有幫助，可以幫助咱們對大意看得更清楚，對主題認識得更明確。

下面，咱們就談談怎樣粗讀，怎樣精讀，末了再談談做筆記的事。

怎樣粗讀

咱們已經知道，在粗讀時要看懂大意，就是看一個故事要看懂情節，看一篇說理的文章要看懂內容。

先說看故事。

咱們在部隊「國語課本」裏讀到一課書，題目叫「白骨塔的來歷」，開頭這樣說：

一天，我們住在黃安縣王家坟村。

雨一直下了一夜，路上的稀泥黏的沒法下腳。我們吃過早飯連行李也沒綑，打算等到下午，道路稍微乾一點再走。這時候，房東王老漢走過來問：「同志，今天走不成了吧？」

我們說：「上午是不成了，等下午看看也許能走。」

王老漢又接着說：「不走，我領你們去看個古蹟吧。上月從這裏過的隊伍，他們都看了。」

大家就一齊問：「什麼古蹟？」

他說：「在這西南離村半里多路的河岸上，有一座白骨塔。這是從前白軍用上千上萬的人骨頭修成的，裏面也有從前紅軍同志的骨頭，也有老百姓的骨頭。同志一定得去看看。」

本來有幾個同志不大想去，可是經過王老漢這樣一說，也就挽起褲子光着腳板都去了。王老漢前邊當嚮導，一面走，一面向大家介紹着白骨塔的來歷。

假如咱們記住了上面這些話，是不是算看懂了這課書的大意呢？不是的。爲什麼不是呢？因爲像上面的話，並不是講白骨塔

的來歷的，咱們就是把它們全都記住了，對白骨塔的來歷還是不知道，所以不能說看懂大意。

拿「白骨塔的來歷」那篇文章來說，下面是王老漢說的話，大意是：民國二十一年，蔣介石反動派佔領了黃安城，實行大屠殺，不論男女老幼都殺。到民國二十二年，反動派看到滿地白骨太不好看，才叫民工挖了一個深坑，把骨頭收拾進去，修了這座塔。後來老百姓就叫它「白骨塔」。

王老漢這番話的大意，才是說明「白骨塔的來歷」這個故事的情節，因為記住了這番話，就明白了白骨塔的來歷。咱們看這篇文章的目的，就是要知道這個情節。至於前面講到天下雨，路上稀泥黏的沒法下脚等等，記住了固然也好，就是不記住也沒有關係，可是後面王老漢說的一番話，就不能不記住。看故事要記

情節，就是指這種重要的情節說的。

咱們在部隊「國語課本」裏還讀到一課書，題目叫「西瓜兄弟」。它的開頭有一段說：

河南淮陽縣李樓村，有姓李的兄弟兩個，每人每年種一畝多地的好西瓜，很出名，大家就叫他們「西瓜兄弟」。西瓜老大的地在村東大路邊上，西瓜老二的地在村西南小路邊上。那年雖然雨水多，可是他們的西瓜地高，西瓜長得還是又大又甜。

故事接下去講，後來蔣匪軍走過西瓜老大的田，把西瓜老大田裏的西瓜全吃光了。過不多天，人民解放軍來了，恰巧經過西瓜老二的田。西瓜老二想：「我這西瓜地也完了！我這命也不要啦！」就坐在瓜棚底下看。他聽見過路的解放軍稱讚他的西瓜長得真好，心就痛得像刀扎。可是他看見解放軍說說就算了，連腳

都不停，一直向前走。他感到奇怪，便切開一個西瓜請解放軍同志吃，却沒有一個肯吃。

拿這個故事來看，要是咱們光記住開頭的一段，記住姓李的兄弟兩人種的西瓜又大又甜，是不是算記住這個故事的情節呢？咱們看，這個故事在講什麼，是不是在講兩兄弟種的西瓜又大又甜？咱們一定說不是的。照整個故事來看，主要是在講解放軍不肯白吃西瓜老二的西瓜，和蔣匪軍的搶吃西瓜老大的西瓜，恰恰相反。咱們先要記住這個情節。記住了這個情節，再能記住兩兄弟的西瓜又大又甜固然更好，就是不記住兩兄弟的西瓜又大又甜，也算看懂了大意。要是光記住頭上的一段，把旁的都忘了，就算沒有看懂大意。

