

古 董

鉴 藏

丛 书



隋说古玉

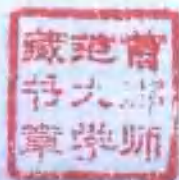
K876.8-49/1

古董鉴藏丛书

中国青年出版社

# 隋说古玉

隋年生 王春元 著



21539038

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

隋说古玉/隋年生、王春元著.-北京:中国青年出版社,1997.12

(古董鉴赏丛书)

ISBN 7-5006-2640-1

I. 隋… II. ①隋… ②王… III. 古玉器-通俗读物 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18751 号

\*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

850×1092 1/32 5.75 印张 2 插页 85 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1-6,000 册 定价 8.80 元



## 总 序

中国人对古玩收藏的偏爱，数千年中未有间断。但形成全国性的收藏热却只有三次，与之相伴随是摹古与作伪成风，及大量研究图书问世。第一次是在北宋末年，北宋的作伪主要集中在青铜器与书画两类，许多赝品至今仍令专家困扰；清代康乾盛世时又掀起第二次收藏热，当时由于生活安逸，皇帝同百姓一道视收藏为乐事，从而形成中国历史上收藏最为活跃的时期，金石、书画、陶瓷、玉器，凡古董尽在收藏与研究之列。雍正、乾隆时期的摹古登峰造极，陶瓷仿宋五大名窑、永宣青花、成化斗彩，书画凡前朝大家无一不摹，乱真者比比皆是；第三次收藏热是从同光中兴至民国初年，由于大批学者的介入，研究成果频频问世。西方列强的搜罗，使得古玩价格扶摇直上，伪品随之大量出现，有上当而终生浑然不觉者。与以上三次收藏热伴随而生的古玩研究专著颇多，至今仍具借鉴功效。

改革开放的中国国泰民安，第四次收藏热无疑已经到来。出版这套《古董鉴藏丛书》，真实展现当代收藏家的心路历程，以应读者之需。

了解我们的过去，与了解我们的现在同等重要。  
是为序。

胡守文

1997年1月

## 目 录

- 什么是玉 ..... (1)
- 玉石之路 ..... (8)
- 玉兵时代 ..... (11)
- 妇人胸前的佩饰 ..... (14)
- 诞生于血与火中的礼器 ..... (17)
- 占卜 ..... (21)
- 玉执镇圭 ..... (23)
- 号令三军的璋 ..... (27)
- 姜太公钓鱼 ..... (30)
- 飞龙在天 ..... (34)
- 图腾崇拜 ..... (41)
- 琮, 千古之谜 ..... (43)
- 说不清的玉璧 ..... (48)
- 好大于肉 ..... (51)
- 玉丧器 ..... (55)
- 不死的蝉 ..... (60)
- 耳环与扳指 ..... (63)
- 你是台湾人吗? ..... (68)
- 你给一个价 ..... (72)



- 玉器上的人兽面纹 ..... (80)
- 傅氏家族 ..... (83)
- 一个美国人的收藏观 ..... (87)
- 制玉高峰 ..... (91)
- 楚王问鼎 ..... (95)
- 妇好和人祭 ..... (98)
- 孔子的功劳 ..... (103)
- 买椟还珠 ..... (108)
- 嘎咪, 陡啦 ..... (111)
- 汉人制玉的风格 ..... (116)
- 金缕玉衣 ..... (120)
- 文人的理想 ..... (123)
- 制玉 ..... (126)
- 玉翁仲 ..... (129)
- 没有永不衰落的文明 ..... (133)
- 走向世俗 ..... (136)
- 繁华盛世, 并不能产生出个性化的艺术  
..... (142)
- 玩玉的皇家 ..... (148)
- 制玉的顶峰 ..... (153)
- 辨伪与收藏 ..... (157)
- 不得了的作伪 ..... (161)
- 假玉的沁色 ..... (164)

- 嘴勤多看少上当 ..... (166)
- 到拍卖会去举牌子 ..... (169)
- 后记 ..... (176)



## 什么是玉

问：隋先生，自从您向国家捐献了一套古玉，我就一直想请您这位古玉收藏家谈谈玉。

隋：玉这门学问太广博了，我虽然收藏玉器有二三十年了，但功夫都用在玩赏上了。说到学问，有许多人比我强多了。

问：编这套小书，主要是给喜爱文物的外行人入门，无意弄成学术专著，让大家累心。

隋：我尽量说得对得起读者，不过，玉与其他文物不同，很多问题由于年代关系，太较真儿了，谁也说不清楚。

问：说起玉，中国人都知道，是一种和珠宝一样的东西，象征美好的吉祥物，人们都爱用它起名字，可再往深里说，就说不清楚了。

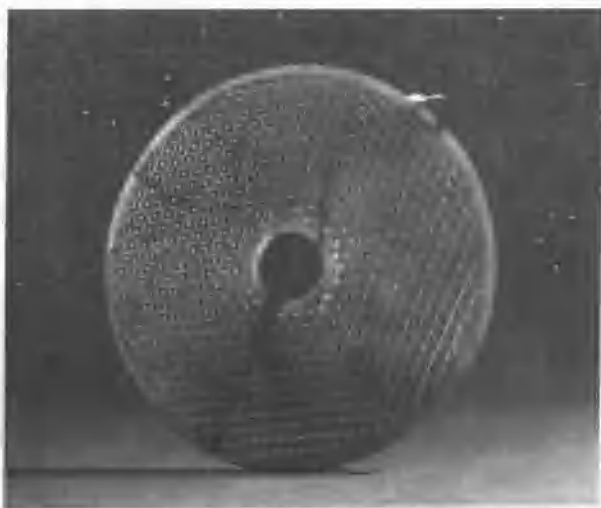
隋：什么是玉？从矿物学的概念上讲，玉有两种，一种是角闪石，有的专家称透闪石；一种是辉石类。这一科学上的认定，最先是一位法国人作出的。

1863年，法国地质矿物学家德莫尔，对传入欧洲的中国清乾隆年间的玉器，进行了物理化学分





析,结果表明,中国古代玉器所用的玉材有两种,一种硬度为6—6.5度,主要成分是硅酸钙,属角闪石,其中色泽纯白、有若凝脂的,就是中国人俗称的羊脂玉。



玉 璧

问:别的颜色的呢?

隋:青玉、黄玉等角闪石,含有少量氧化金属离子,从而呈现出青、绿、黑、黄等色泽。

问:现在大商店卖的翡翠就是绿玉吧?