上面舉的兩個例子，情節都非常簡單，咱們容易看明白。要

是碰上情節很複雜的故事，怎麼辦呢？

譬如看「白毛女的故事」，裏面就講到很多人，很多事，咱們看起來就有些看不清楚，看過了，要咱們講起來也講不明白，那怎麼辦呢？只要記住重要的情節就好辦了。

拿「白毛女的故事」來說，白毛女原來就是喜兒，喜兒是這個故事中頂重要的人，咱們就抓住喜兒這個人來看。喜兒怎麼會被搶走的呢？記住了這一點，自然會記住黃世仁怎樣逼死楊白勞，狗腿子怎樣來搶喜兒。喜兒在黃家怎樣被迫害的呢？記住了這一點，也就記住了黃世仁的母親怎樣用煙籤子來扎她，怎樣打她罵她，黃世仁怎樣糟蹋她。後來喜兒逃在山洞裏又怎樣被救出來的呢？記住了這一點，就會記住了八路軍怎樣來了，怎樣解放了這一個地區等等。喜兒怎樣報仇的呢？記住了這一點，就會記

住了鬥爭黃世仁的事。

像這樣，拿故事中頂重要的人做綫索，來記住各個情節，就可以記住很複雜的故事了。

至於不重要的事，能記住固然好，就是不記住也沒有關係。比方大春買兩斤麵給他母親包餃子吃，楊白勞帶回一根紅頭繩給喜兒紮辮子，這些不重要的事，不記住它們也沒關係。爲什麼知道這些事是不重要的呢？因爲拿喜兒來說，這些事和喜兒被搶走沒有關係，所以是不重要的。

總之，咱們看一個故事，要看懂它的重要情節。好比看一個人，要看清楚他的面目長相，才能認識這個人。要是只注意他的鞋帽衣着，就不容易認識這個人。

再說看一篇說明道理的文章，要看得懂大意，就是要看懂它的

內容。

部隊「國語課本」裏，有一篇「怎樣寫牆報」的文章，是這樣說的：

牆報是要靠着大家寫，大家辦的。可是有些同志不敢寫稿子，以爲寫得不好，貼出來讓人家笑話。

寫不好有什麼關係呢？誰也不能一開頭就寫得很好。

寫不好，可以請大家批評指導；誰笑話是誰不對。怕什麼？

有人說：「我想寫，也不怕別人笑話，但是沒有材料。」

其實，可以寫的材料多得很。對同志的表揚、批評或建議，對自己的檢討，對工作的檢討，學習上的體會和收穫，生活上的意見和感想等等，都可以寫。

這些材料可以寫成散文或日記，也可以寫成詩歌、快板、對話、

對唱、劇本等 並且還可以畫成漫畫、連環畫等。

寫牆報，只要有確實的材料，寫出來有好處，就可以大胆的寫。寫完了讀給別人聽，徵求別人的意見，有不妥當的地方，還可以修改一下。爲了寫得好些，平時還可以多看看別人的作品。經常這樣做，包管越寫越好，越寫越有勁。

拿這篇文章來看，開頭說明寫得不好怎麼辦，第二說明寫些什麼材料，第三說明用什麼體裁寫，第四說明寫完後還要注意些什麼。這四點意思，是全篇的主要內容。懂得了這四點意思，也就懂得了全篇大意。

不管是一篇故事也好，不管是一篇說理的文章也好，咱們看的時候，第一步就要看懂它的大意。

這樣只求看懂大意有好處。

第一，咱們的文化程度還不夠，不一定能把一本書裏面每一個字每一句話全看得懂。要是咱們只注意看大意，那些沒有多大關係的字、沒有多大關係的句子就可以不必去管它，免得爲了幾個生字不認識，或者幾句句子看不懂，減少看書的興趣，就誤看書的時間。

第二，能够看得懂大意，有些現在看不懂的生字和句子，將來書看多了，自己的程度提高了，多半都會自然而然的看得懂。就是現在看的時候，懂了大意，有些字句只要把書裏面前面說的話和後面說的話連接起來看，猜想猜想，有時候也可以猜得出它是個什麼意思。譬如說，咱們在牆報裏有一句話，說「沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊」，這個「蠢」字咱們原來不認得，但是却可以猜出它應該唸イXの的聲音，因爲只有這個意思才講得通，