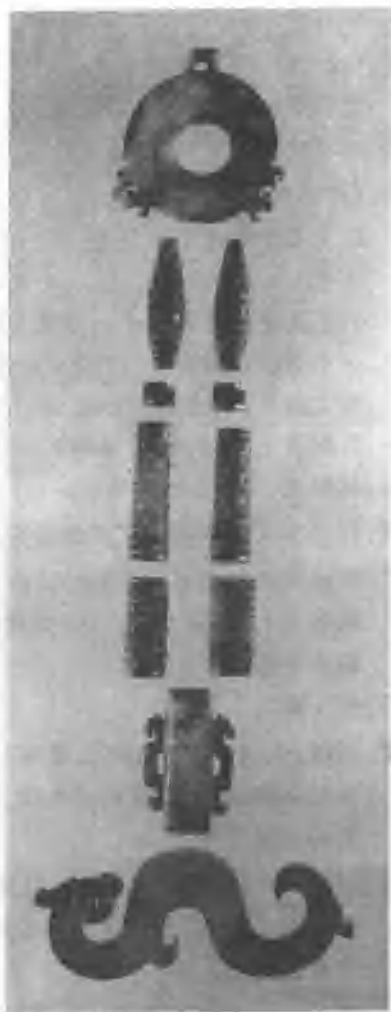
隋:翡翠也是玉,但不是角闪石,它属辉石类,硬度比

羊脂玉高,6.75—7度。中国古代玉器大多是角闪石,翡翠直到18世纪后才被中国玉匠大量采用。古玩行称羊脂玉等角闪石类的玉为“软玉”,翡翠为“硬玉”。

问:那么要不是外国人,中国还弄不清玉质是什么呢。

隋:最早中国人认为,“玉,石之精也”,也就是石头中的精华,是天地间纯阳的精气凝结而成。

问:一点都不沾边。



玉 佩



隋：《说文解字》对玉的解释比较贴谱：“石之美者，玉也。”玉，就是一块美丽的石头。

问：漂亮的石头多了，比如雨花石。

隋：《说文解字》中所谓的美，不是漂亮的意思。古人认为美的东西不是光有漂亮的外形就是美的，它还要有内在的品质。第一个把玉的品质归拾出来的是孔子。他说一个人要想检验一下自己是不是一个有德行的君子，就用玉来比比。玉呢，有十多种美的品德，比如它的质地致密，代表着智慧；有温润晶莹的光泽，象征着仁；敲叩一下，会发出清越而悠长的声音，代表着乐。

问：怪不得人们老唱，“最美的石头会唱歌”。

隋：其他美的品德还有“垂之如坠，礼也。”就是说，玉戴在身上，总向下垂，一个懂礼的君子就应该是这副谦卑的模样。

问：低头做人。

隋：所以，人们评价一块石头是不是玉，要看它有没有致密坚硬的质地，温润的光泽，能不能发出清越悠长的声音等等。

问：是孔子总结了他以前的玉都是具有这些品质，还是他说了以后，人们才开始按他的说法，去定义什么是玉？

隋：是孔子为了宣扬他的复礼思想，拿玉说事儿，总结了这些品质。后人也并没有全按着孔子说的去定



义什么是玉，什么不是玉。玉的概念，早在孔子出世前很久就存在了。而且，被视为玉的“美石”，包括的范围非常广。

新石器时代，山东大汶口文化和龙山文化的玉器，是以质地细腻、不透明、色泽温润的长石为原材；太湖流域的良渚文化的玉器，是采用带有云母状闪亮斑点的透闪石；辽河流域的红山文化的玉器，是岫岩石。到了商代，河南的南阳玉和新疆的和阗玉，成为主要的玉器原料。除此之外，玛瑙、水晶、琥珀、红绿宝石等，古时也都视为玉。

问：鉴赏一块美丽的石头是不是玉，除矿物学的物化值外，历史和人文的因素也很重要？

隋：什么是玉，实在不是一两句话可以说清楚的。我们今天通常所说的玉，是指新疆的和阗玉，陕西的蓝田玉，河南的独山玉，辽宁的岫岩玉等。这些玉，是玉器制作的主要原料。一般记住这些也就够了。

问：玉只中国才有吗？

隋：不是的。欧洲人从古希腊时起，就对玉十分迷信。英文的“软玉”一词是“Nephrie”，源于古希腊语，意思是“肾脏”。古代欧洲人与中国人一样对玉十分迷信，认为佩玉不仅可以辟邪，而且对肾有很大的益处。

问：除壮阳补阴外，西方人是否也像中国人一样，把玉雕琢成器？



隋：在雕琢技艺上，外国人就远远不及中国人了。现在考古发现的日本、新西兰的毛利族、印第安人、阿拉伯人的古玉器，以及欧洲古玉和西伯利亚等地的古玉，当中少乏精雅之作，大多玉质很差，雕琢粗率，造型和纹饰也非常单调，更主要的是没有一种历史的沿革。

问：源流无绪。

隋：有些国家和地区的治玉，也曾对中国人产生影响，如西域痕都斯坦的玉器，曾受到清代人的重视，清代玉工曾吸收西番玉工的技艺，作了一批工巧灵秀的薄胎器，当时人们称其为“番作”。尽管欧洲，美洲印第安地区，亚洲的阿拉伯、日本和朝鲜，都曾有过崇拜玉的历史，与中国绵延了7000年的佩玉、琢玉的历史相比，不过是昙花一现。因此，中国不是惟一的，却是世界上最大的产玉和治玉国。

问：听说新西兰的玉器制作也颇具名声。

隋：是的，但仍赶不上中国。有人曾拿一块新西兰的玉坠找到英国人类学家塞利格曼，想考较一下塞的眼力，塞看后说：“如果你不是刚从中国来的，我认为这可能是新西兰的玉器。”

我曾在南美呆过很长时间，见过墨西哥出土的玉器，令我惊奇的是，有几件数千年前制作的墨西哥玉器与中国几千年前的玉器形制十分接近，其中有一件玉旋玦非常相似。现在这几块玉，引

起了一个特大的研究项目——最早登上美洲大陆的是中国人。

问：很早以前，我曾采访过一位叫房仲甫的先生，他说中国人7000年前就扬帆美洲了。

隋：有的美洲人自己也说是亚洲人种。不管是不是一个种，墨西哥出土的那些玉器，与几千年前中国的玉器确实十分相似。同时出土的还有近似中国甲骨文的文字，社科院有个人自称把上面的文字给破译出来了。

问：上面说的是什么？

隋：不知道。



## 玉石之路

问：从我们学到的历史知识中知道，中原通往西域的路是汉代张骞开通的。可是从孔子对玉的赞美中，让人觉得，孔子所指的具有五德的玉当是温润洁美的新疆和阗玉。

隋：孔子所说的玉确是指和阗玉。

问：那么，西域人很早就开始使用玉器了。

隋：西域人用玉的年代很早，大约是在与红山文化和良渚文化相近的新石器时代。也就是说，南方和北方的部落还在用沙岩、页岩、蛇纹石、石英石磨制彩石器的时候，西域人已经在用和阗玉了。如果将距今 1.2 万年的海城仙人洞遗址中出土的绿色蛇纹石石器，视作中国迄今所知最早的“玉器”，到商代的妇好墓中出土的和阗玉，中国古人经过了 8000 年到 9000 年的选择，才找寻到最理想的琢玉材料——和阗玉，从彩石时代进入玉器时代。

问：现在有新石器时代的西域玉器传世吗？

隋：清末民初时一位英国人和一位法国人在南疆，曾发掘出一些原始部落的玉斧、玉镞。



问：中国人不曾发现过？

隋：解放后曾在那位英国人发现玉器的地方，出土过一件墨玉玉斧，也是惟一的一件。

问：那么除了和阗玉之外，中国其他地区的玉器并不是玉，而是石头？

隋：在 4000 年前，中国其他地区都是就地取材，采集自己居住地区的“美石”，有的今天虽仍视为玉，其实是蛇纹石、阳起石，有的地区还将石英石、绿松石和玛瑙等磨制成器。而后人出于对文化传统的敬意，将这些都称作“玉器”。

问：和阗玉什么时候成为中国制玉用材的主流？

隋：春秋战国。

问：是不是孔子关于玉的五德之说，使大家将情感专注地投在和阗玉身上了？

隋：虽然孔子的“说玉”，将玉和石划分开来，但是后人出于对祖先绩业的敬佩，从未依从矿物学的分类，仍将前人用美丽的石头制作出的佩饰、葬器等艺术品，称作玉。

问：当时交通并不便利，各地“美石”怎么就都汇集到中原了？

隋：主要途径是通过物品交易，也有很多是战争，使南北两端的玉和玉材进入中原。在 3000 年前的殷代妇好墓中，发现相当多的玉器是用新疆独产的角闪石制成。





问：3000年前，和闐玉是怎样从万里之外的西域，跨越戈壁沙漠、万水千山进入河南的？

隋：关于和闐玉东进的路线，目前已知的是在新疆至河南安阳间曾有过三个中继站，罗布淖尔、罗布庄和库车。这三个中继站有的就在汉代的丝绸之路上，有的与丝绸之路相距不远。由此推测，和闐玉曾沿着三条路线运往全世界：

第一条是由和闐向西，经喀布尔、伊斯法汗、巴格达到地中海。

第二条是经巴尔夫、德黑兰向西北，入伊斯坦布尔。

第三条，也就是进入中原的路线，是经民丰、楼兰至敦煌。玉进入河南的路径也与后来的丝绸之路相距不远，经关中平原，出潼关，过豫西、晋南，入中原。

问：可是我们在广汉文化遗址中也曾发现过角闪石。

隋：蜀地的玉材，是从陕甘交界处南下进入蜀地的。不过我所说的这些路线仍有待考证。

虽然我们仍说不大清西域玉是从哪一条路进入中原的，但是，到汉代的制玉材料中，和闐产的乳白羊脂玉得到大量使用。